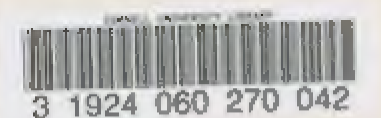
JOHN M.
OLIN
LIBRARY



الكنز اللغوي

في

اللسن العربي

نقلاً عن نسخ قديمة

سعى في نشره وتعليق حواشيه

الدكتور أوغست هفنر

معلم اللغات السامية في كلية فينّا الحبرية

طبع بالمطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت

سنة ١٩٠٣

كِتَابُ ٱلْقَلْبِ وَٱلْإِبْدَالِ

صَنْعَةُ أَبِي يُوسُفَ يَعْقُوبَ بْنِ إِسْحَاقَ ٱلسِّكِّيتِ رِوَايَةُ أَبِي ٱلْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ
أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ ٱلْمُهَلَّبِيِّ أَخْبَرَهُ بِهِ عَنْهُ ٱلشَّيْخُ أَبُو يَعْقُوبَ يُوسُفُ بْنُ يَعْقُوبَ
ٱبْنِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ خُرَّزَاذَ ٱلنَّجَيْرَمِيُّ

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ٥

أَخْبَرَ بِهِ ٱلشَّيْخُ أَبُو يَعْقُوبَ يُوسُفُ بْنُ يَعْقُوبَ بْنِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ
خُرَّزَاذَ قِرَاءَةً عَلَيْهِ قَالَ أَخْبَرَنِي أَبُو ٱلْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ أَحْمَدَ ٱلْمُهَلَّبِيُّ بِقِرَاءَتِي
عَلَيْهِ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ سَنَةَ إِحْدَى وَسِتِّينَ وَثَلَثِمِائَةٍ قَالَ ٱلْقَاسِمُ بْنُ
مُخْتَارٍ عَنْ دَاوُدَ بْنِ مُحَمَّدٍ ٱلْمَرْوَرُّوذِيِّ عَنْ يَعْقُوبَ

بَابُ ٱلنُّونِ وَٱللَّامِ ١٠

قَالَ أَبُو يُوسُفَ يَعْقُوبُ بْنُ إِسْحَاقَ ٱلسِّكِّيتِ قَالَ ٱلْأَصْمَعِيُّ عَبْدُ
ٱلْمَلِكِ بْنُ قُرَيْبٍ يُقَالُ هَتَنَتِ ٱلسَّمَاءُ تَهْتِنُ تَهْتَانًا وَهَتَلَتْ تَهْتِلُ تَهْتَالًا
وَهُنَّ سَحَائِبُ هُتَّنٌ وَهُتَّلٌ وَهُوَ فَوْقَ ٱلْهَطْلِ . قَالَ ٱمْرُؤُ ٱلْقَيْسِ فِي
ٱلتَّهْتَانِ

فَسَحَّتْ دُمُوعِي فِي ٱلرِّدَاءِ كَأَنَّهَا   كُلًى مِنْ شَعِيبٍ ذَاتِ سَحٍّ وَتَهْتَانِ ١٥

قَالَ أَبُو ٱلْفَوَارِسِ إِذَا كَانَتِ ٱلْمَزَادَةُ مِنْ أَدِيمَيْنِ فَهِيَ شَعِيبٌ

وَإِذَا كَانَتْ مِنْ أَدِيمٍ وَاحِدٍ فَهِيَ سَطِيحَةٌ ، وَقَالَ ٱلْعَجَّاجُ فِي ٱلتَّهْتَالِ

عَزَّزَ مِنْهُ وَهُوَ مُعْطِي ٱلْإِسْهَالْ ضَرْبُ ٱلسَّوَارِي مَتْنَهُ بِٱلتَّهْتَالْ

ٱلسَّوَارِي ٱلسَّحَائِبُ ٱلَّتِي أَمْطَرَتْ لَيْلًا ، وَٱلسُّدُولُ وَٱلسُّدُونُ مَا جُلِّلَ بِهِ ٱلْهَوْدَجُ مِنَ ٱلثِّيَابِ وَأُرْخِيَ عَلَيْهِ ، قَالَ ٱلزَّفَيَانُ

٥ كَأَنَّمَا عُلِّقْنَ بِٱلْأَسْدَانِ يَانِعَ حُمَّاضٍ وَأُقْحُوَانِ

وَقَالَ حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ ٱلْهِلَالِيُّ

فَرُحْنَ وَقَدْ زَايَلْنَ كُلَّ صَنِيعَةٍ لَهُنَّ وَبَاشَرْنَ ٱلسَّدِيلَ ٱلْمُرَقَّمَا

وَأَنْشَدَ لِلْكُمَيْتِ ٱلْأَسَدِيِّ فِي ٱلسُّدُولِ

جَعَلْنَ ٱلْعَقْلَ فَوْقَ ٱلرَّقْمِ فِيمَا أَرَيْنَكَ وَٱلسُّدُولَ عَلَى ٱلسُّدُولِ

١٠ ٱلْعَقْلُ وَٱلرَّقْمُ ضَرْبَانِ مِنَ ٱلْوَشْيِ ، وَٱلْكَتَلُ وَٱلْكَتَنُ ٱلتَّلَزُّجُ وَلُزُوقُ ٱلْوَسَخِ بِٱلشَّيْءِ ، وَأَنْشَدَ لِٱبْنِ مَيَّادَةَ

تَشْرَبُ مِنْهُ نَهَلَاتٍ وَتُعِلْ وَفِي مَرَاغِ جِلْدِهَا مِنْهُ كَتِلْ

وَأَنْشَدَ لِٱبْنِ مُقْبِلٍ

ذَعَرْتُ بِهِ ٱلْعَيْرَ مُسْتَوْزِيًا شَكِيرُ جَحَافِلِهِ قَدْ كَتِنْ

١٥ قَوْلُهُ مُسْتَوْزِيًا أَيْ مُنْتَصِبًا مُرْتَفِعًا ، قَالَ أَبُو زِيَادٍ ٱلْكِلَابِيُّ ٱلْمُسْتَوْزِي ٱلْمُتَنَحِّي يَقُولُ ٱلدَّخْلُ لِصَاحِبِهِ مَالَكَ مُسْتَوْزِيًا لَا تَدْلُو ، قَالَ ٱلْهِلَالِيُّ ٱلْمُسْتَوْزِي ٱلْمُنْتَصِبُ قَالَ وَحَكَى أَبُو عَمْرٍو ٱلشَّيْبَانِيُّ ٱلْمُسْتَوْزِي ٱلَّذِي لَيْسَ بِمُطْمَئِنٍّ كَٱلْمُسْتَوْفِزِ وَقَالَ أَبُو ٱلْحَسَنِ ٱلْأَثْرَمُ سَأَلْتُ أَبَا عَمْرٍو ٱلشَّيْبَانِيَّ عَنِ ٱلْمُسْتَوْزِي فَقَالَ هُوَ ٱلنَّافِرُ ، وَٱلشَّكِيرُ ٱلشَّعَرُ ٱلضَّعِيفُ

٢٠ وَٱلشَّكِيرُ أَيْضًا ٱلشِّمَارُ ٱلصِّغَارُ تَحْتَ ٱلْكِبَارِ ، كَتِنَ أَيْ لَزِقَ بِهِ أَثَرُ خُضْرَةِ ٱلْعُشْبِ ، وَيُقَالُ رَأَيْتُ فِي أَرْضِ بَنِي فُلَانٍ لُمَاعَةً حَسَنَةً وَنُعَاعَةً

حَسَنَةً وَهُوَ بَقْلٌ نَاعِمٌ فِي أَوَّلِ مَا يَبْدُو رَقِيقٌ لَمْ يَغْلُظْ، وَجَاءَ فِي ٱلْحَدِيثِ
إِنَّمَا ٱلدُّنْيَا لُعَاعَةٌ، وَيُقَالُ تَلَعَّيْتُ ٱللُّعَاعَةَ إِذَا ٱجْتَنَيْتَهَا، وَأَنْشَدَ لِٱبْنِ مُقْبِلٍ

كَادَ ٱللُّعَاعُ مِنَ ٱلْحَوْذَانِ يَسْحَطُهَا   وَرِجْرِجٌ بَيْنَ لَحْيَيْهَا خَنَاطِيلُ

ٱلسَّحْطُ ٱلذَّبْحُ سَحَطَهُ يَسْحَطُهُ سَحْطًا وَقَوْلُهُ يَسْحَطُهَا أَيْ يَذْبَحُهَا
وَٱلرِّجْرِجُ ٱللُّعَابُ يَتَرَجْرَجُ وَخَنَاطِيلُ قِطَعٌ مُتَفَرِّقَةٌ، وَيُقَالُ بَعِيرٌ دِفَنٌّ ٥
وَدِفَلٌّ إِذَا كَانَ سَابِغَ ٱلذَّنَبِ، وَأَنْشَدَ لِٱبْنِ مَيَّادَةَ

يَتْبَعْنَ سَدْوَ سَبِطٍ جَعْدٍ دِفَلّْ   كَأَنَّ حَيْثُ تَلْتَقِي مِنْهُ ٱلْمُحُلْ
مِنْ قُطْرَيْهِ وَعِلَانِ وَوَعِلْ

وَيُرْوَى مِنْ جَانِبَيْهِ، سَدْوُهُ رَمْيُهُ بِيَدَيْهِ جَعْدٍ أَيْ جَعْدِ ٱلْوَبَرِ، وَقَالَ
ٱلنَّابِغَةُ ٱلذُّبْيَانِيُّ ١٠

بِكُلِّ مُجَرَّبٍ كَٱللَّيْثِ يَسْمُو   عَلَى أَوْصَالِ ذَيَّالٍ دِفَنِّ

أَبُو عُبَيْدَةَ يُقَالُ لِلْحَرَّةِ لُوبَةٌ وَنُوبَةٌ وَمِنْهُ قِيلَ لِلْأَسْوَدِ لُوبِيٌّ
وَنُوبِيٌّ، ٱلْأَصْمَعِيُّ يُقَالُ طَبَرْزَنٌ وَطَبَرْزَلٌ لِلسُّكَّرِ، وَيُقَالُ رَهْدَنَةٌ
وَرَهْدَلَةٌ وَرَهَادِنُ وَرَهَادِيلُ وَهِيَ ٱلرَّهَادِنُ وَٱلرَّهَادِلُ وَهُوَ طَوِيرٌ شِبْهُ
ٱلْقُبَّرَةِ إِلَّا أَنَّهُ لَيْسَتْ لَهُ قُنْزُعَةٌ، وَٱلرَّهْدَنُ وَٱلرَّهْدَلُ ٱلضَّعِيفُ أَيْضًا، ١٥
وَيُقَالُ لَقِيتُهُ أُصَيْلَالًا وَأُصَيْلَانًا أَيْ عَشِيًّا، قَالَ ٱلنَّابِغَةُ

وَقَفْتُ فِيهَا أُصَيْلَانًا أُسَائِلُهَا   عَيَّتْ جَوَابًا وَمَا بِٱلرَّبْعِ مِنْ أَحَدِ

وَيُرْوَى أُصَيْلَالًا وَأُصَيْلَالٌ تَصْغِيرُ أَصِيلٍ وَجَازَ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ كَمَا
صَغَّرُوا عَشِيَّةً عُشَيْشِيَةً قَالَ ٱلْفَرَّاءُ جَمَعُوا أَصِيلًا أُصْلَانًا كَمَا يُقَالُ بَعِيرٌ
وَبُعْرَانٌ ثُمَّ صَغَّرُوا ٱلْجَمْعَ وَأَبْدَلُوا ٱلنُّونَ لَامًا، وَيُقَالُ لَعَلَّهَا وَلَعَنَّهَا وَعَلَّهَا، ٢٠
قَالَ ٱلْفَرَزْدَقُ

هَلْ أَنْتُمْ عَائِجُونَ بِنَا لَعَنَّا نَرَى ٱلْعَرَصَاتِ أَوْ أَثَرَ ٱلْخِيَامِ

يُرِيدُ لَعَلَّنَا، وَقَالَ أَبُو ٱلنَّجْمِ

وَٱغْدُ لَعَنَّا فِي ٱلرِّهَانِ نُرْسِلُهْ

وَٱلدَّحِنُ وَٱلدَّحِلُ، قَالَ أَبُو زَيْدٍ ٱلدَّحِنُ مِنَ ٱلرِّجَالِ ٱلْعَظِيمُ
٥ ٱلْبَطْنِ وَقَدْ دَحِنَ دَحَنًا، وَقَالَ ٱلْأَصْمَعِيُّ هُوَ ٱلدَّحِلُ بِٱللَّامِ، قَالَ
ٱبْنُ دُرَيْدٍ رَجُلٌ دَحِنٌ إِذَا كَانَ عَظِيمَ ٱلْبَطْنِ غَلِيظَهُ وَٱمْرَأَةٌ دَحِنَةٌ وَيُقَالُ
بَعِيرٌ دَحِنٌ وَنَاقَةٌ دَحِنَةٌ، [وَٱلدَّحِنُ وَٱلدَّحِلُ] ٱلْخَبُّ ٱلْخَبِيثُ، قَالَ
وَسَمِعْتُ ٱلْكِلَابِيَّ يَقُولُ فُلَانٌ يَدْحَلُ فِي ٱلْكَلَامِ أَيْ يَعْدِلُ عَمَّا يُرَادُ مِنْهُ
إِلَى غَيْرِهِ وَيَدْفَعُ عَنِ ٱلْحَقِّ بِغَيْرِهِ وَهُوَ يُدَاحِلُ ٱلْقَوْمَ عَمَّا وَرَاءَهُ وَيُقَالُ
١٠ إِنَّ فُلَانًا لَيَغْشَانَا بِدَحَلِهِ وَحَدَلِهِ، ٱلْأَصْمَعِيُّ ٱلدَّحِنُ أَيْضًا ٱلْكَثِيرُ
ٱللَّحْمِ وَيُقَالُ بَعِيرٌ دَحِنٌ وَنَاقَةٌ دَحِنَةٌ إِذَا كَانَ عَرِيضًا كَثِيرَ ٱللَّحْمِ
وَأَنْشَدَ

أَلَا ٱرْحَلُوا دِعْكِنَةً دَحِنَهْ بِمَا أَرْتَعَى زُهْيَةً مُغِنَّهْ

قَالَ ٱلْأَصْمَعِيُّ بَعِيرٌ دَحِنَةٌ بِٱلْهَاءِ وَهُوَ ٱلْكَثِيرُ ٱللَّحْمِ ٱلْغَلِيظُ قَالَ
١٥ ٱبْنُ دُرَيْدٍ ٱلدِّعْكِنَةُ ٱلنَّاقَةُ ٱلصُّلْبَةُ ٱلشَّدِيدَةُ، أَبُو عُبَيْدَةَ يُقَالُ صَلَّ ٱللَّحْمُ
صُلُولًا، قَالَ ٱلرَّاجِزُ [وَهُوَ زِيَادٌ ٱلْأَعْجَمُ]

إِذَا تَعَشَّوْا بَصَلًا وَخَلَّا وَجُوفِيًا وَسَمَكًا قَدْ صَلَّا

وَيُقَالُ أَصَلَّ ٱللَّحْمُ فِي هٰذَا ٱلْمَعْنَى، قَالَ زُهَيْرٌ

يُلَجْلِجُ مُضْغَةً فِيهَا أَنِيضٌ أَصَلَّتْ فَهْيَ تَحْتَ ٱلْكَشْحِ دَاءُ

٢٠ قَالَ وَقَوْمٌ يُحَوِّلُونَ ٱللَّامَ نُونًا فَيَقُولُونَ قَدْ أَصَنَّ ٱللَّحْمُ، أَبُو عَمْرٍو
ٱلشَّيْبَانِيُّ ٱلْغَرِيلُ وَٱلْغَرِينُ مَا يَبْقَى مِنَ ٱلْمَاءِ فِي ٱلْحَوْضِ وَٱلْغَدِيرُ ٱلَّذِي

تبقى فيه الدعاميص لا يقدر على شربه ، الأصمعي الغرين إذا جاء السيل فثبت على الأرض فصار فترى الطين قد جف ورق فهو الغرين ، أبو عمرو الدمل السرجين ويقال الدمن ، الفرّاء هو شثن الأصابع وشثلها وقد شثنت كفه شثونة وشثانة ويقال شثلت وهو الغليظ الخشن ويقال للأسد شثن البراثن ، اللحياني يقال هو كبن الدلو ٥
وكبنها ، الأصمعي الكبن ما ثني من الجلد عند شفة الدلو ، وكل كف كبن يقال كبنت عنك لساني أي كففته ، وقد كبنت ثوبي في معنى ثنيته وعبنته ولم يعرفها باللام ، ويقال رجل كبن وكبنة إذا كان منقبضا ، الفرّاء أتى الرجل يأتن وأتل يأتل وهو الأتلان والأتنان وهو أن يقارب خطوه في عضب ، قال وأنشدني أبو ١٠
ثروان العكلي

أأن حن أجمال وفارق جيرة عنيت ما ما كان مؤلك تفعل
ومن يسأل الأيام نأي صديقه وصرف الليالي يعط ما كان يسأل
أراني لا آتيك إلا كأنما أسأت وإلّا أنت عضبان تأتل
أردت لكيما لا ترى لي عثرة ومن ذا الذي يعطى الكمال فيكمل ١٥
المهلبي يقال ما مؤلك أن تفعل ذاك أي لا ينبغي لك أن تناله من نال ينال ، وقال الآخر وهو أبيدان الفقعسي

ما لك يا ناقة تأتلين عليّ بالدهنا تقدحينا
عليّ والنطاف قد فنينا

قال والعرب تجمع دألان الذئب دآليل فيبدلون النون لاما وأنشد ٢٠
ذو دألان كدآليل الذئب

وحكى اللحيانيّ عن الكسائيّ يقال أتاني هذا الأمرُ وما
مأنتُ مأنه وما مأنتُ مأنتَه أي ما تهيّأتُ له ، وهو حانكُ الغراب
وحلكُه سواده وقال الفرّاء قلتُ لأعرابيّ أتقول مثلُ حنكِ
الغراب فقال لا ولكنّي أقول مثلُ حلكه ، وقال أبو زيد الحنكُ
٥ اللونُ والحلكُ المصدر ، الكسائيّ يقال هو أعبدُ زلمةً وزنمةً وزلمةً
وزنمةً أي قدُّ قدِّ العبد ، الفرّاء هو العبدُ زلمًا أي قدًّا وهو
العبدُ زنمةً مثلُه إذا رأيتَ أثرَ العبد فيه ، أبو عمرو
واللحيانيّ يقال أبنتُه وأبّنتُه إذا أثنيتَ عليه بعد موته ، قال متمّم
ابن نويرة

١٠ لعمري وما دهري بتأبين هالكٍ ولا جزعٍ ممّا أصابَ فأوجعا

وقال رؤبة

فامدحْ بلالًا غيرَ ما مؤبَّنِ

ولا يكادُ التأبينُ يكونُ للحيّ إلّا أنّ الراعي قال

فرفّع أصحابي المطيَّ وأبّنوا هنيدةَ فاشتاقَ العيونُ اللوامحُ

١٥ قال أبو يوسف وأنشدني أبو عمرو للتغلبيّ

فإنْ تقتلوني غيرَ منوٍ أحكمُ بني عامرٍ يقتلْ قتيلٌ مؤبَّلُ

أي يُثنى عليه بعده ، الفرّاء عن الكسائيّ يقال هو على أسانٍ
من أبيه وآسانٍ من أبيه وأعسانٍ من أبيه يريد على طرائقَ من أبيه
وشمائله وقد تأسّن أباه وتأسّنه إذا نزع إليه في الشبه ، وقال الفرّاء
٢٠ هو عنوانُ الكتاب وعلوانُ الكتاب وعنيانُه وعنونُه إذا كان باللام
فبالضمّ لا غيرُ ، وحكي عن بعض بني كلبٍ عنيانُ الكتاب ، وقال

٩

عَنَوْتُ الكِتَابَ وعَنَّيْتُهُ وعَنَنْتُهُ ، قَالَ وقَالَ الكِسَائِيُّ لَمْ
أَسْمَعْ عَلْوَنْتُ وكان يَنبغي له أن تكونَ عَلْيَنْتُ الكِتابَ في القِياسِ ،
تَحبِي يُقَالُ عَتَنَهُ إلى السِّجْنِ وعَتَلَهُ وأنا أعْتُنُهُ وأعْتِلُهُ وأعْتِنُهُ
وأعْتُلُهُ ، ويقال ارْمَعَلَّ الدَّمْعُ وارْمَعَنَّ ، وقال مُدْرِكُ بنُ حِصْنٍ
الأسَدي ٥

بَكَى جَزَعًا مِنْ أنْ يَمُوتَ وأجْهَشَتْ ... إليهِ الجِرِشَّى وارْمَعَلَّ حَنِينُهَا

ومعنى ارْمَعَلَّ تَتَابَعَ ، ويقال لا بَنْ ولا بَلْ ، وإسْمَاعِيلُ وإسْمَاعِينُ ،
وميكائيلُ وميكائينُ ، وإسْرافيلُ وإسْرافِينُ ، وإسْرائِيلُ وإسْرائِينُ ،
وشَرَاحِيلُ وشَرَاحِينُ ، وأنشَدَ الفَرَّاء

قَدْ جَرَتِ الطَّيْرُ أيَامِنِينَا ... قَالَتْ وكُنْتُ رَجُلًا فَطِينَا ١٠
هذا وَرَبِّ البَيْتِ إسْرائِينَا

وجَبْرَئِيلُ وجَبْرَئِينُ ، وسمعتُ الكِلابيَّ يقول أيَصْتُ الشَّيْءَ
فأنا أيِصُهُ الإيَاصَةَ وأنَصْتُهُ فأنا أيِصُهُ إيَاصَةً إذا أدَرْتُهُ ، ويقال
دَلاذِلُ القَمِيصِ وذَنَاذِنُهُ لأسَافِلِهِ الواحد ذُلْذُلٌ وذُنْذُنٌ ، ويقال
هو خَامِلُ الذِّكْرِ وخَامِنُ الذِّكْرِ ، الفَرَّاء يقال ما أدري أيُّ ١٥
الطَّبْنِ هو وما أدري أيُّ الطَّبْلِ هو ، وحَكَى بَنْ أنا فعلتُ يُريدُ بَلْ ،
وقد يَجْمَعُونَ بينهما في قافيتين ، قال الرَّاجِزُ وهو أبو مَيْمُونٍ النَّضْرُ
ابنُ سَلَمَةَ العِجْليُّ

بَنَاتُ وَطَّاءٍ على خَدِّ اللَّيْلْ ... لا يَشْتَكِينَ عَمَلًا ما أنْقَيْنْ
ما دامَ مُخٌّ في سُلامَى أو عَيْنْ ٢٠

أبو زيدٍ مَحَقَ اسْمَهُ يَنْمِقُهُ نَمْقًا ولَمَقَهُ يَلْمُقُهُ لَمْقًا وكَتَبَهُ يَكْتُبُهُ

كثنا وهو واحدٌ في لغة عقيلٍ وسائر قيسٍ يقولون بل نسمّه من الكثب لمقاربته وأسنق هو الكثب. ويقال هي قنّة الجبل وقلّته لأعلاه

باب الباء والميم

٥ الأصمعي يقال بنات بخرٍ وبنات مخرٍ وهنّ سحائب يأتين قبل الصيف منتصباتٍ في السماء. قال طرفة وذكر نساء

كبنات المخر يمأدن كما ... أنبت الصيف عساليج الخضر

قال وكان أبو سرارٍ الغنوي يقول باسمك يريد ما اسمك. ويقال للظليم أربد وأرمد وهو لونٌ إلى الغبرة، وقال بعضهم ليس هذا من
١٠ الأربد وأرمد على لون الرماد وربد تغيّر ومنه تربّد وجهه وأربدّ. ويقال سمعت ظأب تيس بني فلانٍ وظأم تيسهم وهو صياحه في هياجه، وأنشد لأوس بن حجرٍ

يصوع عنوقها أحوى زنيمٌ ... له ظأبٌ كما صخب الغريم

والظأب والظأم أيضا سلف الرجل يقال قد تظاءبا وتظاءما إذا
١٥ تزوّجا أختين، ويقال للرجل إذا كبر ويبس من الهزال ما هو إلّا عشمةٌ وعشبةٌ، ويقال قد عشم الخبز وعشب إذا يبس وقد عشم الشجر. ويقال سابّ فلانٌ فلانا فأربى عليه وأرمى عليه إذا زاد عليه في سبابه، ويقال قد أرمى على الخمسين أي زاد عليها، وجاء في الحديث
٢٠ إني أخاف عليكم الرماء أي الربا، قال الفرّاء يقال منه قد أرميت ورميت وكذا يقال أرميت على الستين ورميت وأربيت أي

ذلك، وأنشد بعض العرب يصف الرمح وهو حاتم بن عبد الله الطائي

وأسمر خطيٍّ كأنّ كعوبه ... نوى القسب قد أرمى ذراعًا على العشر

ويروى على عشر، ويروى قد أربى، ويقال رميت وربيت بلا همز فيهما أيضا. وقال أبو عبيدة الرجبة والرجمة أن تطول النخلة ٥ فإذا خافوا عليها أن تقع أو تميل رجبوها أي عمدوها ببناء بحجارة، وهو أيضا أن يجعل حول النخلة شوك إذا كانت غريبة طريفة لكيلا يصعدها أحد، ومنه قول الحباب بن المنذر بن الجموح الأنصاري يوم السقيفة «أنا عذيقها المرجب وجذيلها المحكك». والترجيب أن النخلة إذا مالت بني لها من شق الميل بناء يرفدها ويمنعها من السقوط فيقول إن لي عشيرة ١٠ ترفدني وتمنعني والعذيق تصغير عذق وهو النخلة والعذق الكباسة وصغرها على جهة المدح كما قيل في حديث آخر قال ذاك الأصيلع يعني عمر بن الخطاب، والتصغير يكون على التحقير وعلى التعظيم، فمن التعظيم قول لبيد

وكلُّ أناسٍ سوف تدخل بينهم ... دويهيةٌ تصفرّ منها الأنامل ١٥

وقال أوس

فويق جبيلٍ شامخ الرأس لم تكن ... لتبلغه حتى تكلّ وتعملا

وقوله جذيلها المحكك يقول أنا في الأمور مما قد جربتني مثل هذا الجذل الذي تحتك به الإبل الجربى، ويقال معناه يشتفى برأيي كما تشتفي الإبل الجربى إذا احتكت به، وقال مالك بن خالد ٢٠ الخناعي الهذلي

وجالٌ يُرتّنا الحربُ حتّى كأنّنا جِدالُ حديدٍ نوّحتها الدوحُ

دواجنُ الإبلِ الأوالِفُ حُبِسَتْ في المنزلِ تُحْرَبُ لا تُسْرَحُ في الإبلِ فتعتَيِها ضي تحنثُ بأصلِ قد نصبه تشتهي به. أبو عبيدة عن يونس قال أنشد هذا البيت للأنصارية

٥ وأهدى ــا الكُنّا تبخبخ في المرسد

وإن شئت تَبَخْبَخَ أي تلزمُ المكانَ وتتوسّطه، ويقال قد سَمَّدَ شعرَه وسَبَّدَه والتسبيدُ أن يستأصل شعره حتّى يُلصقه بالجلد، ويكون التسبيدُ أن يحلق الرأس ثمّ ينبت منه الشيءُ اليسير. قال الأصمعيّ يقال للرجل حين ينبت شعرُه ويسودُّ ويستوي قد سبّد وهو مُسبِّد، وجاء في الحديث التسبيدُ في الحروريّة فاشٍ. وأنشد للراعي

لظلّ قطاميٌّ وبحث لبابه نواهضَ زُبْدٌ ذاتَ ريشٍ مُسبَّد

وإذا أسودَّ أفرخَ من الريشِ فغطّى جلدَه ولم يطل فقد سبّد. أبو عمرو يقال صابَ الجيشُ عليهم وصابأته عليهم إذا هجمته عليهم.

١٥ أبو عبيدة النَّشَمُ والنَّشَبُ شجرٌ ويقال هو الشيزُ، ويقال ما زلتُ دائمًا على هذا الأمرِ ودائبًا أي مقيمًا. الفرّاء يقال أومأتُ إليه وأوبأتُ إليه، وأنشد [للفرزدق]

ترى الناسَ ما سِرنا يسيرون خلفنا وإن نحن أوبأنا إلى الناسِ وقّفوا

قال وقال بعضهم الإيماءُ أن تشير برأسك والإيباءُ أن ترفع رأسك

٢٠ ثمّ تنكّبه إلى صدرك. اللحيانيّ يقال للعجوز قحمةٌ وقحبةٌ. أبو عبيدة قال أبو الهاج إذا شربتَ بطرفِ فمِ السقاءِ ثنيتَه أو لم

نشه أو شربت من وسط السقاء قبل قد اقتنعت السقاء قال وقال أبو مسمع أقنع وأقتمع واحد لأن الباء أخت الميم . اللحياني قال أتانا وما عليه طحربة وطحرمة أي خرقة ، وكذلك يقال ما في السماء طحربة أي لطخ من غيم ، ويقال ما في نحي فلان عبقة ولا عمقة أي لطخ ولا وضر ، ويقال هو يرمي من كثب ومن كثم أي ٥ من قرب وتمكن ، وحكاها لي أبو عمرو أيضا ، وحكى لي أبو عمرو قنمت في الشراب وقنبت ، وصنمت وصنبت ، للحياني يقال صنم من الماء وصنب اذا امتلأ وروي ، قال واقرهم واقرهب اشتد ، وهو أيضا الثور المسن ، أبو عبيدة عن يونس قال رحمته بقول سيء ورجمته بقول صككته ، قال ابن دريد المراحم قبيح ١٠ الكلام يقال تراحم القوم بينهم مراحم قبيحة أي بكلام قبيح وكلام مرجم على غير يقين ، الفراء يقال طأمنت إليه ولعة بي أشد اطبأنت ، وأنشد

وبشرتي حبيلك من سيد بحير مطبأن له جنابي

وبروى جنابي ، وحكى عن الكسائي النغمة والنغبة من الشراب ١٥ اذا تناولت منه شيئا قليلا وقد نغب ونغم ، ويقال هو يتبجح ويتبجبح بمعنى واحد وهو من الفخر ، أبو عمرو يقال بجح يبجح ومجح يمجح ، الفراء ذهب القوم شذر مذر وشذر مذر وشذر بذر وشذر بذر اذا تفرقوا ، وأنشدني الكلابي لعلي بن حسان الكلابي ٢٠

وشذرت أقراني جميعا وواحدا وأصردت فيهم مثل ما يصرد النبل

أبو زيد الأمعز من الأرض الحقل الخشن وقال بعضهم الأريز وقد
رمز رمزة ورز رزة . أبو عبيدة العقمة والعقبة ضرب من
الوشي . الفراء يقال تعرف فيه عقمة الكرم والشر وعقمة أيضا .
قال عمرو بن شأس الأسدي

٥ وقوم عليهم عقمة الشر مقتفى بعدهم لا يخشون هم علا

قال أبو عبيدة العقمة والعقبة بعض ضروب ثياب الهودج . اللحياني
يقال أسود غيهب وغيهم . وأنشد

وكل بهما عليه غيهم

وأنشد لامرئ القيس

١٠ تجاوزتها والبوم يدعو بها الصدى وقد ألبست أفراطها ثني غيهب

الأفراط الآكام الصغار وثني ما ثني من الشيء والغيهب
الأسود وهو ههنا الظلمة . وحكى لنا سيبويه النقبة والنقيمة ،
وتعقب الذنب ونحوه أيضا . ويقال العبري والعمري للسدر الذي
ينبت على الأنهار والسدر الذي يشرب من الأنهار والمياه . قال
١٥ العجاج

لاث به الأشاء والعبري

وما كان منه في الفلاة وبرز فهو الضال . اللحياني يقال ضربة
لازب ولازم . قال النابغة

ولا يحسبون الخير لا شر بعده ولا يحسبون الشر ضربة لازب

٢٠ وقال كثير

فما ورق الدنيا بباق لأهله ولا شدة البلوى بضربة لازم

ويقال ثوب شبرق وشبارق ومشبرق ومشرق إذا كان ممزقا، قال ذو الرمة

فجاءت بنسج العنكبوت كأنه   على عصويها سابري مشبرق

ويقال وقع في بنات صبار وطبار في داهية، ويقال رجل دِثنة ودثنة تقصير، ويقال اذهب بالكأس إلى أصبارها وأصبارها أي املأها إلى رأسها وأحدها صُبْر وصَبْر، الأصمعي يقال أخذ الأمر بأصباره وصبره في بكتبه، وقال أخذها بأصبارها وأصبارها أي تامة بجميعها، وأنشد للنمر بن تولب

عزبت وباكرها الربيع بديمة   وطفاء تملأها إلى أصبارها

اللحياني يقال أصابتهم أزمة وأزبة ولزمة ولزبة وهو الضيق والشدة، الكسائي يقال أصبأت الأرض وأضبأت إذا اخضرت من النبات، ويقال كمحته باللجام وكبحته وكبعته وكمحته، قال الأصمعي أكمحت الدابة بالعنان إذا جذبت عنانها حتى تصير منتصبة الرأس، ومنه قول ذي الرمة

تُلي ذراعيها وتمضي بصدرها   حذارا من الإيعاد والرأس مُكمَح

وكمحت الدابة إذا تلقيت فاها باللجام، ومنه لقيته كفاحا إذا استقبلته كفة كفة، ويقال كبحتها باللجام بغير ألف وهو أن تجذبها إليك وتضرب فاها بكيلا تجري، وحكى أبو عمرو ولدم والدأب ولدن العيب، وأنشد لقيس بن الخطيم الأنصاري

رددنا الكتيبة مفلولة   بها أفنها وبها ذامها

وقال كنّازٌ الجرمي

[illegible]

اللحياني يقال دأته ودأمته إذا طردته وحقرته، ودأت الفتح
ودأمته إذا شمته، ويقال تكمّم نطفته وتكمّ إذا حذف به،
٥ ويقال هو لام ركمة في الأرض وركبة معناه الأم شيء يلقط
شيئا، ويقال عد عنه وتنمد أي عصب، ويقال وقع في بعكوكاء
في هذا ومعكوكاء أي في غبار وجلبة وشر، الفراء يقال خردبت
في الطعام وخردمت وهو أن تستر بيده ما بين يديه من طعام لئلا
يتناوله أحد، وأنشد

١٠ إذا ما كنت في قوم شهاوى · فلا تجعل شمالك خردبانا

ويروى خردمانا، وقال اللحياني يقال مهلا ومهلا بمعنى واحد،
وقال أبو عمرو مهلا ومهلا تبع، وأنشد لأبي جهمة الذهلي

فقلت له مهلا ومهلا فلم يثب · بقول وأضحى الفس مختلا يصف

قال أبو يوسف وسمعت أبا صاعد الكلابي يقول تكمكم الرجل في
١٥ ثيابه أي تزمّل وحكاها أبو عمرو الشيباني تكمكم، قال ويقال
كبنت اللصوص في الجبل كما يقال كمنوا، وقال الفراء كبن
الشيء كبونا إذا دخل واستتر عنك، قال وأنشدني الزبيري

فإياك وأمي لا تستتر · جديد الثوب أطال الكبونا

قال وأنشدني بعض بني غنم بن أسد

٢٠ فلا وجد حتى يكبن الحب في الحشى · ولا وجد حتى لا يكون بكاء

قال ويسمى كل داء استتر في الجوف مما لا يظهر الكباب، وقال

أبو صاعد عطاميل هي الأبكارات التّوامُ الخَلْق يعني العطابيل

باب الميم والنون

الأصمعي يُقال لِلحيّة أَيْمٌ وأَيْنٌ . قال العجّاج

وبطنَ أيمٍ وقوامًا عُسُجا

والأصلُ أيِّمٌ فخُفِّفَ نحوَ ليِّنٍ ولَيْنٍ وهيِّنٍ وهَيْنٍ ومَيْتٍ . وأنشد لأبي كبير

ولقد وردتُ الماءَ لم تَشرَبْ به بينَ الربيعِ إلى شهورِ الصيِّفِ

إلّا عواسِرُ كالمِراطِ مُعيدةً بالليلِ مَوْرِدَ أيِّمٍ متغضِّفِ

يقولُ هذه الذئابُ تعسِرُ بأذنابها ، ويُروى إلّا عواسلُ ، يقولُ تعسِلُ في مشيتها تمرُّ مرًّا سريعًا . والمِراطُ النَّبلُ . والأيِّمُ الحيّةُ . والصيِّفُ مطرُ الصيفِ . وقولُه إلّا عواسرُ يعني ذئابًا عاقدةً أذنابَها . والمِراطُ السِّهامُ التي قد تمرّطَ ريشُها . مُعيدةً يعني معاودةً للوِرْدِ مرّةً بعدَ مرّةٍ ، يريدُ أنّ هذا المكانَ من مواردِ الحيّاتِ وأماكنِها لخلائه . مُتغضِّفٌ متثنٍّ . ويُقالُ الغَيْمُ والغَيْنُ . وأنشد لرجلٍ من بني تغلب

كأنّي بينَ خافيتَيْ عُقابٍ أُريدُ حمامةً في يومِ غَيْنِ

وقال بعضُهم الغَيْنُ إلباسُ الغيمِ السماءَ ، ومنه قولُهم إنّه ليُغانُ على قلبي أي يُغطّى عليه ويُلبَسُ . وقال رؤبة

أمطرَ في أكنافِ غيمٍ مُغْيِنِ

أي مُلبِسٍ . [قال] وسمعتُ أبا عمرٍو يقولُ الغَيْمُ العطشُ يُقالُ غَيْمٌ وغَيْنٌ وقد غامتْ وغانتْ أي عطشتْ وهي تغيمُ وتغينُ . قال الراجز

ما زالت لَدْنُوها تعودُ   حتّى أفق عنها المَجهودُ

وقال آخر

يا رُبَّ شيخٍ من بني خُثيمِ   عاري نضاضيب كعظم الرِّيمِ
لا يعرف نعيم بأرض الغنيم

٥ وقال عَبْدَة أحوى

وهُمْ حلّوا الشمس نُصب جباههم   عن الورد حتى حرّ وهو ثقيـلُ
سليبًا بعد ألعَمِ ن يملك غِنى   وفيه صدى من غمّه وغلولُ

من أمته وهي العطش ، وقال ربيعة بن مقروم الضبّي

وقطت صوادى خرز مثقوب   إلى منه بن زهقة أن تعيما

١٠ ويقال ماءٌ آجنٌ وآجمٌ ، قال عوف بن الخرع وأنشده الأصمعي

وتشرب أسآر الحياض تسوفها   ولو وردت ماءَ المريرةِ آجما

قال أخفته أراد آجنا ، ويقال بشمال بشّع وبشع ، وأنشد للهذلي وهو المتنخّل

١٥ قـد حالَ دونَ دَريسَيهِ مؤوِّبةٌ   نِسْعٌ لها بعضاه الأرض تهزيزُ

العضاه كلُّ شجرةٍ تعظم ولها شوكٌ الواحدة عِضَـهُ الدَّريسُ الخَلَقُ والمؤوِّبةُ ريحٌ تأتي مع الليل ، والحُلّانُ والحُلّامُ الجَدْيُ الصغيرُ ، وأنشد لابن أحمر

تُهدى إليه ذراعُ الجَدْيِ تكرمةً   إمّا ذبيحًا وإمّا كانَ حُـلّانا

٢٠ فالذبيحُ الّذي قد صلح أن يُذبح للنُسْك والحُلّانُ الجَدْيُ الصغيرُ الّذي لا يصلحُ للنُسْكِ ، ويقال في الضبِّ حُلّانٌ وفي اليربوع

خمرةٌ والخمرةُ التي قد انفقع حَبابها وكلّت وشربت حتى
سمنت ، ويقال غلامٌ خفرٌ حين تحرّك . وقال أبو عبيدة في قول
مهلهل

كلُّ قتيلٍ في كليبٍ حُلّامْ ... حتى ينالَ القتلُ آلَ همّامْ

أي فِرغٌ ويقال الفرغ للباطل أيضًا لا يُؤدى يقال ذهب دمه فرغًا ٥
أي باطلًا ، وأنشد الأصمعي

كلُّ قتيلٍ في كليبٍ حُلّانْ ... حتى ينالَ القتلُ آلَ شيبانْ

وجمع حُلّان حلالين وجمع حُلّام حلاليم ، قال الأصمعي يقال امتقع
لونه وامتُقع إذا تغيّر وهو ممتقع اللون ومنتقع اللون ، ويقال نَجِر
من الماء ينجر نجرًا ومَجِر يمجر مجرًا إذا أكثر من شربه ولم يكد ١٠
يروى ، وقال أبو محمد الأسدي

حتى إذا ما اشتدّ لوبان النَّجَرْ

أمرار يقال مخجتُ بالدلو ومخجتها إذا جذبت بها لتمتلئ ، قال الراجز

فصبّحت قليذمًا هَمومًا ... يزيدها مخجُ الدِّلا جُمومًا

القليذم البئر الغزيرة والدِّلا جمع الدلاة ويروى مخج ويروى قدومًا ، ١٥
الأصمعي النّدى والمدى الغاية يقال بلغ فلانٌ أندى والنّدى ، قال
الأصمعي النّدى بُعدُ ذهاب الصوت يقال إنّ فلانًا لنادٍ فإنّه أندى
منك صوتًا ، وأنشد الأصمعي لمدثار بن شيبان النمري

فقلتُ ادعي وأدعُ فإنّ أندى ... لصوتٍ أن ينادي داعيانِ

وقال ذو الرمّة ٢٠

وإن لم يزل يستسمع العامَ حوله ... ندى صوتِ مقروعٍ عن العذفِ عاذبِ

الموضع المختار للمضغة والعدف الأكل يقال ما ذقت عدوفًا والعاذب الذي لا يضع رأسه إلى مرعى يقال ظلّ عاذبًا عن المرعى ، قال وسمعت أبا عمرو يقول ما ذاق عدوفًا وعدوفًا ، قال اللحياني يقال رصف مخشم ومحلق ، وقال الأصمعي إذا بلغ الترصيف ثلثي السرة فهي حلقة وهي حلقاء بحميم وهي محلقة ومحلق حميم ، والحزن والحزم ما غلظ من الأرض وهي الحزوم والحزون ، وقال غيره من الأعراب الحزم رفع والحزن أغلظ ، ويقال قد أحزنا أي صرنا إلى الحزونة ولا يقال أحزمنا ، قال امرؤ القيس

تبصّر خليلي هل ترى من ظعائن سلكن ضحيًّا بين حزمي شعبعب

الكسائي عقدت بمنقلي وتندّلت ، الأصمعي يقال أمغرت الناقة والشاة وأمغرت إذا حلبت لبنها حمرة من دم ، الأحمر يقال طانه الله على الخير وطامه يعني جبله وهو يطينه ويطيمه ، وأنشد

لقد كان حرًّا يستحيي أن تضمّه إلى تلك نفس طين فيها حياؤها

قال وسمعت الكلابي يقول طامه الله على الخير وعلى الشر ، الأصمعي يقال للبعير إذا قارب الخطو وأسرع بعير دهامج وبعير دهانج وقد دهمج يدهمج دهمجة ودهنج يدهنج دهنجة ، وأنشد للفرزدق

وعير لها من بنات الكداد يدهمج بالقعو والمرود

ويروى يدهنج ، وأنشد للعجاج

كأنّ رعن الآل منه في الآل بين الضحى وبين قيل القيّال

إذا بدا دهامج ذو أعدال

ويروى دهانج ، قوله بين الضحى وبين قيل القيال يريد الوقت

أسدي يشتدّ فيه توهّج الشمس والسراب دُهامج يعني بعيرا يقارب
الخطو وهو شبه أرعن يدقمص في الآل ببعير عليه أعدال تمشي به ،
وأنشد لعجّاج في مثله

وهمّ رعن الآل أن يكونا بحرا يكبّ الحوت والسفينا
تخال فيه القنّة الطنونا إذا جرى نوبيّة رفونا ٥
أو قزماً ها ما ذقونا

القنّة الجبل الصغير والطنون أن تستبين شيئه إذا مشى ، وأنشد لابن
مقبل

سرح العسق إذا ترفّعت الضحى هدج الثقال بحمله المتثقّل

العسق المشي السريع سرح سهلة هدج سرعة وتقارب خطو والثقال ١٠
البعير الثقيل وأمسى ترفّعت الضحى كهدج الثقال وذلك أنّ الآل
يكون بالضحى فترى الأعلام فيه ترتفع وتنخفض فشبّه اضطراب
الأعلام في الآل بهدجان بعير ثقال عليه حمل ، ويقال أسود قاتم
وقاتن ، وقال الطرمّاح

كطوف متلّى حجّة بين عنجب وقرّة مسودّ من النسك قاتن ١٥

أبو عمرو والفرّاء يقال كرزن وكرزم للفأس الثقيلة ، وأنشد لبعض
الشعراء

وقد جعلت أكبادنا تحتويكم كما تحتوي سوق العضاه الكرازنا

وقال غيره وهو جرير

وأورثك القين العلاة ومرجلا وإصلاح أخرات الفؤوس الكرازم ٢٠

الكسائي يقال عراهمة وعراهية للمطبة، وأنشد [للأعلم الهذلي]

وأما الصبح عضهن رأسا   غرابة هاجرة وثيل

وفي الرواية أكبرهن رأسا جرهمة واجراهمة عظيمة ، وسمع الفراء
حنطل وحنظل . وقال أبو عمرو الدمدم الصليب المحيل في لغة
بني أسد وهو بلغة تميم الدئدن . أبو عبيدة يقال امتطل فلان
٥ من رق نطفة وأمطل مطلة والمعنى واحد . ويقال قد نشنشها للرحل
والمحل أي قد نكحها وقال بعضهم مشمشها في ذات المعنى . قالت
زينب بنت أوس

تاك حتى أمه يبت تفرس   مشمشها ازمعة ثم حلس

ويقال إن فلانا شراب بأنقع حكم قال وقال بعضهم بأمقع . قال
١٠ الأصمعي معناه معود بما يكره مرة بعد مرة . وقد يجمعون بينهما
في قافيتين . وأنشد ابن الأعرابي لجدة شعيب وهات لسفيان

بني رب الفرشي أخين   المنطق اللين وتصميم

وأنشد الأصمعي لحنظلة بن مصبح

ألا هذا أويل على مبين   على ميمه جرد القصيم

١٥ الكلابي ثعاب أطعم يده وأطعنها

باب أمين وضمرة

قال الأصمعي يقال أديته على كذا وكذا وأعديته أي قويته وأعنته
ويقال استأديت الأمير على فلان في معنى استعديت . وأنشد
يزيد بن حذاق

٢٠ ولقد أضاء لك الطريق وأنهجت   سبل المسالك والهدى يعدي

طريقٌ نَهْجٌ بإسكان الهاء أي واضحٌ وجمعه نُهُوجٌ ، يقول إنصاتك لِلهُدَى يُقَوِّيك على صريمتك ومنى يَعْدُدي يَقْوَى ، ومن هذا أعْدَاني السُّلْطان ، وقوله ضاءَ لك أي أبصرتَ أمرك وتبيّن لك وأنهجت صارت نهجًا واضحة بيّنة ، قال وسمعت أبا الخطّاب يُنشد بيت طُفَيل

فنحن منعنا يوم حرسٍ نساءكم ... غداةَ دعانا عامرٌ غيرَ مُعْتَلِي ٥

يريد مُؤتَلِي ، ويقال قد كثَّ الشيء وكثُع وهي الكَثَاثة والكَثَعة وهو أن يعلو دسمُه وخثورتُه على رأسه في الإناء ، وأنشد

وأنت امرؤٌ قد كثّأت لك لحيةٌ ... كأنك منها بين تيسين قاعدُ

والعرب تقول موتٌ زُعافٌ وزُؤافٌ وذُعافٌ وذُؤافٌ وهو الذي يُعجّل القتل ، ويقال غُبابُ الموج وآذيُّه ، ويقال لاطه بشرٍّ ولاطه بسهمٍ ولَعَطه إذا أصابه به ، أبو زيد يقال صبأتُ على القوم أصبأ صبْأً وصبعت عليهم أصبع صبعًا وهما واحد وهو أن تُدخل عليهم غيرهم . الفرّاء يقال يومٌ عكٌّ ويومٌ أكٌّ من شدّة الحرّ . ويقال ذهب القوم عباديد وأباديد وعبابيد وأبابيد . ويقال انجعفت النخلة وانجعمت إذا انقلعت من أصلها . ويقال أردتُ أن تفعل كذا وبعض العرب يقول أردتُ عن تفعل كذا . قال الأصمعيّ سمعت أبا الصقر يُنشد لخطائط بن يعفر النهشليّ ١٠ ١٥

أريني جوادًا مات هزلًا لأنّني ... أرى ما ترين أو بخيلًا مُخَلَّدا

يريد لعلّني ، وقال أبو عمرو قال أبو الحُصَين العبسيّ إنّ بينهم لعِحْنة أي إحْنة ، وسمعته يقول الأعسن قديم الشحم وبعضهم يقول الأحسن . ٢٠ أبو عُبيدة قومٌ يحوّلون الحاء حتى يجعلونها عينًا كقولك قم عنّي

آبيك ، وقومٌ يجعلونها أبدًا كقولك أتى آتيك . الأصمعيّ يُقال أشْبى
لونُه وأشْبَع لونُه . وهو الشّاف والأسْعف . وقال الفرّاء سمعت بعض
بني نبهان من طيّئ يقول دأني يريد دعني . وقال تأله يريد تعاله
فيجعلون مكان العين همزة كما جعلوا مكان الهمزة عينًا في قوله لعنّك
٥ قائم ، وأشهد عنك رسول الله ، وهي لغة في تميم وقيس كثيرة ،
ويقال ذأته وذعته إذا خنقه

باب الغين والخاء

يقال صبغت الخيل وصبخت سواء . وقال بعضهم صبخت عنزة
ثغمت . قال الأصمعيّ يقال إنّه لغضاج وخفصاج إذا امتلأ وكثر لحمه
ويقال رجل غماضج وخفاضج . وأنشد هميان بن قحافة

عـبْل المرأة شيمًا عفضجا

قال وسمعت ابن مهديّ يقول إنّ فلانًا لغضوب ما تغضّج . ويقال
بخروا متاعهم وبثروا أي فرّقوه . ويقال للمرأة إذا كانت تبذو
وتجيء بالكلام القبيح والفحش هي تغنظي وتنغطي وتخنذي . وقد
١٥ غنظى الرجل وخنظى وخنذى بمعنى واحد . وأنشد لجندل بن المثنى
الطهويّ .

قامت تغنظي بك سمع الحاضر   غضنفق لا ترعوي لزاجر

ويروى تنغطي بك وتخنذي بك . وقال غيره تخنظي بالخاء المعجمة .
ويقال رجل خنظب إذا كان فاحشًا . ويقال نزل بحرّه وعراه أي
٢٠ قريبًا منه . أبو عبيدة يقال لا وجهد الله يريدون وعهد الله

باب الهاء والهمزة

قال الأصمعي يقال للصَّبا هيرٌ وهيرٌ وأيرٌ وأيّرٌ، وأنشد

وإنّا لأيسارٌ إذا هبّت الصَّبا   وإنّا لأيسارٌ إذا الأيرُ هبّت

ويقال للقشور التي في أصول الشعر إبريةٌ وهبريةٌ، وأنشد لأوس ابن حجر

ينثُّ عليه من البرديّ هِبْرِيةٌ   كالمرزُبانيّ عيّارٌ بأوصالِ

ويقال أيا فلانُ وهيا فلانُ، وأنشد

فانصرفتْ وهي حَصانٌ مُغضبةْ   ورفعتْ بصوتها هيا أبهْ

كلُّ الفتاة بأبيها مُعجبهْ

يريد أيا أبه. ويقال أرقتُ الماء وهرقتُه فهو ماءٌ مُراقٌ ومُهراقٌ، وحكى الفرّاء أهرقتُ الماء فهو مُهرَقٌ. ويقال إيّاك أن تفعل وهِيّاك أن تفعل، قال الفرّاء وإنما يقولون هيّاك في موضع زجرٍ ولا يقولون هيّاك أكرمت، وأنشد

يا خالِ هلّا قلتَ إذ أعطيتني   هيّاكَ هيّاكَ وحنواءَ العُنُق

ويقال أيا زيدُ وهيا زيدُ. الكسائي يقال أرحتُ دابّتي وهرحتُها وقد أرنتُ به وهرنتُ له. الأصمعي يقال اتمألّ السنامُ واتمهلّ إذا انتصب، ويقال للرجل الحسن القامة إنّه لمتمهلٌّ ومتمئلٌّ. أبو عبيدة عن يونس يقال ذع المتاع كأيئته يريدون كهيئته. قال ويقول العرب أما والله لأفعلنّ وهما والله لأفعلنّ، وايمُ الله وهيمُ الله. [وقال الأصمعي ينشد هذا البيت

وقد كنتُ في الحربِ ذا تُدْرإٍ   فلم أُعطَ شيئًا ولم أُمنعِ

وبعض العرب يقول ذا تدرءٍ . ويقال في فلان ذرأ اي خروج
يبغي يخرج عليك ويندر . وذروة حبل جروف شاخصة منه . ابو
عمرو يقال ذرا عينا وذره عينا . امرأة يقال ازمرت عينه
وازمهرت بد اخرت . وهيهات الشر وهيهات وحكى أيهات الشر
٥ وأيهات . ويقال قد زبنت له وهبرت له وهو نوثب

باب مده ومدح

قال الأصمعي يقال مدح ومده وما احسن مدحه ومدهه ومدحته
ومدهته . قال وقال الحارث بن مصرف وساب حجل بن نضلة معوية
ابن شكل عند المنذر او عند النعمان شك فيه الأصمعي فقال حجل
١٠ إنه فقال طلاء تبع بعاء مشد اقراه قنو الالتين مقبل الساين
افحج المحدين مفرج لست فبئس فقال المنذر او النعمان اردت ان تدهه
فدهته . قوله تدهه اي تنسبه من الدم وهو لعب والدم والدم
واحد . الاقراه جمع قره وهو مسيل الماء الى الروضة . وقنو الالتين
ممتلئ الالتين بانهما ليس ننبسطهما . مفرج اي احداهما مساعدة
١٥ عن الاخرى . ويقال قوس فحواء اذا بان وترها عن كبدها ومثلها فجاء
ومنفحة . وانشد لرؤبة

لله در الغانيات المده

وقد كدحه وكدهه . ويقال سقط من السطح فتكدح وتكده .
وانشد لرؤبة

٢٠ وخاف صقع القارعات الكده

والصقع كل ضرب على يابس والكدة أكثر والقارعة كل هنة
شديدة القرع . ويقال قحل جلده وقهل إذا يبس . وتقهل الرجل إذا
شحب تقهلا ، واقتهل اليبس جلده وقد كان يتيبس في القرية فهو
مقتهل ومقحل . قال قحل الشيء قحلا إذا يبس وشيخ قاحل إذا
يبس جلده على عظمه . وقد جلح الرجل جلحا وهو الأجلح والجلحة إذا ٥
انحسر الشعر عن مقدم رأسه . قال رؤبة

برق أصلاد الجبين الأجله

أصلاد جمع صلد وكل حجر صلب فهو صلد . ويقال حبش له الشيء
وهبش له . وهو يحبش ويهبش ، ويقال تحبش بنو فلان علي
وتهبشوا إذا تجمعوا ، والأحبوش الجماعة ، وأنشد لرؤبة ١٠

لولا حباشات من التحبيش   لصبية كأفرخ العشوش

أي لولا ما أجمع لهم . وأنشد للعجاج

كأن صيران المها الأخلاط   يرمها من عاطف وعاط

بالقبل أحبوش من الأنباط

أي جماعة من الأنباط . ويقال حقحق في السير وهقهق إذا سار ١٥
سيرا متعبا . قال رؤبة

يصحن بعد الهرب المهقهه

إنما أصله من الحقحقة وهو السير الشديد حتى يتقطع ثم قلب
الحاء إلى الهاء لأنها أختها ثم قلبوا الهقهقة إلى القهقهة ، ويقال في
مثل شر السير الحقحقة ، قال وقال مطرف بن الشخير لابن له ٢٠
يا عبد الله عليك بالقصد وإياك وسير الحقحقة ، يريد الإتعاب .

وَيُقَالُ لِلْقَصِيرِ بُهْتُرٌ وَبُحْتُرٌ . وَيُقَالُ بِهِمْ بَهَمٌ وَبِحِمْ بَحَمٌ وَتَامٌّ تَمِيمٌ بِمَعْنًى وَاحِدٍ وَهُوَ صَوْتٌ كَأَنَّهُ زَحِيرٌ ، وَقَدْ أَحَّ يَأِحُّ وَأَنَّ يَئِنُّ ،
وَأَنْشَدَ لِرُؤْبَةَ

رَنَّانَةً يُحْيِي نُفُوسَ الأُنَّه

٥ وَصَفَ مِحْلاً يَقُولُ تَدْعُو نُفُوسَ الَّذِينَ يَأِنُّونَ . وَقَالَ غَيْرُ الأَصْمَعِيِّ قَدْ فِي صَوْتِهِ صَحَلٌ وَصَهَلٌ أَيْ بُحُوحَةٌ ، وَيُقَالُ هُوَ يَتَفَيْهَقُ فِي كَلَامِهِ وَيَتَفَيْحَقُ فِي كَلَامِهِ إِذَا تَوَسَّعَ فِيهِ وَتَنَطَّعَ وَأَصْلُهُ مِنَ الْفَهَقِ وَهُوَ الِامْتِلَاءُ ، أَبُو زَيْدٍ أَحْمَشَنِي الْحَاجَةُ إِحْمَاشًا وَحَمَّتْنِي إِحْمَامًا وَهُمَا وَاحِدٌ ، وَقَالَ الأَصْمَعِيُّ يُقَالُ حَمَّنِي الأَمْرُ إِذَا أَحْدَثَ لَهُ أَرَقًا ، وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو يُقَالُ طَرِيقٌ مُنْفَحِقٌ وَمُنْفَهِقٌ وَهُوَ الْوَاسِعُ

بَابُ الْجِيمِ وَالْيَاءِ

قَالَ الأَصْمَعِيُّ حَدَّثَنِي خَلَفٌ الأَحْمَرُ قَالَ أَنْشَدَنِي رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْبَادِيَةِ

الْمُطْعِمُونَ اللَّحْمَ بِالْعَشِجِّ وَبِالْغَدَاةِ كِسَرَ الْبَرْنِجِّ

١٠ يُقْلَعُ بِالْوَدِّ وَبِالصِّيصِجِّ

يُرِيدُ بِالْعَشِيِّ وَبِالْغَدَاةِ الْبَرْنِيِّ وَالصِّيصِجُّ قَرْنُ الْبَقَرَةِ وَهُوَ الصِّيصِيَةُ ، قَالَ وَقَالَ أَبُو عَمْرِو بْنُ الْعَلَاءِ قُلْتُ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي حَنْظَلَةَ مِمَّنْ أَنْتَ فَقَالَ فُقَيْمِجٌّ قَالَ وَقُلْتُ مِنْ أَيِّهِمْ فَقَالَ مُرِّجٌّ يُرِيدُ فُقَيْمِيٌّ وَمُرِّيٌّ ،
وَأَنْشَدَ لِهِمْيَانَ بْنِ قُحَافَةَ السَّعْدِيِّ

٢ تُطِيرُ عَنْهَا أَوَرُ الصُّهَابِجَا

يريد الصهبيّ من صهبة. قال وبعض العرب إذا شدّد الياء جعلها
جيماً. وأنشد عن ابن الأعرابي لأبي النجم

كأنّ في أذنابهنّ الشُّوَّل ... من عبس الصيف قرون الإجّل

يريد الإيّل. وقال أبو زيد هو الصهريج والصهاريج وبنو تميم
يقولون الصهريّ والصهاريّ وهو الذي يجعل الماء يجتمع فيه. ٥
قال وقال بعضهم شيرة للشجرة. أبو عبيدة يقال لا أفعله جدا الدهر
مفتوح الأول منقوص في معنى لا أفعل ذاك أبد الدهر. وأنشد لامرأة

لاهمّ إن كنتَ قبلتَ حجّتج ... فلا يزال شاحجٌ يأتيك بج

أقمر نهّات ينزّي وفرتج

يريد حجّتي ويأتيك بي وينزّي وفرتي ١٠

باب الخاء والجيم

قال الأصمعي يقال خلع وجلع إذا ذهب حياؤه، والجلع الكشف،
والمرأة الجلعة التي قد كشفت عن رأسها قناعها، وأنشد

قولا لسحبان أرى ثؤرا ... جالعةً عن رأسها الخمارا

قال ودخل أعرابي على أمير فضربه فقال وجدته قد خلع وجلع والله ١٥
مخزيه ومعيّر ما به ومسلمه شرّ مسلم

باب الحاء والجيم

الأصمعي يقال تركت فلانا يحوس بني فلان ويجوسهم يقول
يدوسهم ويطلب فيهم. الكسائي يقال أحمّ الأمر وأجمّ إذا حان

وقته ، ويقال رجل مُحارَفٌ ومحارِفٌ . ويقال هم يَخلُون عليه ويَخلُون
عنه في معنًى واحدٍ أي يَحيدون عنه . وقال الأصمعيّ ما كان معناهُ
قد حان وقوعه فهو مُجِمٌّ يقال قد أجمّ ذلك الأمرُ أي قد حان ،
وأنشد

٥ حبّ ذلك الغزلَ الأحمّا إن لم يكن ذاك فذا الفرق أجمّا

وقال زهيرٌ

وكنتُ إذا ما جئتُ يومًا لحاجةٍ مضتْ وأجمّت حاجةُ الغد ما تخلو

وقال عديّ بن زيد العِباديّ

إنّ قريشًا مُهلكتْ من أطاعها فخفْ ذنبَ قد أجمّ انصرامُها

١٠ وإذا قلتَ أحمَّ فهو قدرٌ ، ولم يعرف أجمّ

باب الخَشِن والخَشِب

قال الأصمعيّ الخَشِبُ والخشِنُ اليابس ، وأنشد للعجّاج

واقدب الناعمَ والخشيبا

الناعم اللين الرطب والخشيب اليابس ، وأنشد

١٥ وإن عدي إن كنتُ مستحليًا سمَّ ذراريح رطبٍ وخشي

أي لباني أطلقه . ويقال خشّخ وخشخ إذا صرخ ، وقد فاحت منه
رائحة طيبة وفاحت . أبو زيد يقال خمص الجرح يخمص خموصًا
وخمص يخمص خموصًا ، وانخمص انخماصًا إذا ذهب ورمه . أبو عبيدة
المخشول والمحشول المرذول وقد خشلته وحشلته . أبو عمرو الشيبانيّ
٢٠ الخَجَدِيُّ والجَحادِيُّ الضخم . قال ويقال طخرور وطخرور للسحابة

قال الأصمعي الطخارير من السحاب قطع مستدقّة رقاق والواحدة
طُخرورة، والرجل طُخرور إذا لم يكن جلدًا ولا كثيفًا، ولم يعرفه
بالحاء. قال وسمعت الكلابي يقول ليس على السماء طخرور وليس
على الرجل طخرور ولا يتكلّم به إلّا مع الجحد. والطحارير من
السحاب شيء قليل في نواحي السماء واحدها طحرور يتكلّم به ٥
بجحد وبغير جحد. اللحياني يقال شرب حتى اطمحرّ وحتى اطمخرّ
أي امتلأ. وقد دربح ودربخ إذا حنى ظهره. ويقال هو يتحوّف
مالي ويتخوّفه أي يتنقّصه ويأخذ من أطرافه. قال الله عزّ وجلّ أو
يأخذهم على تخوّف أي تنقّص. ثمّ قال الشاعر وهو ابن مقبل

تخوّف السير منها تامكا قردا   كما تخوّف عود النبعة السفن ١٠

أي تنقّص. ويقال قُرئ إنّ لك في النهار سبحاً طويلاً وسبخاً
قرأها يحيى بن يعمر. قال الفرّاء معناهما واحد. وقال غيره سبحا
فراغا وسبخا نوما. ويقال قد سبخ الحرّ إذا خار وانكسر. ويقال
اللهمّ سبّخ عنه الحمّى أي خفّفها. ويقال لما يسقط من ريش
الطائر السبيخ. وقال النبي صلّى الله عليه وسلّم لعائشة حين دعت ١٥
على سارق سرقها لا تسبّخي عنه أي لا تخفّفي عنه إثمه. ويقال زاخ
عن كذا وكذا وزاح. وأنشدني الكلابي

فنشّي الذادة من غرامها   جهل فزاخوا عن رجا مقامها

وممّا جاء بالخاء والحاء باختلاف المعنى

قال أبو عبيدة يقال أتانا بطعام فخطّطنا فيه أي أكلناه أكلا يسيرا ٢٠

وعدونا . ويقال خطِطنا منذ اليوم في طعام فلان وذلك إذا أكلوا
أكلا شديدا

باب [illegible] ونحوه

أمرٌ [illegible] عمق عطرِبٌ وخطرِبٌ أي واسعٌ . قال رؤبة

٥ والدهر إن ضعف ذو تضعيف يُعد أصرد الحق المطرِب
باق [illegible] [illegible] للرسوف وباحث الإتلاف للمتيف

قال وذوبه بعضهم المطرب . وحكى عن بعضهم أرى دخنة قد
دعرت يريد زخرت إذ حمت بالماء الكثير . وحكي حط يحط في
معنى عصّ يعطّ . الأصمعي يقال أعمق من ثوبك وأحق

باب [illegible] ونحوه

١٠

الأصمعي يقال أطرهم وضرخم الشباب إذا كان مشرفا طويلا .
وأنشد لابن أحمر

أرجي شبابا مطرهما وصحة وكيف رجاء الشيخ ما ليس لاقيا

ويقال بخ بخ وبه به إذا تعجب من شيء . ويقال صخدته الشمس
١٠ وصهدته وذلك إذا اشتد وقعها عليه . ويقال هاجرة صيخود . وصيهود
أي حارة . وصخرة صيخود أي صلبة . وأنشد

كأنهن الصخر الصيخود يرفت عن الحوض والعضود

باب لعنّ ولعلّ

الأصمعي يقال عنّ ضمّه وعنّه ، وقد عنّت وعنّ ، و لغلاته
سمن وقطّ يحطّ أو ذئب وقض ، ويقال فلان لكن عبث د
كل خبز من شعير وحنطة ، قال وسمعت عمري يقول قال رجل
لامرأته بد كل بعلة بخمر عث أو لبن أو لبن يعرف ذي ٥
يطوعهم منه وبلك أنطني عن صيابة شيء ، ثم قصصهم صدما
نصحت أو مذموما ، وعلّك أن يكون قوم صالحون عند قوم شيئا
فيقول قائل منهم علّنوا عكم هذا الشيء أندي منكم شيء ، سوف
وإن اصبتم بريا فتزوّدوا فيه شيء ، يذكرك ذكر ما أصبتكم ويقول
الرجل والله لقد عرفنا ما صنف إلا بريا ولكنا لم نجد بدا من أن ١٠
نعلّ عنا بشيء ، ويقال علّك حد الحبلين بالآخر لا يدعه يعلجه
وبعضه ، وعلّك أحد الكتبين بالآخر ، قال الأصمعي وفي لعلّ لغات
يقول بعض العرب لعلّي ويقول بعضهم لعلّي وبعضهم علّي وبعضهم
علّني وبعضهم لعنّي وبعضهم لعنّي ، قال الفرزدق

هل أنتم عائجون بنا لعنّا نرى العرصات أو أثر الخيام ١٥

قال وقال عيسى بن عمر سمعت أبا النجم يقول

أغدُ لعلّنا في الرهان نرسله

كذا يريد لعلّنا ، وبعضهم يقول لأنني ولأني وبعضهم لو أنني ، قال
وقال رجل بمنى من يدعو لي المرأة الضالة فقال أعرابي لو أن عليها
خمارا أسود يريد لعلّ عليها فقال له سوّد الله وجهك ، وأنشد ٢٠

قلت امكثي حتى يسار لو أننا نحج فقالت لي أعام وقابله

يُرِيدُ عَلَفٌ ، غَيْرُهُ يُقَالُ سَمِعْتُ وَعْمَهُمْ وَوَغَاهُمْ وَهِيَ ٱلضَّجَّةُ ، وَيُقَالُ
مَا لَكَ عَنْ هَذَا وَعْلٌ وَمَا لَكَ عَنْ هَذَا وَغْلٌ فِي مَعْنَى مَنْجًا ، ٱللِّحْيَانِيُّ
يُقَالُ أَرْمَعَ دَمْعُهُ وَأَرْمَغَ إِذَا قَطَرَ وَتَتَابَعَ ، وَقَدْ نَثَرَ دَمْعَهُ وَنَثَرَهُ ،
أَبُو عَمْرٍو ٱلشَّيْبَانِيُّ يُقَالُ نَشِغْتُ بِهِ وَنَشِعْتُ بِهِ ، وَإِنَّهُ لَمَنْشُوعٌ
٥ بِأَكْلِ ٱللَّحْمِ ، وَأَنْشَدَ لِذِي ٱلرُّمَّةِ

إِذَا مَرَئِيَّةٌ وَلَدَتْ غُلَامًا فَأَلْأَمُ مُرْضَعٍ نُشِعَ ٱلْمَحَارَا

أَبُو عُبَيْدَةَ مِثْلُ عَمْ وَٱللهِ وَغَمْ وَٱللهِ ، وَقَدْ يَجْمَعُونَ بَيْنَهُمَا فِي قَافِيَتَيْنِ ،
قَالَ رُؤْبَةُ

فَنَحَّتْ مِنْ سَالِفٍ وَمِنْ صُدُعْ كَأَنَّهَا كُشْيَةُ ضَبٍّ فِي صُقُعْ

١٠ بَابُ ٱلْفَاءِ وَٱلثَّاءِ

قَالَ ٱلْأَصْمَعِيُّ يُقَالُ جَدَفٌ وَجَدَثٌ لِلْقَبْرِ ، وَٱلدَّفَئِيُّ وَٱلدَّثَئِيُّ مِنَ ٱلْمَطَرِ
وَوَقْتُهُ إِذَا قَاءَتِ ٱلْأَرْضُ ٱلْكَمْأَةَ فَلَمْ يَبْقَ فِيهَا شَيْءٌ ، وَٱلْحُفَالَةُ وَٱلْحُثَالَةُ
ٱلرَّدِيءُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ ٱلْحُفَالَةُ وَٱلْحُثَالَةُ وَاحِدٌ وَهِيَ
ٱلْقُشَارَةُ مِنَ ٱلتَّمْرِ وَٱلشَّعِيرِ وَمَا أَشْبَهَهُمَا ، ٱلْأَصْمَعِيُّ يُقَالُ ٱلدَّفِينَةُ
١٥ وَٱلدَّثِينَةُ لِمَوْضِعٍ لِبَنِي سُلَيْمٍ ، وَيُقَالُ أَعَفَّتِ ٱلْخَيْلُ وَأَعَثَّتْ إِذَا أَصَابَتْ
شَيْئًا مِنَ ٱلرَّبِيعِ ، وَهِيَ ٱلْعُفَّةُ وَٱلْعُثَّةُ ، وَقَالَ طُفَيْلٌ ٱلْغَنَوِيُّ

وَكُنَّا إِذَا مَا أَعَفَّتِ ٱلْخَيْلُ عُفَّةً تَجَرَّدُ طَلَّابُ ٱلتِّرَاتِ مُطَلَّبُ

أَعَفَّتْ أَكَلَتْ شَيْئًا لَمْ تُكْثِرْ ، وَيُقَالُ تَكْفِينِي عُفَّةٌ مِنَ ٱلْعَيْشِ أَيْ
بُلْغَةٌ ، قَالَ ثَابِتُ قُطْنَةَ ٱلْعَتَكِيُّ

٢٠ لَاخَيْرَ فِي طَمَعٍ يُدْنِي إِلَى طَبَعٍ وَعُفَّةٌ مِنْ قِوَامِ ٱلْعَيْشِ تَكْفِينِي

يقال هذا قوام الدين وقوام الحق وقوام العيش بكسر القاف وهو
ما يقوم به . ويقال ثلغ رأسه وفلغه إذا شدخه . أبو عمرو يقال
هو أضاة والأضا فناء الدار . وحكى غلام ثوهد وفوهد وهو الناعم .
وحكى الأرقة والأزقة المجد بين الأرضين . الفراء يقال المغافير
والمغاثير لشيء ينضحه الثمام والرمث كالعسل والواحد مغفور ٥
ومغثور . قال وبعضهم يقول مغثور . قال وسمعت العرب تقول خرجنا
نتمغفر حين قال مغفور ونتمغثر فمن قال مغثور أي نأخذ المغفور .
قال أبو عبيدة قالوا

هذا الجنى لا أن يكل المغفرا

يقال في موضع وقوع الكثير والسعة من الخير والغنى والكسب عند ١٠
القلة والبلغة والكل والضيق . قال والمغفر شيء يخرج من ساق
العرفط وهو أشبه ما خلق الله بالناطف إذا كان يابسًا ويضرب صو
مثله في يأسه . قال وأنقنا من الثمام أطيب منه وهو مثل
العسل وليس يكون في كل سنة إنما يكون الفينة من الدهر وهو
شيء كأن العيدان تضحت به فإذا أخذ عن الثمام لم تر له مخرجًا ١٥
كمخارج الصمغ فيحت ما كان منه على الثمام على ثوب ولا يترب
وتنضح الشجرة من الثمام حتى تكون تحتها صفيحة فيلتقونها أي
يلتقطونها فيحمل في ثوب ويصب عليه الماء ويجعل تحته إناء فتسيل
في الإناء خلاصته وهي غسالته فيشرب ومن شاء أعقده . قال ابن
دريد أعقدت العسل والقطران إعقادًا إذا طبخته . وعقدت الحبل ٢٠
والعهد وغيرهما عقدًا . الفراء يقال الفوم والثوم للحنطة . ومنه قوله

عز وجل [illegible] وبرها وسبيه [illegible] وهي في [illegible] غدنه وبرها [illegible] ،
ويقال ثوب قرقبي وقرقبي ، ويقال وهو في سقور شر وعاثور
شر ، وقال [illegible]

[illegible] وهو [illegible] عاثور

٥ قال الأصمعي [illegible] من [illegible] [illegible] في الشر ،
[illegible] [illegible] من [illegible] ، قال الراجز وهو الأخيل

كأنّ متنيه من النفيّ مواقع الطير على الصفيّ

وهي الأثافي والأثافي [illegible] بعض بني تميم ، وهو [illegible]
[illegible] في الخيل [illegible] صعدت [illegible] واعش .
١٠ ويقال الشيخ [illegible] ، ويقال ثم [illegible]
في [illegible] ، [illegible] لا [illegible] ، ويقال هو
[illegible] ، ويقال هو [illegible] ، قال الفراء [illegible] على
[illegible] ، ويقال فلان ذو ثروة وذو فروة اي كثرة ،
ويقال قد [illegible] ارحل [illegible] إذا فرع

باب [illegible] والكدف ١٥

قال الأصمعي يقال في صدره عليّ حسيكة وحسيكة أي غلّ وعداوة ،
وقال ابن الأعرابي الحساكل والحسافل الصغار ، الأصمعي وأبو عمرو
[illegible] وتسلكت أولاد الحجل يقال للذكر والأنثى سلف ولم
نسمع سلفة ولو قلته لكان جيدا ، ويقال سلك وسلكة ، أبو صاعد

سقط الحمل وسلاف الخمر ولاده وحد سقط الذكر
والأنثى

باب عتق والتكلف

الأصمعي نقّ دمه ودمكه أي دقّه في صدره، ويقال للصبي
والسخلة تَثَّتْ ما في ضرع أمه وتفتق ما في ضرع أمه إذا شربه
كلّه، وأنشد الكميت

تَمَقَّقَ أخلافَ المعيشة بينهم رضاعاً وأخلافُ المعيشة حُفَّلُ

ويقال قاتعه الله وكاتعه الله في معنى قاتله الله، وقال أبو عمرو يقال
هو أعرابي كُحٌّ وأعرابية كُحّة، أبو زيد يقال أعرابي قُحٌّ وأعراب
أقحاح أي محضٌ خالص، ومثله عند قحٌّ أي خالص محض، الأصمعي
القُحُّ الخالص من اللؤم والكرم ومن كل شيء، وقال أبو عبيدة
نُرى أنه من قولهم رجع إلى قحّه أي إلى أصله، الفرّاء يقال للذي
يتجرّ به قسطٌ وكُسطٌ، وقد قشطت عنه جلده وكشطت، قال ومرّ
أعرابي بآخرين يجتزران بعيراً فقال رجل ما أنتم الكاشطين قال له
أحدهما حبشة المصدع والآخر رأس بغير شعر فقال يا كنانة وأباه ١٠
صليع اطعماني بهذا اللحم، وقد قحط المطر وكحط، وقد ضرب
الرجل القهرة، قال وسمعت بعض بني غنم بن دودان من بني أسد
يقول فلا تكهر، قال وقريش تقول كشطت وقيس وتميم وأسد
قشطت، وفي مصحف عبد الله بن مسعود قشطت بالقاف، الأصمعي
إناءٌ قربانُ وكربانُ إذا دنا أن يمتلئ، أبو عبيدة قالوا نشز قرانا

وكَرَأْتُه، وقال بعضهم تَمْرٌ فَرِيثٌ وكَرِيثٌ ، الأصمعي والفرّاء يقال عَسِقَ به وعَسِكَ به إذا لَزِمَه . الفرّاء يقال رَجُلٌ دِعْبِثٌ ودِعْبِكٌ للحديد، وقال حَرَكْتُهُ بالحِبال أَحْرِكُه كما تقول حَرَقْتُه أَحْرِقُه ، الكلابي يقال طَلَّ مُفْرَدِحًا ومُكْرَدِحًا أي دائبًا في عمله . قال ويقال

٥ رأيت فلانًا وُمَّ من فلانٍ حين رآه أي سكت وأصاخ حين رآه ، ومثلها وُكِمَ منه . قال والأقهب والأكهب لونٌ إلى الغُبرة

باب الكاف والجيم

الأصمعي يقال مَرِجَتْ ومَرِكَتْ إذا تَحَرَّكَ ، ويقال أحدُهُ سَكٌّ في بطنه وسَجٌّ إذا لان بطنُه ، وقال أعرابيٌّ مَرَّةً لأَنْ يكون في بطني بعضُ الكَراه أحبُّ إليّ من أن يكون سَجًّا سَجًّا ، ويقال الزِمِكَّى والزِمِجَّى زِمِكَّى الطائر ، ويقال رِيحٌ سَيْهَكٌ ورِيحٌ سَيْهَجٌ ورِيحٌ سَيْهُوكٌ ورِيحٌ سَيْهُوجٌ إذا كانت شديدة ، وقال رجلٌ من بني سعد

يا دارَ سَلْمَى بينَ داراتِ العُوجْ جَرَّتْ عليها كلُّ رِيحٍ سَيْهُوجْ

١٠ من عن شِمالِ الخطِّ أو سماهيجْ

وهو السَّهْكُ والسَّهْجُ يقال سَهَكَهُ وسَهَجَهُ وسَحَقَهُ ، قال أبو عمرو المَسْهَكُ والمَسْهَجُ مَمَرُّ الريح

باب السين والثاء

الأصمعي يقال الوَطْسُ والوَطْثُ الضربُ الشديدُ بالخفّ يقال وطس

ٱلْأَرْضَ بِخُفِّهِ وَقَدْ وَطِثَ، وَيُقَالُ نَاقَةٌ فَاسِحٌ وَفَاثِحٌ وَهِيَ ٱلشَّيِّبَةُ ٱلْحَامِلُ، وَأَنْشَدَ لِهِمْيَانَ

وَأَبْكَرَاتُ ٱللِّقْحِ أَفْوَاثِحَا

وَيُرْوَى ٱلفَوَاسِحَا، وَيُقَالُ فُوهُ يَجْرِي سَعَابِيبَ وَثَعَابِيبَ وَهُوَ أَنْ يَجْرِي مِنْهُ مَاءٌ صَافٍ فِيهِ تَمَدُّدٌ، وَأَنْشَدَ لِٱبْنِ مُقْبِلٍ

يَعْلُونَ بِٱلْمَرْدَقُوشِ ٱلْوَرْدَ ضَاحِيَةً عَلَى سَعَابِيبِ مَاءِ ٱلضَّالَةِ ٱللَّجِنِ

قَوْلُهُ بِٱلْمَرْدَقُوشِ أَرَادَ ٱلمَرْزَنْجُوشَ وَقَوْلُهُ ضَاحِيَةً يَقُولُ حُسْنُهُ ظَاهِرًا فَوْقَ كُلِّ شَيْءٍ يَعْلُونَ بِهِ ٱلْمُشْطَ وَقَوْلُهُ مَاءِ ٱلضَّالَةِ أَرَادَ مَاءَ ٱلْآسِ شَبَّهَ خُضْرَتَهُ بِخُضْرَةِ ٱلسِّدْرِ، وَقَالَ غَيْرُهُ يَغْسِلْنَ رُؤُوسَهُنَّ بِٱلسِّدْرِ ثُمَّ يَعْلِينَهَا بِٱلْمَرْزَنْجُوشِ وَٱللَّجِنُ ٱلْمُتَلَزِّجُ، وَيُقَالُ سَاخَتْ رِجْلُهُ فِي ٱلْأَرْضِ ١٠ وَثَاخَتْ، وَيُقَالُ أَتَيْتُهُ مَلَثَ ٱلظَّلَامِ وَمَلَسَ ٱلظَّلَامِ أَيْ حِينَ ٱخْتَلَطَ ٱلظَّلَامُ

بَابُ ٱلثَّاءِ وَٱلذَّالِ

ٱلْأَصْمَعِيُّ يُقَالُ لِتُرَابِ ٱلْبِئْرِ ٱلَّذِي يُخْرَجُ مِنْهَا ٱلنَّبِيثَةُ وَٱلنَّبِيذَةُ، وَيُقَالُ قُرْبٌ حَثْحَاثٌ وَحَذْحَاذٌ إِذَا كَانَ سَرِيعًا، وَيُقَالُ قَدَّمَ لَهُ مِنْ مَالِهِ ١٥ وَقَثَمَ وَقَذَمَ وَغَثَمَ إِذَا دَفَعَ إِلَيْهِ مِنْهُ دُفْعَةً فَأَكْثَرَ، وَيُقَالُ وَٱللّٰهِ مَا تَلَعْثَمَ وَمَا تَلَعْذَمَ، ٱللِّحْيَانِيُّ يُقَالُ خَرَجَتْ غَثِيثَةُ ٱلْجُرْحِ وَغَذِيذَتُهُ إِذَا خَرَجَتْ مِدَّتُهُ وَمَا فِيهِ، وَقَدْ غَثَّ يَغِثُّ وَغَذَّ يَغِذُّ، وَيُقَالُ جَذَوْتُ وَجَثَوْتُ وَهِيَ ٱلْقِيَامُ عَلَى أَطْرَافِ ٱلْأَصَابِعِ، وَأَنْشَدَ ٱلْأَصْمَعِيُّ لِلنُّعْمَانِ ٱبْنِ نَضْلَةَ ٱلْعَدَوِيِّ

إذا شئت غنّتني دهاقين قرية وصنّاجة تحذو على كلّ منسم

ويقال حذوت على أظفار صبيّ إذا قمت على أصابعك وحثوت على ركبتيّ ويقال جذوة وجذوة وجذوة في قوله عزّ وجلّ أو جذوة من النار. وقال اللحياني يقال حثوة وحثوة وحثوة. أبو

٥ عمرو الشيباني التوذ والتوث سواء. الفراء يقال ما له تغروق وما له ذغروق

باب الشرّ والشين

قال الأصمعي يقال حاحشته وحاحشة وحاحفة إذا زحمته. قال وبعض العرب يقول تحاحش في قتال المحاحش. وأنشد لرجل من بني فزارة

أيا عش فاسى نت ما أقاسي من صرفي الهمّ وحبسي

وضرب في يوم أوعى الجحش

الفراء يقال ناقة بزداخ وشرداخ في جسمها وعظمها. قال وقال بعض العقيليين ألحق الحسّ بالإسّ. قال وسمعتها بالشين من

١٠ بعض بني كلاب. ومثل ألحق الحسّ بالأسّ. والأسّ السيئا،
وقال ابن دريد مثل من أمثالهم ألحقوا الحسّ بالأسّ. والحسّ في هذا الموضع الشرّ يقول فألحقوا الشرّ بأصول من عاديتم. قال ابن الأعرابي ألزق الحسّ بالأسّ. والحسّ الشرّ والأسّ أصله. أبو زيد يقال مضى جرس من الليل وجرش. أبو عمرو يقال سنقت أصابعه

١٥ وشنقت وهو تشقّق يكون في أصول الأظفار. قال ويقال السودق

وَشُوذَقٌ لِلسِّوارِ . اللِّحْيانيُّ يُقالُ جمشَ الشَّعْرَ وحمشَ الشَّعْرَ إذا شدَّهُ .
وقد احتمشَ الدِّيكانِ واحتمسَ إذا اقتتلا . وغمصَ فسمه وشمسه ،
ويُقالُ غبسٌ وغبشٌ للسَّوادِ ، وقد غبسَ اللَّيلُ وغبشَ وغطسَ وغطشَ ،
ويُقالُ خرجتُ بغبشٍ وغبسٍ أي بسوادٍ من اللَّيلِ . الفرّاءُ بقيتْ
سُدْفةٌ من اللَّيلِ وشُدْفةٌ وسَدْفةٌ وشَدْفةٌ وهو السُّدفُ والشُّدفُ . ٥
وقد يجمعونَ بينَ السِّينِ والشِّينِ في الشِّعرِ . قال الفرّاءُ أنشدني
النُّمَيريُّ

إنّا إذا ما حمي الوطيسْ وجعلتْ ناعمُ طعشْ

قال أبو يوسفَ وأنشدنا أبو عمرٍو لأبي زرعةَ التَّميميِّ

قلتُ لها وأومتْ بالمنشْ هل لكِ يا حبيبتي في الطَّفشْ ١٠
قالتْ نعمْ وأُغريتْ بالرَّمسْ

النَّمشُ الالتقاطُ للشَّيءِ كما ينمشُ الإنسانُ بالشَّيءِ في الأرضِ ،
والطَّفشُ النِّكاحُ ، والرَّمسُ الرَّميُ يُقالُ رمسهُ بالحجرِ أي رماهُ بهِ ،
الأصمعيُّ يُقالُ جُعْشُوشٌ وجُعْسُوسٌ وكلُّ ذلكَ إلى قماءةٍ وصغرٍ وقلَّةٍ ،
ويُقالُ هو من جعاسيسِ النّاسِ ولا يُقالُ في هذا بالشِّينِ ، ويُقالُ ١٥
تنسَّمتُ منهُ علمًا وتنشَّمتُ ، وأنشدَ في السُّدفِ [لابنِ مقبلٍ]

وليلةٍ قد جعلتُ الصُّبحَ موعدَها بصدرةِ العنسِ حتّى تعرفَ السُّدفا

باب السِّينِ والثّاءِ

قال الأصمعيُّ يُقالُ هو على سوسهِ وتوسهِ أي خليقتهِ . ويُقالُ رجلٌ

خَمِيصاً وحمصاً إذا كَانَ ضَخماً ضخم البَطن إلى القصر ما هو . وأنشدنا الفرّاء [جابر بن أرقم]

يا قبّح اللهُ بني السعلات عمرو بن يربوع شرار النات
ليسوا أعفّاء ولا اكيات

يُريد بالنّاس النّاس وبالأكيات الأكياس . قال وطيّئ يسمّون اللّصوص للصّوت ويسمّون اللّصّ لصتا . وهم الذين يقولون للطّسّ طَست وأكثر العرب تعربه على طسّة وطس . وأنشد لرجل من طيّئ

فتركن نهدا عيلا أبناؤها وبني كنانة كاللصوت المرّد

* * *

باب السين والصاد

قال الفرّاء يقال صفق الباب وأصفق وسفق وأسفق . ويقال سمط وصمط . وماء سخن وصخن . ويقال هو السخد والصخد للذي يخرج بعد الولد . قال ويقال أشخص فلان بفلان وأشخس به يعنون اغتابه . ويقال هي المصدغة والصدغ ويقال بالسين والزاي . ويقال أخذت الأمر بصبابته وسبابته كما يقولون أخذته بجذافيره . ويقال شمست الدابّة وشمصتها . ويقال هذه غنم سلقان وصلقان واحدها سالغ وصالغ إذا ألقت آخر أسنانها . قال وبنو العنبر يقولون الصّوق والصّاق يعنون السّوق والسّاق . والصّويق يعنون السّويق . ويقال أخوه سوغه وصوغه . قال وسمعت أبا عمرو يقول مَصَّ الرجل وإنّه ليجد مَصّا . ويقال مَسّا بالتخفيف وكذلك بالصاد أيضا . قال ويقال

الرُّسْغ والرُّصْغ . قال أبو عُبَيْدة وقَوْمٌ يقولون بُسْطٌ بُصَاطٌ . ويقال
جاءني يضرب أَسْدَرَيْه وأَصْدَرَيْه وأَزْدَرَيْه

باب السين والزاي

الأصمعيّ يقال مكانٌ شأْسٌ وشأْزٌ وهو الغليظ . ويقال نَزَغه وسَمَغه
ونَدَغه وذلك إذا طعنه بيدٍ أو رُمْحٍ . وأنشد لرؤبة ٥

إنّي على نَسْغ الرجل المِنْسَغ

وقال أيضا

لَذَّتْ أحاديثُ الغويّ المِنْدَغ

أبو عُبَيْدة الشاسب والشازب الضامر . الأصمعيّ الشازب الذي فيه
ضُمْرٌ وإن لم يكن مهزولا والشاسب والشاسف الذي فيه يُبْسٌ . قال ١٠
وسمعت أعرابيّا يقول ما قال الحطيئة أيقا شزبا إنّما قال أعزّا
شُسْبا . ويقال للسَّرّ الذي يشقّق ويجفّ الشَّسِيف . قال ويروى
بيت أبي ذؤيب

أكل الجَمِيمَ وطاوعته سَمْحَجٌ مثلُ القناةِ وأزعلته الأَمْرُعُ

ويروى أسعلته . والمعنى واحد أي أنشطته . والزَّعَل النشاط . ويقال ١٥
قد تسلَّع جلده وقد تزلَّع جلده أي تشقّق . وأنشد للراعي

وعلى نَصِيّ بالمتان كأنّها ثعالبُ موتى جلدها قد تسلَّعا

ويروى تزلَّعا . ويقال غَمِل النَّبْتُ إذا ركب بعضه بعضا حتّى يسودّ
ويعفن . ويقال ضربه وسلع رأسه أي شقّه . ويقال رأيت في رجله
سُلوعا أي شقوقا . ويقال اذهب إلى ذلك السَّلْع فانزل فيه وهو ٢٠

الشَّقُّ في الجبل، ويقال قد خرقه وخصفه. أبو عبيدة يقال هو
مَعجِس القوس ومَحجِس وعجس ومعجز وعجز للمقبض. ويقال
قعسْ إلى أرق دار فلان وشق دار فلان. أبو زيد يقال ملس
من الأمر تملّص وتمرّس منه تمرّسا إذا خرج منه. الفراء الرجس والرجز
٥ بمعنى واحد، ويقال الأزد والأسد. يونس يقال تحوّشت منه
وتحوّزت إذا حذت. ويقال تحوّشت وتحوّزت أي انقبضت

باب الزاي والصاد

الأصمعيّ يقال جاءت زمرة من بني فلان وصمصمة أي جماعة،
وأنشد لأبي محمد الفقعسي في صفة إبل

١٠ إذا تداعى زمرم لزمرم

وأنشد أيضا لبهم بن حنظلة الغنوي

وجاء دوني من الأبناء زمرمة   كانوا الأنوف وكانوا الأكرمين أبا

ويروى صمصمة. ويقال نشصت المرأة على زوجها ونشزت وهو
النشوز والنشوص، ومنه يقال نشصت ثنيته إذا خرجت. والناشص
١٥ من النجم المرتفع. وأنشد للأعشى

تقمّرها شيخٌ عشاءً فأصبحت   قضاعيةً تأتي الكواهن ناشصا

أي ناشزا. والنشز والنشص واحد وهو الغلظ. قال وسمعت حقفا
يقول سمعت أعرابيا يقول لم يحرم من فزد له. أراد فصد له
فخفف وأبدل الصاد زايا. والمعنى لم يحرم من أصاب بعض حاجته
٢٠ وإن لم ينلها أحد كلها. وقال أبو عبيدة قالوا لم يحرم من فصد له

وبعضهم يسكّن الصاد وبعضهم يجعلها زايًا . ويقال ندي لم يُصِبْ جميع
حاجته وما صِتَ ولأصابَ ذوب دبث . وذلك لأنّ رجلين صفا رحلين
فلمّا أصبحا فاتّقيا تذكرا ما قريا فقال أحدهم قريت صائلا إذ قصد
لي فقال صاحبه لم يُجرِمْ من قُصِدَ له . وذلك أنّ العرب إذا أتاهم
ضيفٌ وليس عندهم ما يأكله فصدوا له بعيرًا أو حيوانًا وأخذوا ذلك ٥
الدم وشووه له في شيء وطعموه . ويقال في المخرج يخزّ فزدًا وقص
يقص قصيصًا إذا سال . ويقال ما يقصّ من يد فلان شيء : أي ما
يخرج من يده شيء . قال الفرّاء أنشدني بعض بني تميم

ثُمّ نحرتُ فحبذتُ حبذةً حرزتُ منه لِقفيّ زنقرْ
فقلتُ حقٌّ صادقًا أقولُـه هذا لعمرُ الله من شرّ القُصَرْ ١٠

يريد القصص وإنّما قالها بالزاي لأنّ الشعر مقيّد . والعرب تقول أزدق
أصدق ولا يقولون زدق . قال وأنشدني الكنابي

فظَـلّ على شرحٍ معضًا كأنّـه مشقّقـةٌ ما تتّقي كفّ عامـز
يريد بـه الأمـ العهم وامـره قريبٌ كأصلِ العقع بين القصائر
يريد به القصائص وهو شجرٌ توجد الكمأة في أصله . الفـرّاء يقال ١٥
شصره برمحه وبقره وشزره بمعنى واحد إذا طعنه شزرًا . ويقال ما بها
مصدةٌ من بردٍ . وقال النميري مزدةٌ . ويقال ما وجدنا العام مصدةً ولا
مزدةً أي ما وجدنا بردًا . أبو عبيدة يقال جاءنا تضربُ أسدريه
وأزدريه وأصدريه . ويقال بصقت وأخذوا يقولون بزقت

بابُ التاء والطاء

الأصمعي الأقتارُ والأقطارُ النواحي . ويقال ما أبالي على أيّ قُطْرَيْه وقع وعلى أيّ قُتْرَيْه وقع أي على أيّ جنبيه وقع . ويقال طعنه فقطّره وقتّره أي ألقاه على أحد جانبيه . ويقال غلط وأغلت ، وقال أبو عمرو الغلت في الحساب والغلط في القول . الأصمعي يقال رجلٌ طبنٌ ورجلٌ تبنٌ . ويقال ما أستطيع وما أستتيع وما أسطيع وما أستيع بمعنى واحد . الفرّاء يقال فسطاط وفستاط وفساط . ويقال ترّ اللهُ يدَه وأترّها ، وقد طرّت يده وترّت . قال ويقال التُخُوم الطُخُوم والتُخوم والطُخوم بالضم والفتح . قال وسألت الكسائي عن فتحها فلم يعرفه . قال وأنشدني أعرابيٌّ من بني سُلَيم

فإنّ الخير تحجز بني سُلَيم أتى منها التخومة والسرارا

فمن ضمّ فواحدها تُخْم . يقال هو على تُخْمٍ من الأرض . [قال] وسمعت أبا عمرو يقول هي تَخُوم الأرض بالفتح

بابُ اللام والدال

يقال المعكول والمعكود المحبوس . ويقال معله ومعده إذا اختلسه . قال الراجز ، وهو الفلاخ بن حزن :

إنّي إذا ما الأمرُ كان معلا وأوجفت أيدي الرجال العسلا

وأوجفت أيدي الرجال أي قلبوا أيديهم بالخصومة . وقال

أخشى عليها طيّئا وأسدا وخاربين خربا فمعدا

الخَاذِبُ اللِّصُّ وَالجَمعُ الخُزَّابُ ، مُعدا اختلسا

باب الطاء والدال

أبو عُبَيدَةَ يُقالُ قَطِي مِن هذا أي حَسْبِي وأَهلُ نَجدٍ يقولونَ قَدْنِي ، الأصمعيّ يُقالُ مدّ الحرفَ ومطّه ومطاه بمعنى واحدٍ ، ومنهُ سُمّيت المَطِيّةُ مطيّةً لأنّها يُمطى بها في السَّيرِ أي يُمَدُّ بها ، قالَ امرؤ القيس

مَطَوتُ بهم حتّى تكلّ غُزاتُهم وحتّى الجيادُ ما يُقَدنَ بأرسانِ

ويقالُ بَطَغَ الرَّحْلَ وبدغ إذا تلطخ بعذرته ، قال رؤبة

لولا دَبُوقاءُ استِه لم يَبطَغِ

والدَّبُوقاءُ العَذِرةُ نفسُها ، ويقالُ ما لهُ عِندي إلا هذا فقد وإلا هذا فقط ، وهو الإبِدُ والإبِطُ ، قالَ العجّاجُ

فأصاعَ بَينَ الكَشحِ والإباطِ

وقالَ أبو عُبَيدَةَ تَبدّى وتبطّى وبُدّان وبُطّان حوّلوا الدالَ طاء ، وقالَ الفرّاءُ قالَ أبو خالدٍ قدكَ وقالَ غيرهُ قطكَ بمعناهُ حسبُكَ ، أبو زيدٍ يُقالُ هرطَ الرّجلُ عِرضَ صاحبِهِ يَهرِطُهُ هَرطاً وهَرَدَهُ يَهرِدُهُ هَرْداً وهما واحدٌ ، وكذلكَ هرتَ عِرضَهُ يَهرِتُهُ ، الفرّاءُ هرَدَ القصّارُ الثوبَ وهرتَهُ ، وقد يجمعونَ بينَ الطاءِ والدالِ في القوافي ، قالَ الرّاجزُ

إذا رَكِبتُ فاجعلاني وَسَطا إنّي شيخٌ لا أُطيقُ العُنَّدا

ولا أُطيقُ البَكَرات الشُّرَّدا

فحورَ بَيْنَ ... وَمثلُ في فرقتين ، وقال أبو النجم

حوريّةٌ مِنْ ... إذْ كان تحتَ درعها منعطْ

ويقال المِرْطاءُ ومرطٌ صغير مرطاء ومرداء وهو خفيف ترطُ الشعرُ
حول السُّرة ، قال ... أنشدني مفضّل

٥ ... لا ... فيه ... كأنها كفّ سبطْ
... لا ... ... وشحطت دار بني سعيد

وأنشد الكلابي

تمشي ... ... فوقَ ... وتنشطُ
حتّى إذا صار مثل ... واستوى به انخطط
وكان نارًا ... تحت ... تخشو ... تقد

١٠ أبو عُبيدة يقال قرمدَ الخصيّ وقرمد ، قال وسمعت الكلابي
يقول ثوبٌ مُقرمدٌ إذا قطع قطعًا صيقًا ، وحوضٌ مقرمدٌ ، قال
الفرزدقُ

إذا سدلت ... حول ... وَحَثَّتْ برجليها ٱلْجِنَارَ فَقَرْمَدَا

بابُ ٱلصّاد والطّاء

١٥ الأصمعيّ يقال للناقة إذا ألقتْ ولدها ولم يشعر أي لم ينبتْ شعرهُ
قد أملصتْ وأملطتْ ، وألقتهُ مليصًا ومليطًا ، وهي ناقةٌ مُملصٌ
ومُملطٌ وإبلٌ مماليصُ ومماليطُ ، فإذا كان ذلك من عادتها قيل هي
مِملاصٌ ومِملاطٌ ، ويقال أغاطتْ رحمها وأغاصتْ وهما سواءٌ إذا لم
٢٠ تحملْ أعوامًا وهي ناقةٌ عائطٌ [وعائص . وَٱلْجميعُ عِيطٌ [وعِيصٌ]

ب نضد و خيم

الأصمعي يقال بطّ فلان خرجه وبجه، وأنشد خليد الأشجعي في صفة إبل

حيث كان المشفور أخوف نحها عسيجته وثمر المتناوح

قوله نحها أي تكاد تتفتق من السمن، قال والأضم والأحم كل ٥
بيت مربع مسطح، وقال غيره هو حوسق، قال قيس بن الخطيم

فلولا ذرى الآطام قد تعلمونه وترك فضى شوركم في الكواعب

وقال امرؤ القيس

وتيماء لم يترك بها جذع نخلة ولا أجما إلا مشيد بجندل

باب الصاد والضاد ١٠

الأصمعي يقال مصمص إناءه ومضمضه إذا غسله، أبو عبيدة يقال عاد إلى ضئضئه وإلى صئصئه وإلى صنصنه أي إلى أصله والمعروف المهمز فيه، ويقال قد صاف السهم يصيف وضاف يضيف إذا عدل عن الهدف، قال أبو زبيد

كل يوم ترميه منها برشق فمصيب أو صاف غير بعيد ١٥

ويقال للشمس قد تضيفت إذا مالت للغروب ودنت منه، ومنه اشتق الضيف، وقد ضافني الرجل إذا دنا منك ونزل بك، أبو عمرو يقال ما نوص بحجة وما يقدر على أن ينوص أي يتحرك لشيء، ومنه قوله تعالى ولات حين مناص، ويقال ما ينوض بحاجة

ومما يقال أن نوص القص، قال ويقال أقاص الشيء وأقاص بمعنى
واحد، وقال الأصمعي منتقص منتمر وتنقص المشي طولا،
وتقص الصبية وتقصت السن إذا انشقت طولا، وأنشد

لأبي ذؤيب شعب

٥ ويقال كقص الشيء فقصرته كل شيء غيرة وجسور
انشق طولا، اللحياني قال نقص سنه وقضه إذا
حركته، وقال الأصمعي حدثنا عيسى بن عمر قال سألت ذا الرمة
عن أحية النضناض قال فأخرج لسانه فحركه، وقال الراعي

تبيت الحية النضناض منه مكان الحب تستمع السرارا

١٠ حب القرط، وقال حميد بن ثور

وتنقص في ضم أحشى ثمانه وبرم تسلى أمره ثم صمما

ويروى وخضخض في ضم أصمى ثماته، اللحياني يقال تصافوا على
الماء وتصافوا عليه، ويقال صلاصل الماء وصلاصله وهي بقاياه، ويقال
قبضت قبضة وقرئ في هذا الحرف فقبضت قبضة من أثر الرسول،

١٥ وقبصت قبصة، وزعم غيره أن القبصة أصغر من القبضة وأنها
بأطراف الأصابع، وقال اللحياني سمعت أبا زياد يقول تضوك
فلان في خرئه، وقال الأصمعي تصوك بالصاد إذا تلطخ

باب اللام والراء

أبو عبيدة المجلف والمجرف واحد، وهو الذي قد ذهب ماله،
٢٠ ويقال هي الثلاثل والتراتر، ويقال تلتله وترتره، ويقال سهم

أَمْلَطُ وَأَمْرَطُ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ رِيشٌ، وَقَدْ مَلِطَ وَمَرِطَ. قَالَ ٱلشَّاعِرُ
وَهُوَ أَبُو يَمْعَ مِنْ بَنِي ٱلْقَعْقَعِي

مُرْطُ ٱلْقِذَادِ فَلَيْسَ فِيهِ مَصْنَعٌ ... لَا ٱلرِّيشُ يَنْفَعُهُ وَلَا ٱلتَّعْقِيبُ

وَيُقَالُ جِذْعٌ مُنْقَعِرٌ وَمُنْقَعِلٌ. قَالَ ٱلْمُتَنَخِّلُ ٱلْهُذَلِيُّ

مُجَدَّلًا يَتَسَقَّى جِلْدُهُ دَمَهُ ... كَمَا تَقَطَّرَ جِذْعُ ٱلدَّوْمَةِ ٱلْقُطُلُ

قَالَ وَرَوَى بَيْتَ حُمَيْدِ بْنِ ثَوْرٍ

حُبَابَةٌ وَرْهَاءُ تُخْصِي حِمَارَهَا ... بِفِي مَنْ بَغَى خَيْرًا إِلَيْهَا ٱلْجَلَامِدُ

وَرَوَى جُبَارَةٌ. قَالَ ٱللِّحْيَانِيُّ يُقَالُ ٱمْرَأَةٌ حُبَابَةٌ وَخُرَامَةٌ وَهِيَ ٱلْحَمْقَاءُ، وَيُقَالُ هِيَ ٱلسَّيِّئَةُ ٱلْخُلُقِ. وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو ٱلشَّيْبَانِيُّ ٱمْرَأَةٌ حِبَابَةٌ بِٱلْكَسْرِ نَعْتٌ قَبِيحٌ. قَالَ وَيُقَالُ حِلَّتُهُ. وَيُقَالُ فَحْلٌ مَلِيخٌ وَمَرِيخٌ لِلَّذِي لَا يُلْقِحُ. قَالَ أَبُو يُوسُفَ وَسَمِعْتُ أَبَا عَمْرٍو يَقُولُ قَدْ أَبَلَ عَلَيْهِمْ وَأَبَرَ عَلَيْهِمْ إِذَا غَلَبَهُمْ خُبْثًا. قَالَ ٱلْأَصْمَعِيُّ يُقَالُ لَثَدْتُ ٱلْقَصْعَةَ بِٱلثَّرِيدِ إِذَا جَمَعْتَ بَعْضَهُ إِلَى بَعْضٍ وَسَوَّيْتَهُ وَرَثَدْتُ. وَقَدْ رَثَدَ ٱلْمَتَاعَ إِذَا نَضَدَ وَسَوَّى ٱلْمَنْضَدَ، وَرَثِيدٌ ٱلْمَنْضُودُ، وَمِنْهُ سُمِّيَ مَرْثَدٌ. وَيُقَالُ تَرَكْتُ فُلَانًا مُرْتَثِدًا أَيْ قَدْ ضَمَّ مَتَاعَهُ بَعْضَهُ إِلَى بَعْضٍ وَنَضَّدَهُ. وَأَنْشَدَ لِلْمَازِنِيِّ وَٱسْمُهُ ثَعْلَبَةُ بْنُ صُعَيْرٍ وَذَكَرَ ٱلظَّلِيمَ وَٱلنَّعَامَةَ

فَتَذَكَّرَا ثَقَلًا رَثِيدًا بَعْدَمَا ... أَلْقَتْ ذُكَاءُ يَمِينَهَا فِي كَافِرِ

وَذُكَاءُ يَعْنِي ٱلشَّمْسَ، وَيُقَالُ لِلنَّارِ ٱبْنُ ذُكَاءَ، وَٱلْكَافِرُ ٱللَّيْلُ. يَقُولُ ٱبْتَدَأَتْ فِي ٱلْمَغِيبِ. وَيُقَالُ هَدَمٌ مُلْدَمٌ وَمُرْدَمٌ. وَيُقَالُ رَدَمَ ثَوْبَهُ إِذَا رَقَعَهُ. وَأَنْشَدَ [لِعَنْتَرَةَ]

هل غادر الشعراء من متردم   أم هل عرفت الدار بعد توهم

يقول هل ترك الشعراء شيئاً يُرقَع ويُردَم. وهو مثل قولهم هل تركوا مقالاً لقائل. ويقال اعلنكس واعرنكس إذا تراكب وكثر أصله. وقال العجاج

٥   بفاحم دُووِيَ حتى اعلنكسا

قوله بفاحم يعني شعراً أسود. ودووي عولج وأصلح. اعلنكس تراكب وكثر أصله. وقال أيضاً

واعرنكست أهواله واعرنكسا

اعلنكست واعرنكست ركب بعضها بعضاً. وقد هدل الحمام الوحشي
١٠ وهدر. والهديل ذكر الحمام. ويقال طمست وطرفت للطامة. ويقال ابتزع ثيابه ونزعها. ويقال قد شبّها عنه إذا ألقاها عنه ولا يقال قد نثرها. ويقال قد حلمه وجرمه إذا قطعه. الفراء يقال إنه لصنتفح الصوت وصرنفح الصوت أي شديد الصوت. وقال جران العود

ومنهن علق مقصل لا يفكه   من القوم إلا الأحوذي الصرنقح

١٥ ويقال وجل أوجل ووحل للخوف ووجر أوجر ووجر. وحكى الحضرمي عن يونس بركت الرجل بالسيف وبلكت. ويقولون قد تركم الرجل إذا سقط على ركبتيه. الفراء يقال صنّ وطرش بصحيفة المحوة. قال ويقال أزرق أحمل وازرق إذا سقط من وراء البعير. قال ويقال ذهبوا شماليل وشماريخ أي متفرقين. وقد
٢٠ يجمعون بين اللام والراء في قافيتين. أنشدني أبو صاعد الكلابي

إلى ظعن فيها عنيبة علقت   تهاويل رقم فوق عيدية بزل

إذ أحتثها لبيض الأوانس أو وحى • اليمن حادٍ بالإشاحة وزجر

قال الفراء يقال هو يأكل الصيرة والصيلم في معنى الوجبة والأوزمة وهي الأكلة في اليوم والليلة، وأنشدني الكلابي

أعوذ بالله من الأحاره • وقومهم بسحر تعاره

إلى دموس تنقض الحجاره

يعني الرحى التي تطحن بها حجارة تخرج من المعادن ليستخرجوا منها الذهب

باب الدال والتاء

الأصمعي يقال هو السدى والستى لسدى الثوب، وهو الأسدي والأستي، فأما السدى من الندى فالدال لا غير، يقال سديت الأرض إذا نديت من السماء كان الندى أو من الأرض، ويقال أسدح إذا ندى ووقع واسترخت شماريخه هذا بلح سدٍ، وقد أسدى النخل، وأنشد للحطيئة

مستهلك الورد كالأسدي قد جعلت • أيدي المطي به عادية ركبا

وتروى رغبا، ورغب واسعة، وركب جمع ركوب وهو الذي به آثار. الفراء جئت بدولاتك وتولاتك وهي الدواهي والواحدة دولة وتولة على مثال فعلة، ويقال مدر بسلحه ومتر به يمدر ويمتر، وحكى مدهته ومتهته في معنى مدحته. الأصمعي يقال قد أعتد له وأعد له من العدة، وقال الشاعر

أنها وغرما وعذابا معتدا

من شدّه فهو معتقد . ويقال سعده وسعتة للحريشة . ويقال للتمر
سنّدى وستّى . ويقال هرت فلان ثوبه وهرده اذا حرقه .
وكذلك يقال هرت عرضه وهرده . وتوزّج وتدولج الكناس .
وقد مدّ في السير ومتّ . وهو المعتز والمعتر يقولون للفقر

***

باب الذال والدال

أبو عمرو يقال ما ذاق عذوفا وما ذاق عدوفا أي ما ذاق شيئا . قال
أبو عمرو انشدت يزيد بن مزيد عدوفا فقال صحّفت يا ابا عمرو
فقلت لم أصحّف لغتكم عذوف ولغة غيركم عدوفا . الفرّاء يقال
اذلعبّت الابل وادلعبّت اذا اسرعت واستقدمت ، وقد اقذحرّ
واقدحرّ ، وقد تفرّقت شعاريرَ شذحرة وشدحرة . وتفرّقت شعارير
بقذان وبقدان والذال في كلامه أجود . ويقال قد قذحر للشرّ
مثل اخرنطم . وانشد

إذا أرمّ رعه دوا رتّبه وهو كان هرّن
يدركان عرس مقذحرّن

قال وسمعت خالد بن كلثوم يقول الدحادح والذحاذح القصار
والواحدة دحداحة وذحذاحة

باب الهمزة والياء

الأصمعي يقال رجل يلمعيّ وألمعيّ اذا كان ظريفا . ويقال يلملم
وألملم اسم جبل او موضع . الفرّاء يقال للآفة تصيب الزرع اليرقان

والأرقان ، وهذا رزق مرزوق وقد رزق وهذا ... مرزوق وقد رزق ، ويقال للرجل الشديد الخصومة رجل سمذ و شمذ ، قال طرفه

فمرت كهة ذات خيف جلالة عقيلة شيخ كالوبيل يلندد

ويقال الحبر يلندد وألندد في معرفة ، وأنشد ... الحطيئة

كأن أهل حجر ينظرون متى يرونني خارجا طير يناديد

طير رأت بازيا نضح الدماء به او امه خرجت رهوا في عيد

ويقال يثربي وأثربي اسم موضع ، ويقال للعنب الأسود يرمح ورندح ، وعود ملخوخ و سحوح وهو العود الذي يتجر به ، ويقال ١٠
في أسيه يلل ويلل وهو ان ... على باطن الفم ، ويقال نصل يثربي وأثربي منسوب إلى يثرب ، وأنشدني ابو قمس المرداس

لأكلة من أقط وسمن وشربتان من عكي الضأن

ألين مسا في حوايا البطن من يثربيات قذاذ خشن ١٥

يرمي بها أرمى من ابن تقن

قال وأنشدني الدوداني

وأثربي سنخه مرصوف

قال الأصمعي يقال رمح يزني وأزني ويزأني وأزأني منسوب إلى ذي يزن ملك من ملوك حمير ، اللحياني يقال هذه أذرعات ٢٠
ويذرعات ، ويقال للدويبة تنسلخ قصير فراشة يسروع وأسروع .

ويقال الأَرَضُ هي دودة تكون في الأسنان فيها حُفْرة وصُفْرة

وحَفَرة [illegible] في [illegible] فيقال [illegible] يَهيج نحوًا من شهر. ويقال

شَنِعَتْ له يديه. ويحكى اللحياني عن الكسائي أنه سمع بعضهم

يقول شَنِعَ له ذَنَبه، [illegible] وقضبت بالرحل الرفيق يديه [illegible]

٥ يدي ويدي. ويقال [illegible] بيننا [illegible] إذا خرجت رِجلاه قبل

رأسه. ويقال عَباءة وعَباية وصلاءة وصلاية وسِقاءة وبنو تميم يقولون

عَباية وعَطاية وصلاية وسقاية. قال المُستوغِر بن ربيعة

ولا عب بالعشي بني بنيه كفعل الهرّ يحترش العظايا

فلا صرخت له ولا يؤتى ولا يُشفى من الداء الشفايا

١٠ ويُروى فلا ذاق النعيم ولا يُؤتى. ويقال يعصر وأعصر،

ويقال ما في سيره أيْم ولا وَتْم أي إبطاء. وقوم يخطئون في ما كان

من ضرب سقاءة وقراءة مكان الهمزة ياء كقولك امرأة سقّاية

وقرّاية أي تقرأ

باب الواو والهمزة

١٥ الأصمعي يقال أرّخ الكتاب وورّخه. وقد أكفت الدابة ووكفتها،

قال وكان رؤبة ينشد

كالكودن المشدود بالوكاف

وقد أكّدت العهد ووكّدته. أبو عبيدة يقال آصدت الباب

وأوصدته إذا أطبقته، وآسدت الكلب وأوسدته إذا أغريته بالصيد.

٢٠ الأصمعي يقال ذأى البقل يذأى بلغة أهل الحجاز ويقول أهل نجد

دَوِيَ وهو يَدْوِي دَوًى . وقومٌ دَوًى حطاً وحكى أبو عبيدة
عن يونس ، ... يقال ما نَبَهْتُ له ونَبِهْتُ له . قال الأصمعيّ
نَبِهْتُ له ... فَطِنْتُ له . وقال أبو زيد ونَبِهْتُ له ... أبه
له وبها . ويقال ... ووحشه ، ويقال وشاح وإشاح ، ووسادة
وإسادة ، ووِدَة وإدَة . قال عدي ٥

لم ... أوجوه كانه ... يتأكدهم وودّ من أمور مزدم

ويقال ... وبينه وشيج ووجاج وإجاح ، وهو ... و... ،
أبو عبيدة يقال وعاء وإعاء ، ويقال ... وقلان ... ،
ويقال قد وشرته ... المئشار ... وهي المواشير وأشرته بالمئشار ،
وهي المآشير . وحكى الفراء عن الكسائي في الوحدة وحدة وإحدة ، ١٠
ووصلوا وحدانا وأحدانا ، ويقال هو الوكاف والوكف
والإكاف والأكاف . قال ويقولون ... الوقادة والوعاء
والوصاد بصاد ، امرأة ... تقول ميزرة وميصادة وميحمة وتجمع
مواخر ومواصي ومواز . ومنهم من يقول مآخر ومآصي ومآز .
ويقال وحد ربك وأحد ربك . ويقال يوسف مضموم غير مهموز ١٥
ومهموز . ويوسف بكسر السين مهموز وغير مهموز . قال وقال أبو
الجراح يوسف مفتوح غير مهموز . وأنشد للمجير

فما صقر حجاج بن يوسف ممسكا ... بأسرع مني لمح عين بحاجب

أبو عبيدة يقال ما أشد مؤونته فيهمزون لضمة الواو كما فعلوا ذلك
بجمع ساق ودار فقالوا أسؤق وأدؤر وليس من أصلهن الهمز لأنك ٢٠
تقول مُنْتُه مَوْنة تقديرها قلته قَوله . وكذلك النؤور . ورجل

صوف . وقال بعضهم ... عن صاحب شعوب وقال بعضهم

شعوب شعوب . وقال ... وثلاث ... وبها ... كله بعضه

... وبعضهم لا ... وقال هو من على وح و... قوم

و و ... شعوب ...

---

٥ باب ... و ...

الأصمعي ... ودق ... أبو ... باب ... الكتاب

وديته ... كتبه ... الأصمعي ... كتاب ... كتبه ودرته

... فرسه ... حصته ... وقال ... الحرف ... في

كتاب ...

---

١٠ باب حروف التصغير ... في ...

قال أبو عبيدة العرب ... حروف مصغرة في أيديهم ...

تصغيرت وإنما هو تصغير . قال العجاج

بعضي ... الدري كسر

أراد تقضض فاستثقل ثلاث ضادات فبدل إحداهن ياء ، ويقال

١٥ ... وإنما هو من ... أي ... . قال مضرب بن

كعب

فقلت لها فيئي إليك فإنني حرام وإني بعد ذاك لبيب

بعد ذاك أي مع ذاك ، واللبيب المقيم . قال وقول الله عز وجل وقد

خاب من دساها إنما هو من دسست . قال وسمعت أبا عمرو

الشيباني يقول قوله تعالى لم يتسنّه أي لم يتغيّر وهو من قوله
تعالى من حمإٍ مسنونٍ أي متغيّر، وقال الناس قوله عزّ وجلّ من ماءٍ
غيرِ آسنٍ أي غيرِ متغيّرٍ منه، فقلت له يتسنّ من ذوات الياء
ومسنونٌ من ذوات التضعيف، فقال هو مثل تظنّيت وهو من
الظنّ، وقال الأصمعي في قول العجّاج ٥

تقضّي البازي إذا البازي كسرْ

هو تفعّل من انقضضت والأصل تقضّض فحوّله إلى الياء، كما قالوا
تسرّيت وأصله من سررت ومن السرور فحوّلوا إحدى الراءات ياء،
أبو عبيدة التصدية التصفيق والصوت وفعلت منه صددت أصدّ، ومنه
قوله تعالى إذا قومك منه يصدّون أي يضجّون فحوّل ١٠
إحدى الدالين ياءً في التصدية، وقال الشيباني يقال قصّيت
أظفاري في معنى قصّصتها، وحكى أنّ الأعرابيّ خرج يتلعّى وقد
تلعّيت من اللعاعة، وكان الأصل تلعّعت، وأنشد

تزوّدْ [illegible] أمّا الأيّام فشتّى   وأمّا فعلُ الصالحين فيأتمي

أراد فيأتمّ من قولك ائتممت بفلان أي اتّخذته إماماً، أبو عبيدة ١٥
يقال كععت تكيعُ تصديرها تقرّ ويقال كعت أكيعُ، قال الفرّاء
وممّا قلب تشديده إلى الياء حكى الكسائيّ عن العرب جاء ساتًّا
وجاء ساديًا يريد سادسًا فلمّا ثقلت تشديده أبدلت ياءً وكانت
حقًّا من ستّة وأخرجت الدال لأنّه من الأصل، ومن قال ساتًّا
فمن لفظ ستّةٍ وستّين ومن قال سادسًا فمن الأصل، قالوا جاء ٢٠
سادسهم وساتّهم وساديهم وساديتهنّ للمرأة، قال وزعم الكسائيّ

به سمع غرابا يقول فكانت آخر بقعة نحرها ولدي او جدي
سادية سنين . قال وانشدني بعض العرب لامرأة من بني الحارث
ابن كعب

يرقص نفسي حقا غير ما كذب   على فوارس بالبيداء انجاد
٥ كعب وعمرو وعبد الله بينهم   وابنهم خمسة والحارث السادي

وقال الآخر

اذا ما عد اربعة فسال   فزوجك خامس وحموك سادي

وقال رجل منهم في امرأة كانت له تبذيه وتقرعه ايها تموت
وفي وكان يزوج فقيها فتهاني وزوجت هي زوجا وثانية
١ فاتوا هذا الّا

ومن قبلها عبكت بشوم ازبها   وخمسة عند من سنيا
يزيد عوم دعت خمسة   وعشدي ولم يبق الا سدسا

قال وانشدني ابو تمام بن مثنى بن محدرة

حلا ثلاث سنين منذ حل بها   وهام حتت وهذا العام الخامي

١ يريد الخامس . وهو تترجم ولم يكن هذا ذاك كما قالوا بين
حد وقاد يريدون بين حادف وقادف . ويقال ثبت الكتاب
وأثبته . ويقال انما عبد الله فحش وانما عبد الله فحش . ويقال
ذمه يذمه وذامه يذامه وذامه يذيمه . ومما يشبه هذا الباب
قولهم جل من بلده يجل جلولا وجلاه يجلوه جلاء . وقد استعمل
٢ جلاء على الجالية وعلى الجلاة . ويقال دوية وداوية . ابو عبيدة
يقال بئر طامة وطامية للكثيرة الماء . وكذلك يقال في كل بحر

ويقال إذا فاضَ طمَّ وطما، الأصمعيُّ يقالُ طمى يطمي طميًا وطمّ يطمو طموًا

بابُ ما زادوا فيه الميمَ آخرًا

قال الأصمعيُّ العربُ تزيدُ الميمَ في أشياءَ، وقالوا رجلٌ فُسحُمٌ إذا كانَ واسعَ الصدرِ، وهو من الانفساحِ، ورجلٌ زُرقُمٌ إذا كانَ أزرقَ، وسُتهُمٌ إذا كانَ عظيمَ الاستِ أي استِهِ، ويقالُ شدقمٌ إذا كانَ واسعَ الشدقِ. قال وجلهمةُ نرى أنَّهُ من جلهةِ الوادي، وجلهتُهُ ما استقبلتَ منهُ، قالَ ويقالُ نابٌ دلقمٌ وهي المسنةُ التي قد انكسرتْ أسنانُها من الكبرِ، وهو من الاندلاقِ والاندلاقُ الاسترخاءُ، يقالُ اندلقَ السيفُ إذا جرى من غمدِهِ، ويقالُ غارةٌ دلقٌ، وسيفٌ دلقٌ إذا كانَ يخرجُ من غمدِه وكذلكَ دلوقٌ، ويقالُ اندلقَ بطنُهُ إذا خرجَ وعظمَ، ويقالُ طعنهُ فاندلقتْ أقتابُ بطنِهِ إذا خرجتْ أمعاؤهُ، ويقالُ ناقةٌ ضرزمٌ إذا كانتْ قليلةَ اللبنِ. قالَ ونرى أنَّهُ من قولِهم رجلٌ ضرزٌ إذا كانَ بخيلًا، قالَ وكرشمٌ اسمُ رجلٍ يصلحُ أن يكونَ من الكرشِ والميمُ زائدةٌ

بابُ ما زادوا فيه النونَ

قالَ الأصمعيُّ زادتِ العربُ النونَ في أربعةِ أحرفٍ من الأسماءِ، وقالوا رعشنٌ للذي يرتعشُ، وللضيفِ ضيفنٌ، وقالَ غيرُ الأصمعيِّ

الضيفن الذي يحضر مع الضيف ليأكل ما يقرى الضيف، قال الشاعر

إذا جاء ضيفٌ جاء للضيف ضيفنٌ فأودى بما تقرى الضيوفُ الضيافنُ

ثريدٌ كأنّ السمن في حجراته نجومُ الثريّا أو عيونُ الضياونِ

الضياون السنانير. قال الشاعر

يدبّ بالليل إلى جاراته كضيونٍ دبّ إلى قرنبى

القرنبى دويبة، وامرأة خلبنٌ وهي الخرقاء، وليس هو من الخلابة، وناقة علجنٌ وهي الناقة الجسرة المتلحمة الخلق، وأنشد لرؤبة

وخلطت كلُّ دلاثٍ علجنِ تخليطَ خرقاءِ اليدين خلبنِ

وقال أبو زيد الدلاث التي تركب رأسها في السير، ويقال فيها الدلاثة إذا كان كذلك، أبو زيد يقال امرأة سمعنة نظرنة وهي التي إذا تسمعت أو تبصرت فلم تر شيئاً تظنّته تظنّياً، وقال غير أبي زيد سِمْعَنّة نِظْرَنّة، وأنشد في ذلك

إنّ لنا لكنّه سِمْعَنّةً نِظْرَنّه

مِعَنّةً مِفَنّه كالذئب وسطَ القُنّه

إلّا تره تظنّه

ويقال في خلق فلان خامة يعني به الخلاف

باب الواو تقلب تاء وهي أول الحرف

التُّكْلان أصله من وكلت وكذا أصله وُكْلان فأبدلت الواو

تاءً . وكذلك شحمه تنضه وتحمه لانّه من وحمه . يقال صمم
وحيم اذا كان غير مريء . وتقوى اتّقاه وتقوى لانّه من وقيت .
وتترى اصله وترى لانّه من المواترة . وتراث اصله وراث لانّه
من ورثت . وتجاه اصله من الوجه . وتهمة اصلها وهمة . ولانّه من
الملل . والتّيد اصله من الواو في ما ولد عندهم

باب الإبدال من حروف مختلفة

الأصمعيّ يقال صاروا عبابيد وعباديد أي متفرّقين . قال
الشّمّاخ

والقوم آتوك بهز دون إخوتهم ... كالسيل يركب أطراف العباديد

أي الطرق المختلفة . أبو عبيدة يقال بيني وبينه قاب رمح
وقدى رمح وقاد رمح وقيد رمح أي قدر رمح . وحكى أبو عمرو
قاب رمح وقيب رمح . قال الأصمعيّ يقال قد تربع التراب وتريّه
إذا جاء وذهب . ويقال قد هاث فيه وعاث فيه إذا أفسد وأخذ
الشيء بغير رفق . ويقال بطّ فلان جرحه وبجّه . وأنشد لجبيها
الأشجعيّ في صفة إبل

لجاءت كأنّ القسور الجون بجّها ... عساليجه والثامر المتناوح

والقسور نبت . والجون يضرب إلى السواد من شدّة خضرته . بجّها
أي تفتّق من السمن . والعساليج جمع عسلوج وهي هنوات تنبسط
على وجه الأرض كأمثال العروق . والأطم والأجم كلّ بيت مربّع
مسطّح . الأصمعيّ يقال نبض العرق ينبض ونبذ ينبذ إذا ضرب .

ويقال مرثت خبزه ومرذته، وقد مرثت الشيء ومرذته إذا لثته بيده
وكلّ شيء مرثته فقد مرذته، تقول أمرث الثريد فمصّه ثم يصبّ
عليه اللبن ثم يمرث حتى يصير كأنه زدهالج ثم يُتحسّى . قال
ابن سمة الحنفي

٥ فصاني ثن يغص تقوذخه ترع مرد وأمديد يقشعرا

ويقال أرمد وقد بدّ مضى على وجهه، ويقال هودج وفودج،
وزحاليف وزحاليق آثار تزلّج الصبيان من فوق إلى أسفل،
فأهل العالية يقولون زحلوفة وزحاليف وبنو تميم ومن يليهم من
هوازن يقولون زحلوقة وزحاليق، ويقال تركته وقيده ووقيظه،
١٠ ومحتد ومحصد أصل كلّ شيء، والمقص والمماص من الإبل
الليص اللواتي قد فارقت الكرم الواحدة ملصة ومنصة، وعكرة
ملب وعكده معظمه ووسطه، ويقال قد استوثق من المال واستوثج
إذا استكثر، والهدف والهجف الجافي، ويقال قد اطروری إذا
انتفخ بطنه وقد اطروری، ويقال للناس والدواب إذا مروا يمشون
١٥ مشيًا ضعيفًا مروا يدبون دبيبًا ومروا يدحون دحيحًا، ويقال للرجل
إذا تعوّد الأمر وللدابة قد جرنت يده جرونًا وقد مرنت عليه مرونًا
ومرانة، أبو عبيدة يقال مرنت يده وجرنت واكنبت، قال

قد أكنبت يداك بعد لين وهمّتا بالصبر والمرون

ويقال عليه أمشاج من الغزل وأوشاج أي داخلة بعضها في بعض،
٢٠ ويقال قد تمكّن وتمكّه إذا تندّم، ويقال قد شكله وشاكهه،
ويقال قد سمح ما في إنائه وقد سفكه وقد سفح دمه وسفكه،

ويقال قرطاط وقرطان للبرذعة، وأنشد الحرمازي

شد بي عير من الأنباط على وكاف فوق قرطاط

ويقال حجر ضرر إذا كان صلدا صلبا، ويقال قد منعه بالمنسوص وقد وقفه وهو ضرب حصف، أبو عبيدة يقال أبح سكه وسكرة بمعنى وحد، قال وأرون وأروز واحد وهو كل شيء يعيد ويتخذ ربا، وأنشد للأغلب بن جشم العجلي

حتوا يزورهم وجب الأصم

وقالوا لا نفرح حتى يفرغ همدان فوجهم بذلك وخففه ربهم هم، أبو عمرو المطمطة والمطمطة القذر الشديدة الغلب، وحكى عزاء عن امرأة من بني أسد أنها قالت في كلامها جاءنا سكران متسكنا في معنى جاءنا منتخيا وهو أيبس من السكر، ويقال قد أنسل بطنه وأنداح واندا ح، ابن الأعرابي يقال شيخ تال وفال، وفحر وفحم. ويقال أعين من توبث وأخبن من توبث وأكيس من توبث. ويقال عبن تعبن وغبن يغبن وكبن يكبن بمعنى واحد أي كف

تم الكتاب
والحمد لله رب العالمين
وصلى الله على محمد
النبي وآله
وسلم
وحسبنا الله ونعم الوكيل

كتاب الإبل عن الأصمعي

قال [illegible] عبد الملك بن قريب الأصمعي أول وقت يحمل فيه

[illegible] وتحمل [illegible] قد أضربت الفحل

[illegible] في كل [illegible] فذلك الكشاف يقال

[illegible] كشوف وقد [illegible] فهم مكشفون إذا

نتجت إبلهم على ذلك الوجه، قال رؤبة

حربٌ كشافٌ لقحت [illegible]

قال والأشذ كأنه [illegible]، وأنشد زهير

فتعرككم عرك الرحى [illegible] وتلقح كشافًا ثم تحمل فتتئم

[illegible] من الفحل والعراض أن يعارضها الفحل

[illegible] فيضربها فذلك الضراب يسمى العراض، ويقال لقحت

[illegible] وذلك [illegible]، قال الراعي

[illegible] لا يلقحن إلا يعارةً عراضًا ولا يشرين إلا غواليا

وسمع هذا الطرماح فسرقه فقال

١٥ سوف يدنيك من لميس سبنتا ةٌ أمارت بالبول ماء الكراض

أضمرته عشرين يومًا ونيلت حين نيلت يعارةً في عراض

أمارت أجالت. والكراض حلق الرحم ولم يعرف لها واحدًا، فإذا ضربها الفحل قيل قد قاع عليها قوعًا والمصدر القياع ومن قال قعا فالمصدر القعو يقال قعا يقعو قعوًا وقاع يقوع قياعًا، قال العجاج

وهو يقول دزخو لمزخو بحسبه بن سرة الشوح
قاع وان يترك شنوه ذوح

وإذا ضربها الفحل على غير ضبعة قيل قد استكرهها يقسرها قسرًا ،
ويقال للفحل إذا طلب الناقة في غير موضعها لا يسر حتحات ،
قال أبو مقبل يضرب سر الفحل لنفسه مثلاً يعير فحل بيتع ٥
قبل أن تدرك منتبح
ضاعت به الفحم حتى بد ... عم الفحل نقاح ... فسر
ناهصها ناهص الفرس الذي يضعد فيقول هذه الفم قد بدته أن
علام علاهي ... ي عسه ، والعم والعميم الطويل ، والضبعة إرادة الناقة
الفحل يقال ضبعت تضبع ضبعة شديدة ، وإذا هوت بحبها إلى عضدها ١
في السير قيل ضبعت تضبع ضبعًا ، قال الشاعر
فليت هم أخري جيما وأضبعت في ... ل الوجا الرمل تضبع
يقول تهوي بيدها إلى ضبعها ، وإذا أفرطت في الضبعة قيل قد
هدمت تهدم هدمًا ، وهدمت الناقة الست تهدمه هدمًا ، وإذا
اشتدت ضبعة الناقة فودم لذلك حياؤها قيل قد أبست تبلم ١٥
إبلامًا وهي ناقة مبلم والجمع أبالم ، وإذا اشتد هيج الفحل
قيل قطم يقطم قطمًا ، ويقال هاج يهيج هياجًا ، وإذا كان
الفحل سريع الإلقاح قيل فحل قبيس وقبس بين القباسة ، وإذا
كان يبطي إلقاحه قيل مليح ، وإذا كان الفحل أخرق بالضراب
قيل فحل عياء وعياياء ، وإذا كان رفيقًا بالضراب مجربًا عالمًا ٢٠
بالضوابع من المبسورات قيل فحل طب وفحولة طبة قال ابن لجإ

صبٌّ إذا أرد منها عرسا   حتى تنتشه مخاضا قعسا

فإذا ضبط الفحل الضراب قيل قد استخلط، فإذا انصرف عن
الإبل قيل قد جفر وفدر يجفر جفورا ويفدر فدورا، فإذا ضربت
الناقة قيل هي في مُنيتها، ومُنية البكر عشر ليالٍ حتى يستبين
٥ لقحها، قال ذو الرمة

نوخ وهم تشرف مما تمنى له   إذا نتجت ماتت وحي سليلها

أرحت دنا وقت خروجه، فإذا مضت المُنية وتبيّن حمل الناقة
فإن كانت حائلا اكسر ذنبها وبالت على ما كانت تبول عليه وإن
كانت لاقحا رمّت بأنفها وزمّت برفع رأسها وشالت بذنبها
١٠ وجمعت قطريها وقطعت بوله وأوزعت به إيزاعا فقطّعته دفعا دفعا
فهي حينئذ شائل، وليس شيء من البهائم يعلم لقحه بعد عشر
وخمس عشرة غير الإبل، قال الراجز

إذا سمعن صوت فحل شقشاق   قطعن مضرا كريت الأنفاق

وقال ذو الرمة

١٥ إذا ما دعاها أوزعت بكرتها   كإيزاع آثار المُدى في الترائب
عصارة جزء آل حتى كأنما   يلثن بجادي ظهور العراقب

آل جزء يقول يبول مثل الدم حين يطعن بالمدية في ترقوة البعير،
فإذا استبان حمل الناقة قيل قد قرحت تقرح قروحا يقال كان
ذلك عند قروحها [وقروحها] ابتداء حملها، فإذا نبت اللقاح فهي
٢٠ خلفة والجمع المخاض فلا تزال خلفة حتى تبلغ عشرة أشهر، فإذا
بلغت عشرة أشهر فهي عُشَراء وقد عشّرت وهي إبل عشار، فإذا

عَظُمَ ٱلبطنُ وٱستبانَ فيه ٱلولدُ قيل قد أَرْتَجَتْ فهي مُرْتِجٌ كما ترى،
فإن رجعت ولم تكن حاملا فهي راجعٌ والجماعُ رواجعُ يقال رَجَعَتْ
ترجعُ رجعًا، فإذا عُرِضَتْ على ٱلفحل لينظر أحاملٌ هي أم حائلٌ
فشمّها ٱلفحلُ قيل قد أُطلقَ بناقته تلك على ٱلفحل، قال مالكُ
ابنُ زُغْبَةَ ٥

بضربٍ كآذانِ ٱلفِراءِ فُضُولُهُ وطعنٍ كإيزاغِ ٱلمخاضِ تَبُورُها

وٱلفِراءُ ٱلحميرُ وٱلواحدُ فَرَا، وقال ٱلنابغةُ ٱلجعديُّ

سَديسٌ لَديسٌ عَيْطَمُوسٌ شِمِلَّةٌ تُبارُ إليها ٱلمُحْصَناتُ ٱلنجائبُ

اللَّديسُ ٱلتي قد لُدِسَتْ بٱللحم أي رُمِيَتْ به، وإذا حالت قيل
ناقةٌ حائلٌ وإبلٌ حوائلُ وحُولٌ كما يُقال للصغير حائلٌ وحُولٌ ١٠
ويُقال لَقِحَتْ على حُولٍ وحُولَلٍ وعلى حِيالٍ، قال ٱبنُ أحمرَ

لَقِحْنَ على حُولٍ وصادَفْنَ سَلْوَةً من ٱلعيشِ حتى سَقْبُهُنَّ مُمَتَّعُ

فإذا لَقِحَتْ ٱلناقةُ ثم رجعت قيل مُخلِفٌ وراجعٌ، وإذا حملت
فخُشِيَ عليها ٱلجدبُ في ٱلعامِ ٱلمقبلِ سُطِيَ عليها حتى يُلْقى ما في
بطنها فذلك يُسمّى ٱلمَسْيَ يُلقى ما بها يُسمّى مَسْيًا وهي ناقةٌ مُمْسِيَةٌ، ١٥
قال ٱلراجزُ

كم قد مَسَتْ من مُضْغَةٍ لم يستبنْ خَلْقٌ لها بحاجبٍ ولا أُذُنْ

وقال ذو ٱلرُّمّةِ

مَسَيْنَ أيامَ ٱلحَرُورِ وطُولَ ما خَبَطْنَ ٱلصُّوى بٱلمُنْعَلاتِ ٱلرَّواعِفِ

وكُلُّ ٱستلالٍ مَسْيٌ، وقال ذو ٱلرُّمّةِ ٢٠

يكادُ ٱلمِراحُ ٱلغَرْبُ يُمْسي غُروضَها وقد جَرَّدَ ٱلأكتافَ مَوْرُ ٱلمَوارِكِ

وموردة حتى تقع عليها رحال الركب، فإذا ألقته ولم ينبت شعره
قيل أملطت وأمعصت وألقته أملط وأمليصا وهي إبل مماليط
ومعص وألقته أمعص ومعصا، فإذا كان ذلك من عادتها قيل
مملاص وممعاص. فإذا ألقته وقد نبت شعره قيل قد سبغت
٥ وسبغت وهي ناقة مسبغ ومسبغ، ويقال ألقته مشعرا، ويقال
ذكاة الجنين ذكاة أمه إذا أشعر. فإذا ألقته قبل حين تمامه قيل
أجهضت وهي مجهض ومجهاض. فإذا ألقته من غير وقته قيل
خدجت وهي خادج وخدوج والولد خديج. فإذا كان ذلك من
عادتها فهي ناقة مخداج. فإذا ألقته وقد تم أيامه وهو ناقص
١٠ الخلق قيل فهو مخدج وهي مخدج. فإذا جاوزت الوقت الذي
ضربت فيه قيل قد أدرجت وهي مدرج، فإذا كان ذلك من عادتها
فهي مدرج ومدراج. فإذا تم الحمل فزادت على السنة أياما من
اليوم الذي ضربت فيه عاما أول قيل قد أتت على جنبها، قال
ذو الرمة

١٥ أفانين مكتوب لها دون حقها ... إذا حملها راش الحجاجين بالثكل

فإذا جاوزت بعد تمام الحول وولدت أياما قيل قد ضبحت وهي
ناقة مضبح، قال حميد بن ثور

لصهباء منها كالسفينة نضجت ... به الحمل حتى زاد شهرا عديدها

فإذا ضربت الناقة الفحل فذهبت في الأرض قيل فرقت تفرق
٢٠ فروقا وهي ناقة فارق، وقال عمارة بن أرطاة

أعجل بغرب مثل غرب طارق ... ومنجنون كالأتان الفارق

شبه الغرب بالأثار الفارق في ضخم الحنين وهي أعظم ما تكون بطنًا إذا تهيأت للنتاج ، يقال ناقة فارق وإبل فوارق وفرّق ، وقال عبد بني الحسحاس وشبه سحابًا بنتاج الإبل وذكر غيثًا

له فرّق منه ينتجن حوله يفقّئن بالميث الدماث سوابيا ٥

السوابي جمع سابياء وهو الماء الذي يتفقأ على رأس الولد والسابياء النتاج يقال بنمة أعشار ترزق في التجارة وعشر في السابياء ، وإذا فارقت الناقة ولدها بذبح أو موت أو بيع أو غير ذلك قيل ناقة مفرق والجماع المفارق ، قال عوف بن الأحوص

وإحداثي على المكروه نفسي وإعطائي المفارق والحقاقا ١٠

وقال الآخر

حاورتها بحلالة عسبرانة عبر الهواجر مفرق أو عاقر

فإذا فرقت الناقة وليس عندها أحد قيل قد انتتجت الناقة ولا يجيء انفعل في شيء من النتاج إلا في هذا الموضع وإلا فإنما يقال نُتجت ونتجها أهلها وهي منتوجة ، فإذا خرجت رجل الولد قبل ١٥ رأسه قيل هذا نتاج يتن وقد أيتنت الناقة تؤتن إيتانًا ، قال حدثني عيسى بن عمر قال سألت ذا الرمة عن شيء من الكلام ليس على وجهه فقال أتعرف اليتن قلت نعم قال كلامك يتن ، وأنشد

فجاءت به يتنًا يجر مشيمة تبادر رجلاه هناك الأناملا ٢

قال وحدثنا عيسى بن عمر قال قالت أم تأبط شرًا لما بكت عليه

وَلَمْ تَمَسَّ حَمْلَهُ وَضَعًا ولا وَلَدَتْهُ يَتْنًا ولا أَرْضَعَتْهُ غَيْلًا ، فإذا دنا وِلادُ
الناقة فخرج رأس الحُوار مست دفواه ويجتمع لحييه فيُفْرَقُ أذكرُ
هو أم أنثى فقد مث سمير و تدمر الدقريات ويجتمع اللحيين ، ويقال
مجتمع اللحيين أشجر ، والرجل الذي يدمر يقال له مُدمر ، قال
٥ابن مرداس

فصم هن الشوق و بات دونها فششت الدوى أسيل المدمر

فإذا نشقت أخذه أي على رأس الولد فذلك السخد وهي جلدة
رقيقة فيها ماء أصفر ، قال ذو الرمة

ومد كمد السخد ليس خنه سواء الحمام الورق عهدُ بحاضر

١٠وقال أبو زيد السخد بول الفصيل في بطن أمه ويسمى الرهل
إذا رُؤي في وجه الرجل والصفرة السخد يقال أصبح فلان
مسخدًا إذا أصبح رهل الوجه مصفرّه ، قال حدثني عبد الرحمن
ابن أبي الزناد عن أبيه عن خارجة بن زيد قال ما كان زيد بن
ثابت يحيي شيئًا في رمضان كما يحيي ليلة سبع عشرة يصبح
١٥والسخد في وجهه ويقول إن ليلة أذل الله في صبيحتها الكفر ، فإذا
خرج فوقعت معه الحَوْلَة أي فيها ماء أصفر تبرق كأنها مرآة
فتلك الحولاء تقول العرب إذا وصفت الأرض وخصبها تركت
أرض بني فلان مثل الحولاء ، قال الطرماح

على حولاء يطفو السخد فيها فراها الشيذمان عن الجنين

٢٠فإذا خرجت رجم الناقة عند النتاج قيل قد دحقت تدحق دحقًا ،
وكل دفع دحق ، فإذا كان ذلك عادة منها دهبت رحمها وحفر

فهي قصوص صدرها ثم ألقيت الرحم فإذا عقدت الرحم حلقت بالحلقة
ثم أدير خلف الحلقة عقب أو بخيص من هلب ذنبه فذلك الشعر
يقال شعرها يشعرها شعرًا وذلك المتاع الذي يمسك به الشعار،
وقيل لها قد رمدت وهي ناقة مرمدة، فإذا أشكلت رحمها عند
الأولاد ولم تلحق قيل ناقة رحوم، وإذا ألقت ما في بطنها من
دم أو غيره وانقطع الدم قيل قد أمصت صاتها وحدث حضيرتها،
قال وهذا يكون في الشاء مع الإبل، فإذا شربت الناقة الماء
فجرى فيها فورم حياؤها وضرعها قيل قد أردّت فهي مُرِدّ وهي
نوق مرادّ، قال أبو النجم

تمشي من الردّة مشي الحُفَّل   مشي الروايا بالمزاد الأثقل

فإذا عطشت فشربت الماء فلم ترد قيل قد حبت صويرًا وإن كانت
بطونها ممتلئة. فإذا وقع ولد الناقة فهو قبل أن تقع عليه الأسماء
سليل، فإذا وقعت عليه أسماء التذكير والتأنيث فالذكر سقب
والأنثى حائل، قال ذو الرمة

يطرحن أولادًا بكل مفازة   سقابًا وحولًا لم يكمّل تمامها

وقال الأسدي

من عدة العام وعام قابل   ملقوحة في بطن ناب حائل

وقال أبو ذؤيب

فتلك التي لا يبرح القلب حبها   ولا ذكرها ما أرزمت أمّ حائل

فإذا قام ومشى وتحرك قيل رشح وهو راشح، وهي المطفل ما دام
ولدها صغيرًا، فإذ ارتفع عن الراشح وانطوى خلقه وقوي ومشى

ثم إنه قيل قد جذع وهو حوار جذل . فإذا نبت في سنامه شيء
من شحم فهو قد سَمِن وهو مكعر . وهو في هذا كله حوار . فإذا
كان من نتاج الربيع فهو رُبَع والأنثى رُبَعة . قال جرير

قد علمت نوحة العصوى فاذكرها ... وسط المجرة الدنيا بزوار
٥ إلا فتى من بني شيبان مكتئبٌ ... يجري عليها سديف مربع الواري

قال فعل وربت ربي وربه والوادي تشمس . فإذا كان من عادتها
أن تنتج في أول النتاج فهي مربع . قال ابن لجأ

وسقت فيها مخضرًا دفقًا ... كومًا مرباع اللقاح فحما

المخض لتكثر . وفيه تنتج سقبه فحاحا ولقحا حسنا . قال
١٠ بعض الشعراء

إذا حملوا فحولتهم عليها ... فذلك اللوم والمفتح البكور

وقال ابن مقبل

أضاعت به منعم حتى بدا ناهضا ... حتى لقح نتاجا غير مقتسر

وإذا نتجت الناقة في الصيف فهي ناقة مصيف وقيل لولدها هُبَع .
١٥ قال ويقال ما له هُبَعٌ ولا رُبَعٌ . وما له راغية ولا ثاغية . ولا عافطة
ولا نافطة . فالعافطة الضائنة والنافطة الماعزة . ولا سَعْنة ولا مَعْنة
أي ما له قليل ولا كثير . وما له سبدٌ ولا لبدٌ . قال الراعي

أما الفقير الذي كانت حلوبته ... وفق العيال فلم يترك له سبد

قال وحدثني عيسى بن عمر قال سألت جبر بن حبيب أخا عبد الله
٢٠ ابن حبيب وهو أخو امرأة العجاج فقلت ما الهُبَع قال تنتج الرباع
في الربعية وينتج الهبع في الصيفية فتقوى الرباع قبله فإذا ماشاها

بصرته ذراعه في حملته على ... لا يطيق فوقه، والضبع من السير
أن يستعجل ويستعين بعنقه في مشيته. قال جندل بن المثنى

لا هو رب النمص أو عج ... والخبب الضوامر الضواعج
والقطف ... أعوج أعوج

والضمعج الضخمة الحسين. وإذا كان للحوار تسعة أشهر أو ثمانية ٥
فهو أفيل والأنثى أفيلة. وإذا اشتد الحوار على أمه في رضاع قيل
هج بلهج ضجا فيشد على ... خلال وإذا دنا ليرضعها أوجعها الخلال
فمنعته ... وقال ابن ...

إذا تتقى فيها عساس النعم ... أصابه من ثمن ما سكم
صت بلبنه إذا لم ترثم ... فهو يرث دائم الترعم ١٠
مثل ركيك النقص المحثم

ترثم يكسر أنفه والركيك مقاربة الخطو والنقص هنا فرخ
النعام والمحثم الذي قد نبت ريشه واسود والعساس ما يطلب
والملاعم المشو والشعه وما والاه، وإذا خل الذكر فهو مخلول وإذا
خلت الأنثى فهي مخلولة. قال الفرزدق ١٥

أبى شم من ماله أن يميننا ... بمخلولة من ماله أو بمفحم

قال المفحم الستى الغذاء وابن هرمين فيثني ونتيج في سنة. وإذا
بلغ الحوار سنة فصل فهو فصيل وفطيم. قال وإنما يسمى فصيلا
لأنه فصل من أمه. والجمع الفصال. والأنثى فطيم لا تدخلها الهاء.
قال الراجز ٢٠

من كل كوماء السنام فاطم ... تشحى بمستن الذنوب الرادم

شَدْقَيْنِ فِي رَأْسٍ لَهَا صُلَادِمِ

فَإِذَا تَمَّ رَضَاعُهُ سَنَةً وَرُمِيَ بِهِ ٱسْمُ ٱلْفَصِيلِ حُمِلَ عَلَى أُمِّهِ مِنَ ٱلْعَامِ ٱلْمُقْبِلِ فَإِذَا لَقِحَتْ فَهِيَ خَلِفَةٌ وَٱلْجَمْعُ مَخَاضٌ وَبِهِ سُمِّيَ ٱلْفَصِيلُ تِلْكَ ٱلسَّاعَةَ ٱبْنَ مَخَاضٍ فَلَا يَزَالُ ٱبْنَ مَخَاضٍ يَجُوزُ فِي ٱلصَّدَقَةِ حَتَّى تَضَعَ أُمُّهُ فَإِذَا وَضَعَتْ أُمُّهُ وَصَارَ لَهَا لَبَنٌ مِنْ غَيْرِهِ فَهُوَ ٱبْنُ لَبُونٍ فَلَا يَزَالُ ٱبْنَ لَبُونٍ سَنَةً، فَإِذَا ٱسْتَحَقَّتْ أُمُّهُ حَمْلًا آخَرَ بَعْدَ ٱلْأَوَّلِ فَهُوَ حِقٌّ، فَإِذَا أَتَتْ عَلَيْهِ سَنَةٌ بَعْدَ حِقٍّ فَهُوَ جَذَعٌ يُقَالُ قَدْ أَجْذَعَ يُجْذِعُ إِجْذَاعًا وَٱلْجُذُوعَةُ وَقْتٌ مِنَ ٱلزَّمَنِ لَيْسَ بِوُقُوعِ سِنٍّ، فَإِذَا تَمَّتْ سَنَةٌ وَأَلْقَى ثَنِيَّتَهُ فَهُوَ ثَنِيٌّ وَثَنِيَّةٌ يُقَالُ قَدْ أَثْنَى يُثْنِي إِثْنَاءً، فَإِذَا أَلْقَى رَبَاعِيَتَهُ فَهُوَ رَبَاعٍ وَٱلْأُنْثَى رَبَاعِيَةٌ، فَإِذَا أَلْقَى سَدِيسَهُ فَهُوَ سَدِيسٌ وَسَدَسٌ لِلنَّابِ وَيُقَالُ أَسْدَسَ يُسْدِسُ إِسْدَاسًا، قَالَ أَبُو ٱلنَّجْمِ

نَحْنُ ٱلسَّدِيسَ فَٱنْحِي لِلْمَنْدَلِ   عَزْلَ ٱلْأَمِيرِ لِلْأَمِيرِ ٱلْمُبْدَلِ

فَهَذِهِ ٱلْأَسْنَانُ كُلُّهَا قَبْلَ ٱلنَّابِ، فَإِذَا خَرَجَ نَابُهُ فَقَدْ بَزَلَ وَهُوَ بَازِلٌ، وَإِنَّمَا أَصْلُ ٱلْبُزُولِ أَنْ كَأَنَّمَا ٱنْشَقَّ لَحْمُهُ عَنِ ٱلنَّابِ فَقَدْ بَزَلَ وَيُقَالُ تَبَزَّلَ جِلْدُ فُلَانٍ إِذَا تَشَقَّقَ، فَإِذَا بَزَلَ نَابُهُ فَقَدْ شَقَّ يَشُقُّ شُقُوقًا، وَصَبَأَ يَصْبَأُ صُبُوءًا، وَفَطَرَ نَابُهُ فُطُورًا، وَبَزَلَ نَابُهُ يَبْزُلُ بُزُولًا، قَالَ ذُو ٱلرُّمَّةِ

سَدِيسٌ تُطَاوِي ٱلْبُعْدَ أَوْ حَدُّ نَابِهَا   صَبِيٌّ كَخُرْطُومِ ٱلشُّعَيْرَةِ فَاطِرُ

قَالَ وَأَنْشَدَنِي أَبُو مَهْدِيٍّ

ذَاكَ دِرَفْسٌ مِنْ عِتَاقِ ٱلْبُزَّلِ   ٱلشَّاقِّ ٱلنَّابِ ٱلَّذِي لَمْ يَفْصِلِ

يَفْصِلُ يَعْوَجُّ، فَإِذَا أَتَتْ عَلَيْهِ بَعْدَ ٱلْبُزُولِ سَنَةٌ فَهُوَ مُخْلِفُ عَامٍ، فَإِذَا

أتتْ عليه سنتانِ فهو مُخلِفُ عامَيْنِ . فإذا أتتْ عليه ثلاثةُ أعوامٍ
فهو مُخلِفُ ثلاثةِ أعوامٍ . ويُقالُ للناقةِ بازِلٌ وبَزُولٌ . وشارِفٌ
وشَرُوفٌ . قال وَهْبُ بنُ عُمَيرٍ

طَلَّتْ بِمَدْحِ الرَّحى مَثُولُها ثامِنَةٌ ومَفْعُولًا أفيلُها
تَرْكَبُ أُذْنَ النَّمَى بُزُولُها

الرَّحى مُجْفَةٌ من الأرضِ . ومَدْحُها مَشيمُها . والمَثُولُ القائِمةُ .
تَرْكَبُ أُذْنَ الأمضى من الخمرِ وهذا كِياسٌ . فإذا اشتدَّ نابُهُ
وغَلُظَ قيل قد عَصَّلَ يُعَصِّلُ تَعْصيلًا . فإذا طالَ نابُهُ واصْفَرَّ قيل عَرَدَ
يَعْرُدُ عُرُودًا . فإذا جاوزَ ذلك فهو عَوْذٌ وهي عَوْذةٌ . قال ابنُ هَمّامٍ
السَّلُوليُّ

ونادَيْتُهُ حينَ أبصرْتُهُ ألا يا صَبيُّ ويا عاتِكَا
فأطَّتْ لَهُ رَحِمٌ عَوْذةٌ فلا تَحْقِرِ النَّسَبَ الشّابِكا

أطَّتِ الرَّحِمُ بيني وبينَهُ كأنَّها حَنَّتْ وأصلُ الأطيطِ عَدَدُ النِّسْعِ .
فإذا جاوزَ ذلك فأسَنَّ وفيه بَقيَّةٌ قيل جَمَلٌ قَحْرٌ وقُحارِيَةٌ ويُقالُ
للأنثى قَحْرةٌ . قال رُؤْبةُ

تَهْوي رُؤُوسَ القاحِراتِ القُحَّرِ إذا هَوَتْ بينَ اللَّهى والحَنْجَرِ

فإذا جاوزَ القَحْرَ فشَمِطَ وجهُهُ وذَنَبُهُ وثارَ هُلْبُ ذَنَبِهِ فهو ثَلْبٌ .
وربَّما اشْهابَّ وجهُهُ وذَنَبُهُ مِن غيرِ سِنٍّ وذلك مِن أكلِ الحَمْضِ .
قال الرّاجِزُ

أكَلْنَ حَمْضًا فالوُجوهُ شِيبُ

وقال ابنُ لَجَإٍ

حتى ترى كلَّ علاةٍ صبغة شبت من الحمض وما تهرم
تنوش منه بجرانٍ مرضه

وإذا جاوز هذا السنَّ فوق وصف فهو عشبةٌ وعشمةٌ لعثاب . و... قه
واحمل في ... ل سواء ونذس اذ . لأنثى في رباعيه وشنبه
، واحذعة . قال سويد بن حذق

قصرنا عليها مُقيط نقح ر...ة وبازلا وسد...

فإذا جاوزت الأنثى البزول وبعض العرب يقول ... بزل من
البزول فهي خنزرد . فإذا جاوزت ذلك فهي عوزم ومعوزم التي
قد أسنّت وفيها بقية . قال وأنشدنا ابن نهيك ...ر ...ن جابر

٦ ومسدٍ من جلد نابٍ عوزمٍ تضو ... بين المعجم

وقال الشاعر

ناب وقد يطعم الدوية أناب

وهي في البزول نابٌ يقال نابٌ ونيوبٌ والجماع نيبٌ . فإذا
جاوزت العوزم فهي صرزمٌ . قال مرزدُ بن ضرارٍ

٩ قديمة شيطانٍ رحيمٍ دما ... فصارت ضواةً في هازمٍ صرزمِ
الضواة السلعة . فإذا ارتفعت وتكسّرت أسنانها وعابت في ذلك
عيبٌ قيل ناقةٌ لطلط وناقة كحكح وناقة دردح وذوقة كاف في
الأناث والذكور . فإذا سال لعابها قيل ناقةٌ ماحّةٌ وجمل ماحٌّ .
ويقال عزّ البعير أن ينتج مع الأعلام فينحر في عرسه . فإذا ذُبح
١٢ أو مات أو وهب ولدها فهي عجولٌ وسلوبٌ ومفرقٌ . قال ابن
زعلاء النسائي

ما وجد ثكلى كما وجدت ولا وجد عجول أضلها ربع

وقال لقيط بن زرارة

يا هند بكي في أرث عجولا وبّ معول لا يقال حبيب

وقال ذو الرمة

إذا عرفت أوطانها بين ثني ... شذا ... ربوع سلوبها ٥

ويقال سليب تسلب إسلاء وسلقة مسلب ولا يقال مسلبة بعد وهي السلاب، والرحل حبل الجزء وهو الموضع الذي يشد به الرحل وهو موضع الحزم من الشرج، ويقال ناقة بكر، وناقة ثني إذا نتجت بطنين، قيل ثني ولا يقال ثلث ويقال هي أم أربعة،

قال أبو محمد ١٠

إن شاء ذو الصفقة من رعاثه قام إلى حمراء من أثنائها

فهذه وصف بطنين وهي ثني، والثناء ممدود وهو أن تؤخذ ناقتان في الصدقة مكان واحدة، قال النبي

لا ثنى في الصدقة

قال وسمعته زمن أبي جعفر، والثناية أن ينتج صدد من العشار ١٥ فتتأخر هي، فإذا أردت أن تقول أحاد أحاد وثناء ثناء وثلاث إلى العشر وهو مضموم ممدود، وقال في أحاد عمرو ذو الكلب

متى لك أن تلاقيني المنايا أحاد أحاد في الشهر الحلال

متى لك قدر لك، قال وأنشدني عيسى بن عمر لدريد بن الصمة

يصيد أحدان الرجال وإن يجد ثناءهم يفرح بهم ثم يزدد ٢٠

فإذا مات الولد في بطن أمه ويبس قيل أحشت وهي ناقة محش

وَأَوْلَدَ حَشِيشًا ، قَالَ وَالْحَشِيشُ الْيَابِسُ وَمَنْ قَالَ لِرَطْبٍ حَشِيشٌ فَقَدْ
أَخْطَأَ إِلَّا أَنْ يَكُونَ نَبْتًا ، فَإِذَا نُتِجَتْ مِنَ الْعَامِ الْمُقْبِلِ أَمَتْهُ مَعَ الْوَلَدِ
الْآخَرِ . فَإِذَا نُتِجَتْ وَلَدَهَا تَنْقُصُ قِيلَ لِذَلِكَ رُوَيْعٌ وَيُقَالُ جَاءَتْ بِهِ
رُوبَعًا وَيُقَالُ فَصِيلٌ رُوبَعٌ وَحَائِلٌ رُوبَعَةٌ ، قَالَ رُؤْبَةُ بْنُ الْعَجَّاجِ

٥ وَمِنْ هَمْزِنَا عِزَّهُ تَبَرْكَعَا عَلَى أَسْتِهِ رُوبَعَةٌ وَرُوبَعَا

تَبَرْكَعَ ضُرِعَ يُقَالُ صَرَعَهُ فَبَرْكَعَهُ إِذَا أَبْرَكَهُ ، وَإِذَا تَدَانَى نَسَبُ
النَّاقَةِ مِنَ الْفَحْلِ فَجَاءَ وَلَدُهَا ضَاوِيًا ضَعِيفًا قِيلَ قَدْ أَضْوَتْ وَهِيَ
تُضْوِي إِضْوَاءً قَبِيحًا وَالْمَصْدَرُ الضَّوَى ، قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ

لَمَّا خَشِيتُ بَنِي إِضْوَائِهَا مِنْ قِبَلِ الْأُمِّ وَمِنْ آبَائِهَا

١٠ نَظَرْتُ وَالنَّفْسُ مِنْ أَنْتَائِهَا أَرْمَتْ مُنْبِيًا عَلَى سِيسَائِهَا

قَالَ يَزِيدُ بْنُ مَخْرَمٍ يَقُولُ نُتِجَتْ هَذِهِ الْإِبِلُ أَيْ نَظَرْتُ فَجَدَّ خَيْرَهَا ،
وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ

أَخُوهَا أَبُوهَا وَالضَّوَى لَا يَضِيرُهَا وَسَاقُ أَبِيهَا أُمُّهَا عُقِرَتْ عَقْرَا

يَصِفُ نَارًا وَزَنْدًا وَزَنْدَةً ، قَالَ الْعَجَّاجُ

١٥ وَالْأَمْرُ مَا رَامَقْتَهُ مُلْهَوْجَا يُضْوِيكَ مَا لَمْ تَجْنِ مِنْهُ مُنْضَجَا

وَيُقَالُ بَنُو فُلَانٍ لَا يَزَالُونَ يَضْوُونَ إِلَى فُلَانٍ أَيْ لَا يَزَالُونَ يَرْجِعُونَ
إِلَيْهِ وَيُقَالُ فُلَانَةُ تَضْوِي إِلَيْهَا أَخْبَارُ النَّاسِ أَيْ تَرْجِعُ وَقَدْ ضَوَتْ
تَضْوِي ضَوْيًا ، وَيُقَالُ مَا ضَوَى إِلَيْكَ مِنْ خَبَرِ فُلَانٍ ، وَيُقَالُ ضَوِيَ
يَضْوَى ضَوًى شَدِيدًا إِذَا ضَعُفَ مِنْ تَقَارُبِ النَّسَبِ ، وَيُقَالُ اغْتَرِبُوا
٢٠ لَا تُضْوُوا يَقُولُ انْكِحُوا الْبُعَدَ النَّسَبِ لَا تَصْغُرْ عِظَامُ أَوْلَادِكُمْ ، وَيُقَالُ
غُلَامٌ فِيهِ ضَاوِيَةٌ وَغُلَامٌ ضَاوِيٌّ ، وَيُقَالُ لِوَلَدِ كُلِّ بَهِيمَةٍ إِذَا أُسِيَ

غِذاؤهُ جَحِنٌ ومُحْثَلٌ وجدِعٌ ، وكُلّما غُذِيَ بغيرِ أُمّهِ يُقالُ له عَجِيٌّ

ويُقالُ عندَ بَني فلانٍ حُوارٌ يُعاجُونَه بغيرِ أُمّه ، قالَ النَّمرُ بنُ تَولَبٍ

فأعطَتْ كُلَّما غُذِيَتْ شَبابًا فأشبَهَها بِأنًا غيرَ جَحْنِ

وقالَ أَوسُ بنُ حَجَرٍ ٥

وذاتُ هِدمٍ عارٍ نواشِرُها تُصمِتُ بالماءِ تَولَبًا جَدِعا

وقالَ العَجّاجُ

وَلَمْ يَلُحْها لانْحاتُ الأكحَلِ ولَمْ يُنَبِّتْ شَعَرٌ بالإجْذانْ

ويُقالُ أصابتِ النّاسَ سَنَةٌ قَرَّقتِ النَّحلَ أي ساءَ غِذاؤُها فصَغُرَتْ

عَلَيهِ ، قالَ الشّاعرُ وهو امرؤُ القيسِ ١٠

تُطعِمُ فَرخًا لها ضَميرًا قَرقَمَهُ الجوعُ والإحثالُ

قُلوبَ جِرانٍ ذي أوْرالٍ قُوتًا كما يُرزَقُ العيالُ

ويُقالُ عوى الفصيلُ ولا يُقالُ لشيءٍ من البهائمِ عوى إلّا الكلبُ

والذِّئبُ ، قالَ ذو الرُّمّةِ

بِهِ الذِّئبُ مَحزونًا كأنَّ عُواءَهُ عُواءُ فَصيلٍ آخِرَ اللّيلِ مُحثَلِ ١٥

واليُتْمُ في البَهائمِ موتُ الأُمِّ وفي الإنسِ موتُ الأبِ ، قالَ أبو

النَّجمِ

خَوصاءُ تَرمي باليَتيمِ المُحثَلِ لا تَحفِلُ الزَّجرَ ولا قِيلَ حَلِ

تَخبِطُ الذّائدَ أنْ لَم يَحمَلِ

ويُقالُ للبعيرِ إذا حَسُنَ غِذاؤهُ كانَتْ له دِرّةُ أُمّهِ وعُلالَتُها وعُفافَتُها ، ٢٠

فأمّا الدِّرّةُ فما يَنزِلُ من صُلبِها إلى ضَرّتِها ، وأمّا العُلالةُ فلَبَنٌ يَنزِلُ

بعد بعض وذلك من قولك نهل البعير وعلّ . فأمّا النهل
فالشربة الأولى وما بعدها فالثانية . وأمّا العصفة فأن يحلب الرجل
الناقة في نشأة ويبقى ولدها عليها ثم أرزت بعد ذلك فهي
معصوفة . قال الأعشى وذكر ظبية ترضع ولدها

٥ ما تجفّى عنه النهار وما تعـــجوه إلّا عفافةٌ أو فواقُ

الفواق ما بين الحلبتين يقال انتظرته فواق ناقة . ويقال قد اجتمع
فيقة في ضرعها فاحلب . ويقال استفِق ناقتك أي انظر هل دنا
فواقها الذي يجتمع فيه اللبن . ويقال أفاقت هي وإفاقتها نزول اللبن
بعد الحلب وحبســه بعد وقت حلبها . وما اجتمع في الضرع سمّي
١٠ فيقة . وقال الأعشى

حتى إذا فيقة في ضرعها اجتمعت جاءت ترضّع شِقّ النفس لو رضعا

وفيقات جمع فيقة . وقال الآخر

عزّ له فيقات بيتت بوق أعمد يابس أبوه دغلوقْ

دغلوق اسم فحل . بوق فعل من البائقة وهي الدفعة الشديدة
١٥ من المطر . ويقول أهل الحجاز رضع يرضع ويقول قيس وتميم رضع
يرضع . قال وأنشدنا عيسى بن عمر لعبد الله بن همام السلولي
قال ينشده أهل الحجاز

وذمّوا لنا الدنيا وهم يرضعونها أفاويق حتى ما يدرّ لها ثعل

الثعـل خلف زائد في الأخلاف . والثعل أيضا سنّ زائـدة في
٢٠ الأسنان . ويقال شاة ثعول . فإذا خدجت الناقة لسبعة أشهـر أو
ثمانية فعطفت على ولدها الذي من عام أوّل فهي الصعـود يقال

ناقةٌ صعودٌ وإبلٌ صعائدُ، فإذا خدجت الناقة أو ماتَ فعطفت على
غيره فرئمته فهي رائمٌ ورؤومٌ، فإذا لم ترأمه دُسَّ في حيائها خِرق
ثمَّ حُلَّ عليه ثمَّ لُطِّخ الولد الذي يريدون أن يعطفوها بسلاه وما
يخرج منه ثمَّ يُشدّ منخراها فيأخذها لذلك كربٌ فإذا جهدت
نُزعت غمامتها من أنفها وسُلَّ ما في حيائها وأُدني منها الولدُ ٥
فوجدت حسَّ ما يخرج منها وتنفّس، فإذا خرجت غمامتها من أنفها
وجدت ريح السَّلا من الحوار الذي قُرِّب إليها فتدرّ وترأمه،
والذي يكون في الحياء يُسمّى الدُّرجة، وأنشد

وقد شُدّت غمامتها عليها ودُرجتها وحبسها الصغارُ

وقال الآخر ١٠

وكنتُ كذات البَوِّ تعطفُ كرهةً فطابت حتى خرمتْ الغمائمُ

فإذا عُطفت على الولد فدرّت عليه فهي ظؤورٌ ولأهلها ما فضل عن
الولد، فإن عُطفت على اثنين فسم الأخلاف بينهما وتنفس عليها
بنفسٍ أخرى، فإذا غُذي الولد بغير أمه فهو عجيٌّ وجمعه
العجايا، فإذا عُطفت ثلاثٌ على واحدٍ أو ثنتان على واحدٍ فرئمنه ١٥
جميعًا فسُمّي الواحد بالواحدة ويحتلب أهل البيت بالأخرى لأنفسهم
فهي تُسمّى الخليّة، فإذا تُركت الناقة مع ولدها ولم تُعطف على غيره
فهي بسطٌ وبُسطٌ والجمع أبساطٌ، قال أبو النجم

بابها لم تُحفظ ولم تُضيَّع يدفع عنها الجوعَ كلُّ مدفعِ
خمسون بُسطًا في خلايا أربعِ ٢٠

يصفُ امرأةً يقول لم تكن تُخافُ فيوضعُ عليها رقيبٌ ولم تكن ممن

يسعون على أهله ويتركونه فهي بين ذلك، وقوله في حلايا أربع
أي مع حلايا أربع كقول نابغة الجعدي

ولوح الذراعين في بركة · إلى جؤجؤ رهل المنكب

أراد مع بركة، فإذا رشت بأنفها ومنعت درتها فهي الملوق،
٥ قال النابغة الجعدي

وكيف تواصل من أصبحت · خلالته كأبي مرحب
رآك بنشر فلم يلتفت · إليك وقال كذاك اذهب
وما يحسني كماح الملو · ق ما ترَ من عسرة تضرب

قال وأنشدني أبو عمرو بن العلاء الأفنون التغلبي،

١٠ عما جزوا عامرا سوءى بفعلهم · أم كيف يجزونني السوءى من الحسن
أم كيف ينفع ما تعطي الملوق به · رئمان أنف إذا ما ضن باللبن

وإذا نفرت عن الولد قبل ناقة مذائر فإذا ضرت فالخشب
الذي يشد بالخيط على حلفها التودية و [الجماع] التوادي، قال
الراجز

١٥ يحملن في سحق من الخفاف · توادياً شوبهن من خلاف

وقال الآخر

ينوء بقلع راعيها التوادي

والقلع الخف الخلق أو جلدة شبه الرقعة، ينوء [بقلع] راعيها
يقول تثقل فيه التوادي حتى يميل، فإذا ضرت الناقة فخشي عليها
٢٠ إذا حفلت أو يضيق الصرار جعل بين الخيط والخلف بعرة من بعرها
فذلك البعر الغيار، قال الراجز

حَرْفُها من النَّجِيلِ أَشْهَبُهْ وَمَرْتَعٌ مِن ذِي الفَلاةِ يَطْلُبُهْ

قَرَبٌ وَهَدَأَنَا لَهُ مُدَرَّبُهْ لا يَشْتَرِي العِطْرَ وَلا يَسْتَوْهِبُهْ

إِلَّا دِيَارًا بِيَدَيْهِ حَلَبُهْ

فَإِذَا عَضَّ الصِّرَارُ حَتَّى يَضُرَّ بِهِ قِيلَ نَاقَةٌ مُجَدَّدَةُ الأَخْلافِ ، قَالَ حُمَيْدٌ الأَرْقَطُ يَذْكُرُ قَطًا

صَرْبًا عَلَى جَاجِئٍ مُنْحَاتٍ أَوْلادُ أَبْسَاطٍ مُجَدَّدَاتِ

مُنْحَاتٌ مُتَحَرِّقَةٌ وَهِيَ مُجَدَّدَةٌ لَيْسَ لَهَا ضَرْعٌ وَهِيَ مُحَلَّأَةٌ وَوَلَدُهَا يَعْنِي القَطَاطَ . قَالَ مَالِكُ بْنُ خَالِدٍ الخُنَاعِيُّ الهُذَلِيُّ

رُوَيْدَ عَلِيًّا جُدَّ مَا ثَدْيُ أُمِّهِمْ إِلَيْنَا وَلَكِنْ وُدُّهُمْ مُتَمَايِنُ

وَقَالَ مُسَاوِرُ بْنُ أَبِي عَمْرٍو

تَمُدُّ إِلَى الأَقْصَاهِ ثَدْيَكَ كُلَّهُ وَثَدْيُ الأَدَانِي ذُو عَوَارٍ مُجَدَّدِ

وَأَصْلُ الجَدِّ القَطْعُ يُقَالُ جَدَّ النَّاسُ النَّخْلَ إِذَا صَرَمُوهُ . قَالَ الشَّاعِرُ

كَأَنَّ المَشْرَفِيَّةَ تَخْتَلِيهِمْ مَحَالِبَ خَيْبَرٍ زَمَنَ الجِدَادِ

فَإِذَا بَرَكَتِ النَّاقَةُ عَلَى بَوْلٍ أَوْ نَدًى أَوْ أَصَابَتْهَا عَيْنٌ فَتَمَعَّدَ لَبَنُهَا فِي ضَرْعِهَا فَخَرَجَ اللَّبَنُ خَاثِرًا مُتَقَطِّعًا كَأَنَّهُ قِطَعُ الأَوْتَارِ وَسَائِرُ اللَّبَنِ مَاءٌ أَصْفَرُ رَقِيقٌ قِيلَ قَدْ أَخْرَطَتْ نَاقَةُ فُلانٍ فَهِيَ مُخْرِطٌ وَهُنَّ نُوقٌ مَخَارِطُ وَلَبَنُهَا الخَرَطُ ، وَالمُمْغِرُ الَّتِي تَحْلُبُ لَبَنًا خَالَطَهُ دَمٌ ، وَيُقَالُ مُمْغِرٌ وَمُنْغِرٌ وَيُقَالُ أَمْغَرَتْ وَأَنْغَرَتْ وَالجَمَاعُ المَمَاغِيرُ وَالمَنَاغِيرُ ، فَإِذَا كَانَ ذَلِكَ مِنْ عَادَتِهَا فَهِيَ مِمْغَارٌ وَمِنْغَارٌ فَإِذَا حُلِبَتِ النَّاقَةُ فَحَبَسَتْ لَبَنَهَا وَكَرِهَتِ الوَلَدَ وَأَنْكَرَتِ الحَالِبَ فَرَفَعَتْ دِرَّتَهَا قِيلَ غَارَتْ تَغَارُ مُغَارَةً وَغِرَارًا وَهِيَ نَاقَةٌ مُغَارٌ يَا فَتَى ، قَالَ العَجَّاجُ يَصِفُ المَنْجَنِيقَ

وضربها مثلا للدقة إذ قال يصفها

إذا رأى ذو رغب أنزارا   نوح الوضين قدم الدبارا

الغرارُ شفرة السيف والسهم . وقال حميد الأرقط

من غراره مدويس القين

٥ وقال الداخل بن حرام الهذلي

سيم الصلا لم يدحض عنه الممر فقذفته زعلٌ دروحُ

والنقصُ ما كان يوم وليلة لا غرار فيه ثم ينقطع . وإذا
نُعتت صبة الشمس ودقة قيل نقوس . ودقة الإبل مع النقس
ودقة الجسم مع الأخفاف . قال حدثني أبو عمرو بن العلاء قال سمعت
جندب بن ... ينشد ... بن أبي بردة لأبيه .

نقوس إذا درت خروز إذا غدت   بوزل عام أو سديس كبازل

قال فكاد صدري ينفرج . قال خذها لأشعري

رقود ... لدى الضرب تحسبها   ... بين مذورة أم باكر

وقال الراجز

٥ ... فنحى رقعة قدما ... حسبت في رقعه سلام

والخلف المقدمان يسميان المقدمين والمؤخران يسميان الآخرين .
فإذا تركت الخلف بغير صرار فهي ... وجميع ... . وقيل ...
مع وبعد تشرب متى شئت . ويقال للناقة إذا حلبت مع ... من
... قد أرخى فهو يرخي إرخاء وكذلك هو من الإبل . قال أبو
النجم

فظلّ حولا في رضاع رحله

فإذا درّت الناقة على غير ولدها أو على غير ما تعطف عليه فهي
مريّ كما ترى ، ويقال درّت تدرّ دروراً إذا أدرّت اللبن ، ودرّ
الخراج إذا كثر ، وجمع مريّ مرايا ، ومسح الضرع تستدرّ الدرّة
مضموم وإنما سمّيت مرايا أنها تدرّ على المسح ، والمسح المري ، قال
أبو زبيد

شامذاً تتّقي المبسّ عن المر ية كرهاً بالصرف ذي الطلّاء

وهو الدم الذي يطلى به ، والشامذ التي ترفع ذنبها ، والمبسّ الذي
يقول لها بس على الدرّ ، والمرية الاسم من المري ، يقال مريته أمريه
مرياً ومرية ، ويقال للبعير إذا ظلع فجعل لا يتمكّن من الوطء
تركته يمري مرياً ، قال الشاعر

إذا حلّ عنها الرحل ألقت برأسها إلى شذب العيدان أو صفنت تمري

تمري تمسح كأنها ممسية فهي تمسح الأرض ، فإذا اشتدّت درّتها قيل
حفلت وحشكت واشتكرت ، فإذا امتلأ الضرع بالأشياء قليلاً قيل
حالق ، قال الحطيئة

وإن لم يكن إلّا الأماليس أصبحت
بها حالقاً ضرّاتها شكرات

الحالق التي قد دنا ضرعها من الامتلاء ، قال ابن لجأ في الضرّة

كأنّما نيطت إلى ضرّاتها من خشب الطلح محوقاتها

ويروى من نجر الطلح يريد سعة مخرج اللبن ، وقال زهير

كما استغاث بسيء فزّ غيطلة خاف العيون فلم ينظر به الحشك

ويقال حشك الوادي بسيله جنبيه إذا دفع ، والصرف صبغ أحمر .

قال أنشدنا أبو عمرو بن العلاء [لسلمة بن الخرشب الأنماري]

كميتٌ عبنّى مُحْصفةٌ وكنْ   كَنُوبٌ تُصْرَفُ علَّ به الأديمُ

قال وحدثنا أبو عمرو بن العلاء قال يطلع كوكبٌ قبل سهيلٍ يقال له قُرْبٌ أبيضُ يسمَّى المحلّف لأنَّ الناس يشكّون فيه حتى

٥ يحلفوا أنه سهيلٌ فمن ثمَّ قيل للشيء يشكّون فيه مُحْلِفٌ . قال وحدثنا أبو عمرو قال يطلع كوكبان أسفل من ذلك أو معه يقال لهما حضار والوزن وهما قيل حضار لبياضه . ويقال للإبل البيض الحصار . قال أبو ذؤيب

مُشعّة صهبًا صرفٌ سؤها   بنات المخاض شومُها وحصارُها

١٠ والشوم السود . قال ولم أسمعه إلَّا في الجماع . ويقال رفقت الناقةُ ترفق رفقًا إذا انسدّت الأحاليلُ من ورمٍ وهي مخارج اللبن فيخرج اللبن دقيقًا . قال ومثلٌ من الأمثال يضرب للرجل يخطئ فيكثر شخبٌ في الإناء وشخبٌ في الأرض . والشخبُ ما خرج عند كلّ غمزةٍ والشخبُ العمل . فإذا قصر حلف الناقة فلم يخرج لبنها إلَّا

١٥ بإصبعين فتلك المصور . قال رجل من فرسان العرب

أوكّلُ بالجرارة كلَّ يومٍ   وفيهم بيننا لبنٌ مصورُ

والعمل المصر . فإذا اتّسع الشخبُ فهي ثرّةٌ يقال ناقةٌ ثرّةٌ بيّنة الثرور . ويقال للطعنة الكثيرة الدم ثرّةٌ . فإذا أسرع انقطاع لبن الناقة فلم يبق إلَّا قليلًا حتى يجفّ فهي قطوعٌ . فإذا دام غزرُها فهي مكودٌ

٢٠ [ومسوح] وإبلٌ مكائدُ ومسائح ويقال ما مَخُت ناقةُ فلانٍ العام أجمع . قال الراجز

بن شرك الغزو المكدود لديهم فتعدو بواعس أبوها الرائم
البواعيس جمع بوعس وهي الغزيرة الطيبة تبس بالدرة ،
فإذا درت الناقة على الجوع وأعرضت مجاليح بغير هاء ويقال
قد جاحت الناقة تجاليح مجالحة شديدة . قال رجل من
غطفان ٥

لها شعر داج وجيد مقلص   وجسم خداري وضرع مجلح

وقال الفرزدق

مجاليح الشتاء خبيثات   إذا شكا ناوحت الشمالا

وكل غليظ الجسم من الإبل وغيره خشن . قال أبو زبيد
يصف الأسد ١٠

خشنة في ساعديه تزايل   تقول وعى من بعد ما قد تكسرا

والصمرد القليلة اللبن البكية ، والخجور الغزيرة ، والرهشوش
الرقيقة الغزيرة . قال رؤبة

أنت الجواد رقة لرهشوش   تكرما وأهش للهشيش

وقال الحطيئة ١٥

[ومنعت وفوا جمعت فيها] مذممة خناجر

أي غزار والواحدة خنجور ، والتريم أن تشق أذن الناقة
ثم تفتل حتى تيبس فتصير معلقة . قال المسيب بن علس

رأوا نعما سودا فهموا بأخذه   إذا التف من دون الجميع المزنم

رأوا نعما يقول بجاه هذه الإبل قرب البيوت فتلف فيراها ٢٠
أهل الجوار فيحجون بها ، فإذا كانت الناقة سريعة الاستنطاش

قيل ناقة هقة وناقة مهباف ، والعسوس شيئان في الإبل أحدهما أن الناقة إذا ضجرت عند الحلب قيل ناقة عسوس وفيها عسس وهو سوء الخلق ، ويقال بئست العسوس التي يبيت معطف الدرة ، وصب الدرة من يحلب فيروى ويصبح الضرع ، قال ابن
٥ أحمر

وراحت الشول ولم يحبها فحل ولم يعتس فيها مدر

أي لم يجد من يحلب الناس ، ومثل العسوس العسوس وهي التي تطلب في الإبل وتشتفي منها الدرة ، وإذا شالت الناقة بذنبها فهي شائل والجمع الشول ، وإذا أتى عليها سبعة أشهر من
١٠ نتاجها أو ثمانية فهي شائلة والجمع شول ، قال وهذا مثل عصب ومخرجه صائم وصوم وصاحب وصحب وقائم وقوم وشارب وشرب ونحو ذلك مثله ناصر ونصر ونحو ذلك ، قال العجاج

بواسط أفضل دار دارا ولقد تعلى نصرك الأنصارا

١٥ وقال في أخرى

إن قال قيل لم تكن في الأقيل

قال وقيل من القبالة يقول إن قال أمس لم تكن فيهم تزيد القيس ، قال ابن أحمر

وما كنت أخشى أن تكون منيتي ضرب جلاد الشول خمطا وصافيا

٢٠ والضريب اللبن يحلب بعضه على بعض حتى يتلبد ولا يكون إلا من إبل شتى لا يكون من واحدة ، ويقال ألكأ فلان فلانا وهو

أَنْ يَعْطِفَ أَوْلَادَهَا وَأَبْوَارَهَا وَتَبْقَى تِلْكَ السَّنَةَ كُلَّهَا كَمَا قَالَ ذُو الرُّمَّةِ

تَرَى كُومَهَا يَنْقَضْنَ وَلَمْ يَجِدْ لَهَا ثِيلَ سَقْبٍ فِي النِّتَاجَيْنِ لَامِسُ
سِبَحْلًا أَبَا شَرْخَيْنِ أَحْيَا بَنَاتِهِ مَقَالِيتُهَا فَهِيَ اللُّبَابُ الْحَبَائِسُ

الشَّرْخَانِ نِتَاجُ سَنَتَيْنِ مِنَ الْإِبِلِ وَالنَّاسِ، قَالَ حَسَّانُ

إِنَّ شَرْخَ الشَّبَابِ وَالشَّعَرَ الْأَسْوَدَ مَا لَمْ يُعَاصَ كَانَ جُنُونَا

شَرْخُ الشَّبَابِ نِتَاجُ الَّذِي وُلِدَ مَعَ الشَّبَابِ، وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ

أَتَتْنِي أُغْلِبُ فَقَالَ هَذَا أَبُونَا جَاءَ مِنْ تَحْتِ السَّلَامِ
وَلَوْ جَدَّاهُنَّ ... عَلَيَّ رَدْفٌ عَلَى ضَعْفِ السَّلَامِ
لَكِنْ شُرُوخُهُنَّ مُوَزَّرَاتٌ وَشَرْخٌ لِذِي الْأَسْبَابِ هَامِ

وَقَالَ الْعَجَّاجُ

إِذَا الْأَعَادِي حَسَبُونَا بَخْبَخُوا صِيدٌ نَدًى وَشُرُوخٌ شُرَّحُ

الصَّيَدُ أَنْ يَجِدَ الْبَعِيرُ مَيْلًا فِي رَأْسِ الشَّعَرِ وَيَسِيلُ مِنْهُ زَبَدٌ فَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الَّذِي بِهِ كِبْرٌ صَيِدٌ فَلَمَّا كَثُرَ تَشْبِيهُهُمْ بِهِ قَالُوا رَجُلٌ أَصْيَدُ وَقَوْمٌ صِيدٌ، وَقَالَ رُؤْبَةُ يَذْكُرُ السُّيُوفَ

تَمْضِي إِلَى كُلِّ صَيُودٍ عَنَدٍ إِذَا اسْتُعِيرَتْ مِنْ جُفُونِ الْأَغْمَادْ
فَقَأْنَ بِالصَّقْعِ يَرَابِيعَ الصَّيَدْ

وَيُقَالُ الصَّيَدُ وَالصَّادُ وَيُقَالُ أَخَذَهُ صَيَدٌ وَصَادٌ إِذَا أَخَذَهُ وَرَمٌ فِي رَأْسِهِ، فَشَبَّهَ الْوَرَمَ بِالْيَرْبُوعِ، وَقَوْلُهُ يَنْقَضْنَ أَيْ يَذْهَبْنَ، وَيُقَالُ أَنْفَضَ بَنُو فُلَانٍ إِذَا ذَهَبَ زَادُهُمْ وَيُقَالُ أَصْبَحَ بَنُو فُلَانٍ مُنْفِضِينَ إِذَا لَمْ يَبْقَ مَعَهُمْ زَادٌ، وَالْمُقْلَاتُ الَّتِي لَا يَعِيشُ

لهف ولد ، قال وأنشدت خلاث ، قال وسمعت شيخًا من بني عمرو يقول إن آبية الدم وقعته على قتب إلا ما وقى الله ، وقال أبو المثلم الهذلي

لهُ عكّةٌ ولهُ صيبـةٌ ... إذا نغض الناسُ لم ينغضِ

٥ متى ما أشأ غير زهو الملو ... كِ أجعلك رهطًا على حُيَّضِ

وأكحلك بالصاب أو بالجلا ... ففتِّح لكحلك أو غمِّضِ

قال الأصمعي قلت لشيخ من هذيل ما قال أبوك قال رقم رأسه ففتّح أي فتّح عينيه من مرض ، والرهط أدم يؤخذ ويترك أعلاه ويشق أدنى بلى أسافله ويحدث فيستتر بالصحيح منه

١٠ ويجوز المشي فيه للتشقيق ، يقول أجعلك ثوب امرأة حائض ، والصابُ شجر له لبن إذا قطر على الجلد أحرقه فإن كُحل به فذاك البلاء ، قال أبو ذؤيب

نام الخليُّ وبتُّ الليل مشتجرًا ... كأنّ عينيَّ فيها الصابُ مذبوحُ

وقال الآخر

١٥ كأنّ الخزامى طلّةٌ في ثيابها ... إذا طرقت أو فارُ مسكٍ يُذبَّحُ

يقول كأنّ الخزامى نديةٌ في ثيابها يعني طيبَ ريحها ولو كانت يابسةً ذهب ريحها ، وقال المتنخل

بطعنٍ يجز اللبّات نزٍّ ... وضربٍ مثل تشطيط الرهاطِ

أي مثل تشقيق الرهط ، ويقال ما في إبله قاضيةٌ أي ليس فيها ما

٢٠ يجوز عند أصحاب الصدقة ولا في الديات ، والقاضية التي تقضي عنه ، قال ابن أحمر

لعمرك ما أعيا أبو حكيم بقضية ولا بكر نجيب
فصدق ما أقول بجحجبي كفرخ الضعو في أعام الجديب
فلا تعمد فقد سدت وضعت قلاص أعقل بعد بني حبيب

وهي القواصي قال أدنى ما يجوز في الدية عصية والفريضة من مخاض ، وفي الإبل الطرف والتلد ، فأما الطرف فهي التي اشتريت ٥
حديثا والتلد واحدها تليد وهو الذي اشترى منذ حين فتلد عندهم أي طال مقامه ، والتلاد الذي ولد عندهم والتلاد الواحد والجميع فيه سواء ، قال الشاعر

أحذت نفسي أدفع عن تلادي وخذ لدين العتق للتلاد

والتلاد من انتجنا عنده ونحن نلد الإلاد ، سمعت المنتجع بن نبهان ١٠
يقول لرجل حلف على باطل

كأنما تأكل مالا متلدا وإنما تأكل جمرا موقدا

قال وأصله من الواو مثل التكلان والتخمة ، قال الأعشى

كثير النوافل تجري له مرازئ ست تعدادها
ومنكوحة غير ممهورة وأخرى يقال له فادها ١٥
ومنزوعة من فتاة امرئ لمبرك أخرى ومرتادها
تدر على غير أسمائها مطرفة بعد إتلادها

ويقال سنام البعير السنام ، والشرف ، والذروة ، والقمعة ،
والقحدة ، والمودة ، يقال إبل ما هود ضخم ، والعريكة ،
والكتر ، قال علقمة ٢٠

قد عريت زمنا حتى استطف لها كتر كحافة كير القين ملموم

قال ولم أسمع بالكنز إلا في هذا البيت . وتستطف أربع . وإذا
كانت الناقة مفترشة سنامها في جنبيها وليس بمشرف قيل ناقة
دكّاء كما ترى وهو الدكك . وإذا كانت مشرفة السنام فهي
مسنّمة وسنمة . قال رجل من أهل البادية يذكر الطعام في اليوم
البارد * جزور سنمة ومولى خدمة في غداة شبمة * وإذا عظم جنب
السنام وجريا بالشحم على الأضلاع قيل جزور شطوط وهن جزر
شطط . ويقال جزور عظيمة الشطين أي عظيمة جنبي السنام .
قال الراجز وهو أبو النجم

شطّ إلى فوقه نشط   لم ينز في بطن ولم يحصر

ومما يذكر به غزارة الإبل

يقال ناقة رهشوش إذا كانت رقيقة حوارة غزيرة وأغزر مع
الخؤورة . قال رؤبة بن العجاج

أنت أخواذ رقة الرهشوش

ويقال ناقة خبر إذا كانت غزيرة وأصل ذلك من المزادة تسمى
الخبر . قال النابغة يذكر إبلا تحمل الماء تخيل في أمرادة

مقرّنة بالأدم والصهب كالنط   عليها الخبور محقبات المراجل

ويقال ناقة برعيس إذا كانت رقيقة غزيرة . ويقال ناقة صفي
وهن الصفايا إذا كن غزارا . وناقة هموم إذا كانت غزيرة
وإبل لهاميم . وناقة خنجور وهي الغزيرة .

ما يُذكَرُ في اللبن

والبُكُوءُ مصدرٌ وهو قلة اللبن يقال بَكُؤَت الناقة وبَكَأَت بَكأً بكأً، قال سلامة بن جندل

يقال محبسها أدنى لمرتعه   وإن تعادى ببكءٍ كل محلوب

وناقةٌ بكيءٌ وبكيئةٌ، قال الشاعر وهو أبو مُكعت الأسدي

فليأتين وتكثر لونه   وليضمن ضبة ...

السماء تنشق بعين أدي هو أخضر يقال لبن سمار وسجاجٌ ومذقٌ وضياحٌ، ويقال جاء بمذقةٍ خضراء، قال الشاعر

شربنا محضًا وسقّي عياله   سجاجًا كأقراب الثعالب أورقا

ويقال أتانا بمذقةٍ مثل قرب الذئب ومثل ظهر الخشف، والخيف ثوبٌ من كتانٍ أخضر وشبه اللبن بظهره لشبه الأخضر، وكلُّ لبنٍ شديد مذقه بالماء فهو مجهودٌ يقال أتانا بلبنٍ مجهودٍ، ويقال أتانا بشربةٍ حزرةٍ إذا كانت حامضةً إذا صفت، ويقال أتانا بأمرصةٍ وهي شربةٌ ثقيلةٌ خاثرةٌ، وكلُّ ثقيلٍ فهو مرضٌ، وناقةٌ جمودٌ إذا كانت قليلة اللبن، وناقةٌ فتوحٌ إذا كانت إذا مشت شخبت أخلافها، ويقال ناقةٌ ضروسٌ إذا كانت سيئة الخلق عند الحلب، قال بشر بن أبي خازم

عطفنا لهم عطف الضروس من الملا   بشهباء لا يأتي الضراء رقيبها

بالأرض مثنوبة ، ويقال ناقةٌ نَخُورٌ وهي التي لا تَدِرُّ حتى
يُضرَبَ أنفُها ، وناقةٌ عَصُوبٌ وهي التي لا تَدِرُّ حتى يُعصَبَ
فخذاها ، قال الحطيئة

تَدِرُّون إن شُدَّ العِصابُ عليكُمُ   ونأبى إذا شُدَّ العِصابُ فلا نَدِرّ

٥ ويقال للناقة إذا ضرب أحدَ أخلافِها شيءٌ فيبس ناقةٌ ثَلُوثٌ ، قال
[صخر الغيّ الهذلي

ألا قولا لعبد الجهل إنّ الصـ   ـحيحة لا تُحالبُها الثَّلُوثُ

وإذا بركت الناقة وسطَ الإبل قيل ناقةٌ دَفُونٌ ، فإذا بركت في
ناحيةٍ قيل ناقةٌ كَنُوفٌ ، وإذا كثر وبرُ الناقة وكانت جلدةً قيل
ناقةٌ مُدْفَأةٌ ، قال الشمّاخ

وكيف يضيعُ صاحبُ مُدْفَآتٍ   على أثباجهنّ من الصقيعِ

ويقال ناقةٌ نَزُوعٌ وجملٌ نَزُوعٌ الذكرُ فيه والأنثى سواءٌ وهو
الذي يطربُ إلى بلاده فينزعُ إليها واسمُ ذلك النِّزاعُ ، قال
الراعي

١٥ واستقبلت سِرْبَهم هَيْفٌ يمانيةٌ   هاجت نِزاعًا وحادٍ خلفهم غَرِدُ

وقال ذو الرمّة

حَنَّتْ كأنّي واقفٌ عند رَسْمِها   بحاجةِ مقصورٍ له القيدُ نازعِ

والنَّزائعُ من الإبل والخيل والناس ، يقال ما أنجبَ النزائعَ أي
الغرائبَ ، قال طُفيلٌ في نزائع الخيل

٢٠ نزائعَ مقذوفًا على سَرَواتها   بما لم تُخالسها الغُزاةُ وتُنْهَبُ

وقال الطِّرِمّاح

تُرِيعانِ مِنْ حَرْمِ بْنِ زَبَّانَ إِنَّهُمْ   أَبَوْا أَنْ يُرِقُّوا فِي ٱلْهَزَاهِرِ مَحْجَمَا

وَقَالَ ٱلْعُجَيْرُ

أَمِنْ أَهْلِ ٱلْأَرَاكِ هَوًى تَرِيعُ   نَعَمْ أُسْقِيهِمِ لَوْ تَسْتَطِيعُ

وَيُقَالُ نَاقَةٌ قَدُورٌ إِذَا كَانَتْ تَبْرُكُ مَعَ ٱلْإِبِلِ ، وَيُقَالُ نَاقَةٌ زَحُوفٌ إِذَا كَانَتْ تَجُرُّ رِجْلَيْهَا ، وَيُقَالُ نَاقَةٌ صَفُوفٌ إِذَا كَانَتْ تَجْمَعُ بَيْنَ ٥ مِحْلَبَيْنِ ، وَيُقَالُ نَاقَةٌ رَفُودٌ إِذَا كَانَتْ تَمْلَأُ ٱلرِّفْدَ ، وَٱلرِّفْدُ ٱلْعُسُّ ، قَالَ ٱلْأَعْشَى

رُبَّ رِفْدٍ هَرَقْتَهُ ذَلِكَ ٱلْيَوْ   مَ وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرٍ أَقْتَالِ

ٱلْأَقْتَالُ ٱلْأَعْدَاءُ يُقَالُ هُوَ قِتْلُكَ أَيْ عَدُوُّكَ ، وَيُقَالُ نَاقَةٌ مِخْزَابٌ وَهِيَ ٱلَّتِي لَا تَزَالُ يَكُونُ فِي ضَرْعِهَا غِلَظٌ يُقَالُ خَزِبَتِ ١٠ ٱلنَّاقَةُ تَخْزَبُ خَزَبًا فَيَسْخُنُ لَهَا ٱلْجُبَابُ فَيُدَهَّنُ بِهِ ضَرْعُهَا ، قَالَ ٱلنَّابِغَةُ

فَعَجَنْتُمُ لِمَا لَهُمْ   عُضَلًا كَأَذْنَابِ ٱلثَّعَالِبْ

تَجْرِي ٱلْجُبَابُ عَلَى ٱلْمَفَا   رِقِ جَامِدٌ مِنْهُ وَذَائِبْ

وَيُقَالُ نَاقَةٌ كَزُومٌ إِذَا كَانَتْ قَصِيرَةَ ٱلْخَطْمِ كَزَّتَهُ ، [وَيُقَالُ نَاقَةٌ ١٥ مِسْيَاعٌ وَهِيَ ٱلَّتِي تَصْبِرُ عَلَى ٱلْإِضَاعَةِ وَٱلْجَفَاءِ وَسُوءِ ٱلْقِيَامِ عَلَيْهَا] وَيُقَالُ رَجُلٌ مِسْيَاعٌ إِذَا كَانَ مِضْيَاعًا لَا يُحْسِنُ أَنْ يَقُومَ عَلَى مَالِهِ ، قَالَ وَٱلْإِفْقَارُ فِي ٱلْإِبِلِ أَنْ يُعْطِيَ ٱلرَّجُلُ ٱلنَّاقَةَ أَوِ ٱلْبَعِيرَ فَيَرْكَبَهُ ثُمَّ يَرُدَّهُ ، وَٱلْإِطْرَاقُ أَنْ يُعَارَ ٱلْفَحْلُ فَيَضْرِبَ ثُمَّ يُرَدَّ ، وَيُقَالُ ٢٠ لِضِرَابِ ٱلْفَحْلِ طَرْقَةٌ ، قَالَ ٱلرَّاعِي

كَانَتْ نَجَائِبُ مُنْذِرٍ وَمُحَرِّقٍ   أُمَّاتِهِنَّ وَطَرْقُهُنَّ فَحِيلَا

الفحيل من الإبل الذي يصلح للضراب ، ويقال بعير للرحلة إذا أريد للركوب ، ويقال بعير ذو رُحلة إذا كان قويًا على الركوب ، ويقال بعير ذو فِحلة إذا كان يصلح للإفحال ، ويقال بعير مُسدَّم إذا حُبس عن الإبل ولا يكون إلّا في الذكور ، والأفيل ابن مخاض وابن لبون والأنثى أفيلة ، قال إهاب بن عُمير

خلت بمدح أرحي مثوه   ثامنة ومعولا أفيلها

المدح المتسع ومثوه فيها ، ومعولا أفيلها تقول يدعو من عطش ، وطروقة الفحل ما بلغ أن يحمل عليه الفحل ، فإذا كانت الناقة حقة فقد بلغت أن تكون طروقة ، ويقال طرق البعير يطرق طرقًا إذا كان في إحدى يديه استرخاء ، ويقال بعير أعقل وناقة عقلاء إذا اشتدّ وظيف رجلها ، قال النابغة الجعدي

مطوية الزور طيّ البئر دوسرة   مفروشة الرجل فرشًا لم يكن عقلا

والفرش أن تكون فيه انتحاء ، فإذا فرص فهو عقل ، ويقال ناقة قفصاء وجمل أقفص إذا كان في يديه اعتصاب ويبس ، وناقة خفجاء إذا كانت إذا مشت هزّت إحدى فخذيها دون الأخرى ، وبه سمّي خفاجة ، ويقال بعير به رجز وبعير أرجز وهو أن ترعد رجلاه حين يقوم ، وأنشد لأبي النجم

تجد القيام كأنّما هو نجدة   حتى يقوم تكلّف الرجزاء

ويقال بعير أركب وناقة ركباء إذا كان وارم الركبة ، ويقال

ناقةٌ حلوبةٌ ركوبةٌ إذا كانت تصلحُ للرُّكوبِ والحلبِ . وحلوبةٌ
ركوبةٌ مثلها ، ويقالُ بعيرٌ أحردُ وناقةٌ حرداءُ إذا كان ينفضُ
إحدى يديهِ إذا سارَ ، قالَ أبو نخيلة

ضربًا كما تخبطُ وتخبطُ خبطَ كتيفِ البعيرِ الأحردِ

وقال الراعي ٥

بينَ أناسٍ مسن متوزّهم دو حسحي في أيديهم حردُ

وقال رؤبة

قد يحدى بور لاذ وكلّ مخلافٍ ومكّبر

حرد و حمد أدنى حنر

ويقالُ بعيرٌ ذو دبٍ إذا كان بجبه ورم ، قال الأغلبُ ١٠

ليس بذي عرثٍ ولا ذي ضبٍ

والمرثُ الصعدُ الضميرُ ، والضاغطُ حدٌّ يقوز ويخمع يكدُ يبسدُ
الإبطَ ، وأنشد لأبي حبيبٍ التميمي

وبن بتلك الكوماء عيبٌ وعورةٌ مصرطٌ فيها ضاغطانِ وناكتُ

والناكتُ أن ينكتَ المرفقُ في الجنبِ ، وقال ذو الرمة ١٥

وحوفٌ كجوفِ القصرِ لم يشكُ لها بآباطها الملسِ الرحاليقِ برفقِ

ويقالُ بعيرٌ واسعُ المروجِ إذا كان بعيدَ اليدينِ من الجنبينِ بعيدَ ما
بينَ الرجلينِ ، قال بعضُ الرجّاز

نائي المروجِ من ذة أمر كين

وقال النمرُ بن تولبٍ ٢٠

كأنّ بهو دراعيهِ وبركهِ إذا توجّه يمشي مقبلًا بابُ

وَيُقَالُ نَاقَةٌ طَرِفَةٌ إِذَا كَانَتْ تَتَبَّعُ الْمَرْعَى وَتَسْتَطْرِفُهُ ، وَيُقَالُ نَاقَةٌ أَزِيَةٌ إِذَا كَانَتْ لَا تَشْرَبُ إِلَّا عِنْدَ مَصَبِّ الدَّلْوِ ، وَمُهْرَاقُ الدَّلْوِ يُسَمَّى الْإِزَاءَ ، قَالَ ابْنُ لَجَإٍ

حَتَّى تَرَى الشَّنَّةَ فِي إِهْوَائِهَا كَكُرَةِ اللَّاعِبِ وَانْتِزَائِهَا

مِنْ مَسْقَطِ الدَّلْوِ إِلَى إِزَائِهَا

٥ وَيُقَالُ إِبِلٌ حَوَائِمُ إِذَا كَانَتْ عِطَاشًا تَحُومُ حَوْلَ الْحَوْضِ ، وَيُقَالُ ظَلَّتِ الْإِبِلُ تَلُوبُ يَوْمَهَا أَجْمَعَ إِذَا كَانَتْ تَدُورُ حَوْلَ الْمَاءِ ، قَالَ الْمُخَبَّلُ

يُقَاسُونَ جَيْشَ الْحَوْفَزَانِ كَأَنَّهُمْ قَوَارِبُ أَحْوَاضِ الْكُلَابِ تَلُوبُ

١٠ وَيُقَالُ جَاءَتِ الْإِبِلُ تَصِلُّ إِذَا جَاءَتْ عِطَاشًا ، قَالَ الرَّاعِي

سَقَوْا صَوَادِيَ يَسْمَعُونَ عَشِيَّةً لِلْمَاءِ فِي أَجْوَافِهِنَّ صَلِيلَا

قَالَ وَأَنْشَدَنِي أَبُو مَهْدِيٍّ عَنْ مُزَاحِمٍ الْعُقَيْلِيِّ

غَدَتْ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَ مَا تَمَّ ظِمْؤُهَا تَصِلُّ وَعَنْ قَيْضٍ بِزَيْزَاءَ مَجْهَلِ

مِنْ عَلَيْهِ يُرِيدُ مِنْ فَوْقِهِ ، وَقَالَ آخَرُ وَهُوَ عَمْرُو بْنُ شَأْسٍ

١٥ الْأَسَدِيُّ

أَلَمْ تَعْلَمِي يَا أُمَّ حَسَّانَ أَنَّنِي إِذَا عَبْرَةٌ نَهْنَهْتُهَا فَتَجَلَّتِ

رَجَعْتُ إِلَى صَدْرٍ كَجَرَّةِ حَنْتَمٍ إِذَا قُرِعَتْ صِفْرًا مِنَ الْمَاءِ صَلَّتِ

وَيُقَالُ نَاقَةٌ تَاجِرَةٌ إِذَا كَانَتْ نَافِقَةً إِذَا أُدْخِلَتِ السُّوقَ ، وَيُقَالُ نَاقَةٌ وَدِمَةٌ وَهِيَ الَّتِي فِي حَيَائِهَا مِثْلُ الثَّآلِيلِ فَيُقَالُ وَدِّمُوهَا

٢٠ فَيُقْطَعُ ذَلِكَ فَتَلْقَحُ ، وَيُقَالُ نَاقَةٌ عَائِطٌ وَهِيَ تَعْتَاطُ رَحِمُهَا لَا تَحْمِلُ أَعْوَامًا ، وَيُقَالُ اعْتَاطَتْ أَعْوَامًا لَا تَحْمِلُ ، وَاعْتَاطَتْ رَحِمُهَا

وَتَعَاصَتْ سَوَاءً ، وَيُقَالُ نَاقَةٌ مُمَارِنٌ إِذَا كَثُرَ ضِرَابُ ٱلْفَحْلِ
إِيَّاهَا وَلَيْسَ تَلْقَحُ ، وَيُقَالُ نَاقَةٌ خَنْجُورٌ وَهِيَ ٱلْغَزِيرَةُ ، قَالَ
ٱلرَّاجِزُ

أَنْتَ سَقَيْتَ ٱلصِّبْيَةَ ٱلْأَصَاغِرَا   كُومًا رَوَاعِسَ مَعًا خَنَاجِرَا

تَرَى عُرُوقَ بَطْنِهَا ٱلْبَوَاجِرَا   مِثْلَ حَفَافِيثِ رَأَيْنَ ذَاعِرَا ٥

وَيُقَالُ نَاقَةٌ عُذَافِرَةٌ إِذَا كَانَتْ شَدِيدَةً ، وَنَاقَةٌ عَيْرَانَةٌ إِذَا شُبِّهَتْ
بِٱلْعَيْرِ ، وَنَاقَةٌ عَنْسٌ إِذَا وُصِفَتْ بِٱلشِّدَّةِ ، قَالَ ٱلْعَجَّاجُ

كَمْ قَدْ حَسَرْنَا مِنْ عَلَاةٍ عَنْسِ   كَبْدَاءَ كَٱلْقَوْسِ وَأُخْرَى جَلْسِ

ٱلْجَلْسُ ٱلْمُشْرِفَةُ وَنَرَى أَنَّهَا ٱشْتُقَّتْ مِنْ جَلْسِ نَجْدٍ يُقَالُ غَارَ وَجَلَسَ
فَغَارَ ٱنْحَدَرَ فِي تِهَامَةَ وَجَلَسَ ٱرْتَفَعَ فِي نَجْدٍ ، وَأَنْشَدَنَا أَبُو عَمْرِو ١٠
ٱبْنُ ٱلْعَلَاءِ [لِذَرَّاجِ بْنِ زُرْعَةَ ٱلضِّبَابِيِّ]

إِذَا أُمُّ سِرْبَاحٍ غَدَتْ فِي ظَعَائِنٍ   جَوَالِسِ نَجْدٍ فَاضَتِ ٱلْعَيْنُ تَدْمَعُ

قَالَ وَأَنْشَدَنَا أَمِيرٌ كَانَ عَلَى مَكَّةَ [لِعَبْدِ ٱللّٰهِ بْنِ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ ٱللّٰهِ بْنِ
عَمْرِو بْنِ عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ ٱلْعَرْجِيِّ]

شِمَالُ مَنْ غَارَ بِهِ مُفْرِعًا   وَعَنْ يَمِينِ ٱلْجَالِسِ ٱلْمُنْجِدِ ١٥

قَالَ وَأَنْشَدَنَا ٱبْنُ أَبِي طَرَفَةَ وَسُئِلَ عَنْهُ [وَٱلْبَيْتُ لِمَالِكِ بْنِ خَالِدٍ
ٱلْخُنَاعِيِّ ٱلْهُذَلِيِّ]

إِذَا مَا جَلَسْنَا لَا تَزَالُ تَرُورُنَا   سُلَيْمٌ لَدَى أَبْيَاتِنَا وَهَوَازِنُ

وَيُقَالُ نَاقَةٌ عَلَاةٌ وَعِلْيَنٌ إِذَا كَانَتْ مُشْرِفَةً ، وَإِذَا قِيلَ كَعَلَاةِ ٱلْقَيْنِ
إِنَّمَا يُرَادُ ٱلشِّدَّةُ ، وَيُقَالُ نَاقَةٌ عَيْسُورٌ إِذَا كَانَتْ شَدِيدَةً ، وَنَاقَةٌ ٢٠
عَيْسَجُورٌ إِذَا كَانَتْ كَذَلِكَ ، وَيُقَالُ بَعِيرٌ صَلْخَدٌ إِذَا كَانَ شَدِيدًا ،

وَمِثْلُهُ صَلَاخِدٌ وَصَلَخْدٌ ، وَيُقَالُ نَاقَةٌ جَلْعَدٌ إِذَا كَانَتْ عَظِيمَةً غَلِيظَةً شَدِيدَةً ، وَيُقَالُ بَعِيرٌ جُلَاعِدٌ ، قَالَ ٱلرَّاجِزُ وَهُوَ أَبُو مُحَمَّدٍ ٱلْفَقْعَسِيُّ

صَوَّى لَهَا ذَا كِدْنَةٍ جُلَاعِدَا ... صَاحِبَهَا سَاعَاتِهَا ٱلشَّدَائِدَا

٥ ٱلتَّصْوِيَةُ تَرْكُ ٱلْفَحْلِ مِنَ ٱلْحَمْلِ حَتَّى يَتَهَيَّأَ لِلْفِحْلَةِ وَيُقَالُ لِلنَّاقَةِ إِذَا تُرِكَتْ مِنَ ٱلْحَلْبِ حَتَّى تَغْلُظَ وَتَشْتَدَّ صُوِّيَتْ ، وَيُقَالُ جَمَلٌ عَجَنَّسٌ إِذَا كَانَ شَدِيدًا كَثِيفًا ، قَالَ ٱبْنُ عَلْفَةَ ٱلتَّيْمِيُّ

قَرَّبْتُ ذَا هَدَاهِدٍ عَجَنَّسَا

أَيْ لَهُ صَوْتٌ يُهَدْهِدُ بِٱلْهَدِيرِ ، وَيُقَالُ نَاقَةٌ دِرَفْسَةٌ وَبَعِيرٌ دِرَفْسٌ

١٠ إِذَا كَانَا عَظِيمَيْنِ ، قَالَ ٱلْعَجَّاجُ

كَبْدَاءُ كَٱلْقَوْسِ وَأُخْرَى جِلْسِ ... دِرَفْسَةٍ وَبَازِلٍ دِرَفْسِ

وَيُقَالُ بَعِيرٌ ضِبَطْرٌ وَسِبَطْرٌ وَقِمَطْرٌ كُلُّ ذٰلِكَ يُرَادُ بِهِ ٱلْغِلَظُ وَٱلشِّدَّةُ ، وَأَنْشَدَ ٱلْعَجَّاجُ

حَتَّى يُقَالَ حَاسِرٌ وَمَا حَسَرْ ... عَنْ ذِي حَيَازِيمَ ضِبَطْرٍ لَوْ هَصَرْ

١٥ وَيُقَالُ نَاقَةٌ جُرْجُوجٌ إِذَا كَانَتْ طَوِيلَةً عَلَى ٱلْأَرْضِ ، قَالَ هِمْيَانُ ٱبْنُ قُحَافَةَ

يَتْبَعْنَ ذُهْمًا جِلَّةً جَرَاجِجَا ... كُومًا كَأَنَّ فَوْقَهَا هَوَادِجَا

وَيُقَالُ أَعْطَاهُ مِائَةً جُرْجُورًا وَهِيَ ٱلضِّخَامُ ، قَالَ ٱلْأَعْشَى

يَهَبُ ٱلْجِلَّةَ ٱلْجَرَاجِرَ كَٱلْبُسْتَانِ تَحْنُو لِدَرْدَقٍ أَطْفَالِ

٢٠ وَقَالَ [ٱلْعَجَّاجُ]

أَنْتَ وَهَبْتَ ٱلْهَجْمَةَ ٱلْجُرْجُورَا

ويقال أيضا جراجير ، ويقال للبعير قد أبل يأبل إذا جزأ بالرطب عن الماء ، ويقال للناقة إذا أسنت وفيها بقية عيضموز وخلقز ، والناقة العيطموس الحسناء التامة ، قال النابغة الجعدي

سديس لديس عيطموس شملة تبار إليها المحصنات النجائب

تبار بها يؤتى بها إليه لينظر أعلى نحوها وتقطيعها أم لا والفحل يبتار الإبل ينظر أيها لقحت ، واللديس التي قد لدست باللحم أي رميت به ، وشملة خفيفة . ويقال ناقة هرجاب إذا كانت طويلة على الأرض ، ويقال ناقة فنق إذا كانت نجيبة فتية ، ويقال ناقة حرف إذا كانت قد يبست وهزلت ، قال رؤبة في الفنق

مضبورة قرواء هرجاب فنق

وقال العجاج في الحرف

كم قد حسرنا من علاة عنسل حرف كقوس الشوحط المعطل

العنسل الخفيفة ، ويقال ناقة عثوم إذا كانت كثيرة اللحم والوبر وجمل عثوم ، وقال الأخطل

[ومنحب خضل الثياب كأنما وضعت عليه بجنبها العثوم

وقال علقمة بن عبدة

يهدي بها أكلف الخدين مختبر من الجمال كثير اللحم عيثوم

ويقال ناقة شغموم من إبل شغاميم إذا كانت حسنة تامة ، ويقال ناقة مسفرة إذا كانت قوية على السفر ، ويقال جمل رحول

إذا كان قوياً على الارتحال الذكر فيه والأنثى سواء ، ويقال ناقة زعوم إذا شككت أنها طرق من الشحم أم لا ، ويقال ناقة عرّاء وبعير أعرّ إذا كان بهما دبر قد أفسد أسنمتهما ، ويقال ناقة كوماء وبعير أكوم إذا كانا عظيمي السنام ، ويقال بعير
٥ أجزل وناقة جزلاء وذلك أن يصيب غاربهما دبر فيخرج منهما عظم والدبرة على الغارب فيبقى ذلك المكان مطمئناً ، قال أبو النجم

تدر الصمد كظهر الأجزل مائرة الأيدي طول الأرجل

ويقال ناقة ضمعج إذا كانت غليظة ، والفالج الفتية الحامل ،
١٠ ومثلها الماسح ، قال هميان ابن قحافة السعدي

يظل يدعو نيبها الضماعجا والبكرات اللقح الفوالجا

الضماعج العلاظ الشداد المستحكمات والواحدة ضمعج ، ويقال ناقة دمس وبلعس وبلمت وذلك وهن المطعم المترجّيات ، ويقال ناقة بهاء ممدود إذا كانت قد أنست بالحالب ، قال
١٥ وراه من قولك بهأت بفلان إذا استأنست إليه ، ومثل بهأت بسأت بذلك الأمر ، وناقة بهاء على جهة امرأة ذراع وهي التي تسرع الغزل ، ويقال ناقة جاد وهي فعل إذا كانت الناقة قليلة اللبن ، و يقال سنة جماد إذا كانت السنة قليلة المطر ، وناقة عسير اعتسرت من الإبل فركبت ولم ترض ، وبعير
٢٠ عسير ، وناقة عروض إذا قبلت بعض الرياضة ولم تستحكم ، قال زياد بن ربيع القيني من باهلة

وَرَوْحَة دُنْيَا بَيْنَ حَيَّيْنِ رُحْتُهَا   أُسِيرُ عَسِيرًا أَوْ عَرُوضًا أَرُوضُهَا

وَيُقَالُ سِرْ نَاقَتَكَ أَيْ ارْكَبْهَا وَيُقَالُ سَارَ دَابَّتَهُ وَسَارَ بَعِيرَهُ سَيْرًا، وَنَاقَةٌ قَضِيبٌ إِذَا كَانَتْ مُسْتَحْدَثَةً حَدِيثَةَ ٱلشِّرَاءِ وَمُسْتَحْدَثَةَ ٱلرُّكُوبِ [وَيُقَالُ] ٱقْتَضَبْتَ ٱقْتِضَابًا، وَقَالَ ٱلشَّاعِرُ

كَأَنَّ ٱبْنَ مِرْدَاسٍ عُتَيْبَةَ لَمْ يَرُضْ   قَضِيبًا وَلَمْ يَمْسَحْ بِنُقْبَةِ مُجْرِبِ ٥

وَيُقَالُ نَاقَةٌ بَشِيرَةٌ إِذَا كَانَتْ حَسَنَةَ ٱلْبَشَرِ، وَنَاقَةٌ مِشْيَاطٌ إِذَا كَانَتْ سَرِيعَةَ ٱلسِّمَنِ، وَنَاقَةٌ بَائِكٌ إِذَا كَانَتْ فَتِيَّةً حَسَنَةً، وَيُقَالُ نَاقَةٌ مِدْرَاجٌ إِذَا كَانَتْ تَجُوزُ وَقْتَ ٱلضِّرَابِ، وَنَاقَةٌ عُلُطٌ إِذَا لَمْ يَكُنْ عَلَيْهَا خِطَامٌ، وَٱلْبَعِيرُ مِثْلُ ذٰلِكَ، وَنَاقَةٌ مِلْوَاحٌ إِذَا كَانَتْ سَرِيعَةَ ٱلْعَطَشِ، وَيُقَالُ ذٰلِكَ فِي ٱلرَّجُلِ أَيْضًا، وَمَصَابِيحُ ١٠ ٱلْإِبِلِ ٱلَّتِي تُصْبِحُ بَوَارِكَ فِي مَبَارِكِهَا لَا تَثُورُ، قَالَ ٱلنَّابِغَةُ

وَجَدْتَ ٱلْمُخْزِيَاتِ أَقَلَّ رُزْءًا   عَلَيْكَ مِنَ ٱلْمَصَابِيحِ ٱلْجِلَادِ

أَيْ وَجَدْتَ وَقَدْ أَطْلَقْتَ وَأَسْمِ عَلَيْكَ ٱلْمُخْزِيَاتِ أَقَلَّ رُزْءًا عَلَيْكَ مِنْ أَنْ تُعْطِيَ ٱلْإِبِلَ، وَٱلْوَاحِدَةُ مِصْبَاحٌ، وَيُقَالُ نَاقَةٌ عَيْهَمٌ إِذَا كَانَتْ صُلْبَةً شَدِيدَةً، وَنَاقَةٌ ضَجُورٌ وَهِيَ ٱلَّتِي تَرْغُو عِنْدَ ٱلْحَلْبِ، وَيُقَالُ ١٥ فِي ٱلْأَمْثَالِ ٱلضَّجُورُ تَحْلُبُ ٱلْعُلْبَةَ، وَنَاقَةٌ مُصَرَّمَةٌ إِذَا كَانَتْ أَخْلَافُهَا قَدْ أَضَرَّ بِهَا ٱلصِّرَارُ، وَنَاقَةٌ بَسُوسٌ وَهِيَ ٱلَّتِي تَدُرُّ عَلَى ٱلْإِبْسَاسِ، وَيُقَالُ أَبِسَّ ٱلرَّاعِي بِٱلنَّاقَةِ فَدَرَّتْ، وَيُقَالُ فِي ٱلْأَمْثَالِ أَشْأَمُ مِنَ ٱلْبَسُوسِ، وَنَاقَةٌ خَلُوجٌ وَهِيَ ٱلَّتِي يُفَارِقُهَا وَلَدُهَا، قَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ ٢٠

[بِأَسْفَلِ ذَاتِ ٱلدَّيْرِ أُفْرِدَ جَحْشُهَا]   فَقَدْ وَلِهَتْ يَوْمَيْنِ فَهِيَ خَلُوجُ

وناقة زَبُونٌ وهي الّتي تدفع حالبها، وناقة مُعَنِّقة وهي الّتي
تمدّ عنقها عند الخبب والعَنَق والتفسّح، ومثل من الأمثال ما اختلفت
الدِّرّةُ والجِرّةُ، والنَّشاة تَمُدّ على الجِرّة، وبعير ثَفِنٌ إذا كان بطيئًا
ثقيلًا، وناقة حَنُونٌ وقد حالت تحالًا إذا بركت ورضت فلم
٥ تقم، قال زهير

بآرزة الفقارة لم يخنها قطافٌ في الركاب ولا خِلاءُ

وناقة سَلُوفٌ إذا حدثت تكون تتقدّم فيها، وناقة شَطُوطٌ إذا
كانت عظيمة شطي السنام، وناقة ضخمة السنام شطّ، قال
والبعير مثل الإنسان والجمل مثل الرجل والناقة مثل المرأة والبعير
١٠ بالفحل والناقة كما تقول امرأة ورجل بالناس، وقالوا جزور
مُمْلِحٌ إذا كان بها شيء من سمن، قال عروة بن الورد

تنوء على الأيدي وأكثر زادنا بقيّةُ لحمٍ من جزورٍ مُمَلَّحِ

ويقال جزور نَهِيّةٌ وناقة نَهِيّةٌ غير مهموزة من النِّيّ إلى نُهيتُ في
السِّمَن، [قال وقال أعرابيّ والله لَلْخبزُ أحبّ إليّ من جزور نهيّة
١٥ في غداةٍ عَرِيّةٍ، والعَرِيّة الشديدة البرد، ويقال بعيرٌ صَهْميمٌ إذا
كان شديد النفس ممتنعًا، قال وسألت رجلا من أهل البادية ما
الصهميمُ فقال الّذي يزمّ بأنفه ويخبط بيده ويركض برجله، قال
الراجز [وهو رؤبة بن العجاج

قومًا ترى واحدهم صهميما لا راحم الناس ولا مرحوما

٢٠ ويقال بعيرٌ وَهْمٌ إذا كان ضخمًا ذلولًا وناقة وَهْمةٌ، ويقال بعيرٌ
مُكَرٌّ إذا كان يتلقّف بيده في] المشي، قال القطامي

وكلُّ ذئبٍ منه كفٌّ رفعتْ   منه مُنكرّي وبه رائحُ النّدي

ونادي الّذي سعو بيده، وبعضُ الشّعرِ ذقونٌ إذا كانت تهزّ رؤسها

في السّير، قال حُميد الأرقط

كأنَّ فوق ساقه مُقطّعين   إذ حبّ كلُّ بائن ذقون

فاتّسف حتّى تدّ معين

قال شبّه الظّعن بالشّجر ملتفّ، قال رؤبة بن العجّاج

يأتوه عيدًا ويُهادي الدّفّ

وسيرٌ خونٌ إذا كان يمشي سيرًا ثقيلًا، قال بعض الرّجّاز

وقد رفعنا سيرهُ بمخون   عوم الجداولِ من السّفين

والعواشي الإبل الّتي تأكل بالّليل، قال أبو النّجم

يمشي إذ أطعم عن عشائهِ   من ذئبح القتام وغصلانه

والمرءُ يهديه إلى أمعائه   يقتف حته في عشائهِ

الذّبح ضربٌ من النّبتِ، وقال بعض الشّعراء

إذا أشرف المتنبّي في رأس مرقبٍ   رأى عشيات النّبيّ فيه فكبّرا

وقال الحطيئة

قد نظرتكم إيناء عاشية   للخمس طال بها حوزي وتنّسي

والإيناء الإبطاء وبعض آتيت الأمر إذا أبطأت فيه، والتّنّاس

التّفعال من النّسِّ وهو السّوق يقال نسّ ينسّ نسًّا إذا ساق،

قال العجّاج

ونسّ وعرات الصّيف العقربا   وانتابت الجنّت مذلًّا مرّبا

الوغرة شدّة الحرّ، ومذلًا مسترخيّة قد ذهب انقباض الشّتاء

فاسترخت فلانت ، ويقال فلان مذِلّ بمالِه إذا استرخى عنه وكان سخيّ النفس عنه ، ويقال ناقة جيدة الأرض يراد بذلك شديدة القوائم ، وأرض البعير قوائمه ، قال العجّاج

كأنّه من طول جذع العفس ورملان الخمس بعد الخمس
٥ ينحت من أقطارِه بفأس من أرضه إلى مقيل الحلس

وقال احميد الأرقط

لا رحح فيها و لا اصطرار ولم يقلّب أرضها البيطار
ولا لحبليه بها حبار

والجذع أن يذلّل بالعمل ويستهان به ، والعفس الدلك ، والحبار الأثر ، ١٠ ويقال أبطنت البعير أبطنه إبطانًا إذا شدّ بطانه ، قال ذو الرمّة

أو مقحم أضعف الإبطان حادجه بالأمس فاستأخر العدلان والقتب

ويقال صدّر بعيره يصدّره تصديرًا إذا شدّ عليه حزام الرحل ، وحزام الرحل يسمّى التصدير ، قال العجّاج

١٥ يكاد ينسلّ من التصدير على مدالاتي والتوقير

المدالاة المداراة ، والتوقير أن يوقّره حملا ، والبطان للقتب خاصّة والتصدير للرحل ، ويقال أقتبت البعير أقتبه إقتابًا إذا شددت عليه القتب ، ويقال خطمت البعير أخطمه خطمًا إذا شددت عليه خطامه ، ويقال أحقبت البعير أحقبه إحقابًا إذا شدّ عليه ٢٠ حقبه وهو الحبل الذي يكون في حقوه ، ويقال عذّره يعذّره

تعديرًا إذا شدّ عليه الْعِدَارَ . قال الشاعر وهو ابن بَرْدَاس السُّلَمِي

تطالعُ أهلَ السُّوقِ والبابُ دونها بِمُسْتَفْلِكِ الذِّفْرَى أَسِيلِ الْمُذَمَّرِ
كَأَنّ حصادَ البَرْوَقِ الجَعْدِ حائلٌ بِذِفْرَى عَفَرْنَاةٍ خِلافَ الْمُعَذَّرِ

وَيُقالُ أَسْنِفْ بَعيرَكَ وذلكَ إذا ضَمَرَ بطنُهُ فاضطربَ تصديرُهُ ٥
فيربطُ في التَّصديرِ خيطًا يشدُّهُ إلى حَقَبِ البعيرِ . ويُقالُ أَخْلِفْ
عن بعيرِكَ فيجعلُ الحَقَبَ حالَ الثِّيلِ لئلّا يحقَبَ البعيرُ . والحَقَبُ
أن يصيرَ الحَقَبُ في موضعِ البَوْلِ فيحتبسَ البَوْلُ . ويُقالُ أَشْكِلْ
عن بعيرِكَ وذلكَ إذا ضَمَرَ بطنُهُ حتّى يكادَ يلتقي البِطانُ والحَقَبُ
فيشدُّ خيطًا من الحَقَبِ إلى التَّصديرِ فيقرُبُ ما بينهما فلا يموجانِ . ١٠
ويُقالُ أَبِضْ بعيرَكَ وهو بعيرٌ مَأْبُوضٌ فيشدُّ في خُفِّ يدِهِ حبلًا
ثمّ يشدُّهُ إلى صدرِهِ . ويُقالُ اعْقِلْ بعيرَكَ وهو بعيرٌ مَعْقُولٌ ويشدُّ
ذراعَهُ إلى وَظيفِهِ . ويُقالُ اهْجُرْ بعيرَكَ وهو بعيرٌ مَهْجُورٌ فيشدُّ
حبلًا في وظيفِ رِجْلِهِ ثمّ يشدُّهُ إلى حَقْوِهِ . ويُقالُ احْجِزْ بعيرَكَ
فينيخُهُ فيشدُّ ذراعَهُ ثمّ يمدُّ الحبلَ فيشدُّهُ في رِجْلِهِ ثمّ يردُّهُ بعدُ فيخرجُ ١٥
الحبلَ من تحتِ حَقْوِهِ إلى فوقِهِ فيشدُّهُ إذا أرادوا أن يَرْقُوا
البعيرَ ويدقّوهُ بحَصَفٍ صنعوا هذا ثمّ يُقلَبُ على أحدِ جنبيهِ
فلا يتحرّكُ . ويُقالُ لَبِّبْ بعيرَكَ فيشدُّ عليهِ لَبَبَهُ . والتَّصديرُ
والوَضِينُ والنُّسْعَةُ والغَرْضُ والسَّفِيفُ كلُّ هذا حِزامُ الرَّحْلِ
من جلودٍ وربّما كانَ من لِيفٍ . قال الشاعر [وهو المتنخّلُ ٢٠
الهُذَلِيُّ]

وشدّه وتلبيبه من نعت البعير

وَيُقالُ عَيَّرْتُ بعيرَك إذا شدّ حبله للشِّنَاق، ويقال بريت بعيرك إذا
جعلت البُرَة في أنفه وهو بعير مُبْرَى وناقة مُبْرَاة، ويقال خششت
بعيرك فتجعل خشاشًا في عظم أنفه، والخشاش ما كان في العظم
٥ والبُرَة ما كان في الوترة، ويقال خسست بعيرك وهو بعير مخسوس
فتضم نفسه خنس، ويقال حدجت بعيرك وهو أن يشدّ عليه رحلا
وقتبا، وبه سمي الرحل محدوجا، ورممت بعيره أرمه رما وهو بعير
مرموم، وإذا شدّ عليه الرحل قيل رحلته أرحله رحلة وهو
بعير مرحول، قال الشاعر

١٠ أشبهت ثبت لم يحو ركب بل … مشقق ذو فتق … ومرحول

وإذا جعل عودا في أنف البعير قيل عرنته عرنة وهو بعير
معرون، والحوية مركب من مراكب النساء بغير شجنه، والثوية
مثل ذلك وجمع الحوايا والثوايا، وإذا ركب البعير بغير شيء
تحته قيل قد اعروريته يعروريه اعريراء، فإذا على بدنه قيل قد
١٥ اشتد شيئ، وإذا ضم البعير من إحدى يديه فهو الصحيحة
تحمل إلى عضده مثلا ثني الصحيحة ليثنيه فذلك حبل يسمى
الرفق يقال رفق بعيره يرفقه رفقا وهو بعير مرفوق، قال
الشاعر

أقول لرجل … كسير … على عضديه رفاقا

٢٠ والكفل كساء يشد على البعير ليركبه الرديف يقال اكتفل بعيره
يكتفله اكتفالا، قال أبو ذؤيب

فجاء به من آل بصرى وغزة   على جسرة مرفوعة الذيل والكفل
والحمض من الإبل الذي يحمل عليه متاع البيت ، ومتاع البيت يسمى
الحمض أيضا كما يسمى البعير راوية ويسمى الماء راوية ، قال
رؤبة بن العجاج

يأبى قدوم لسن بالأحماض   ٥

وقال أبو النجم

فكبه بالرمح في دمائه   كالحمض المصروع في كسائه

والكفاء الشقة المؤخرة من البيت ، ومثل من الأمثال يوم بيوم
الحفض المجود ، وقال مالك بن زغبة

إذا حفض ... تساقط بيته   ثوائب كعب لا ثوى بورده   ١٠

وناقة مسمور إذا كانت معصوبة صلبة شبيهة ... ، وإذا
أصرف النحل عن الإبل قيل قد فدر وجفر ، قال وأنشدنا أبو
عمرو بن العلاء عن رؤبة عن العجاج وزعم أنه كان ينحله هذا
البيت لامرئ القيس

وعوذ في ذرى ... وتركه   كنحض الحصى الذي ... مشمس   ١٥

وقال ذو الرمة في الحفور

هيق النهاب سحل الحفور أملس   إلا خضرة أخرج

ويقال سقا سحل إذا كان ضخما متينا وسحل وسجل ، قال
أبو النجم

يترك من ثنت الأقرن السبحللا   يمسح فوق الشجر المثملا   ٢٠

والمثمل الذي فيه الثمالة والثمالة الرغوة ، ومثله قول الراعي

إِذَا عُرُّ ٱلمَحَالِبِ أَتْأَقَتْهُ   تَمُجُّ عَلَى مَنَاكِبِهِ ٱلثُّمَالَا

هذا وطبٌ ، قال وتمنّت امرأةٌ ابنها فقالت سخلةٌ رنجه تنبي بابَ النخلة ، قال وقالتِ العرب قيل أيّ الإبل خيرٌ فقال العالم السبحل أو بحل الراحلة الفحل ، قال وحدّثنا بعض العرب قال قال لابنة الخسّ أبوها أيّ الإبل خيرٌ قالت خيرُ الإبل الدحنة الطويلُ الذراع

٥ القصيرُ الكراع وقلما تجدُه ، الدحنة الكثيرُ اللحم الغليظ ، قال وقال أبوها بما تعرفين مخاض ناقتك قالت أرى العينَ هاجًا والسنام راجًا وأراها تفاحُ ولا تبولُ ، قال الشاعر في الدحن

بسرةٍ ارضه دحن بطين

أي بسرةٍ ارضه كثيرُ اللحم غليظٌ ، وإذا جعلت الناقة لا تقبل اللقاح قبل لمّها وذمة فيقلب حيوها فيؤخذ منه مثل الثآليل فيقال قد وذمت ونحن نرجو ان تلقح . فإذا ألقته وقد شعّر قيل ألقته مشعرًا ، وقيل ذكاة الجنين ذكاةُ أمه إذا هو شعّر ، وأنشد لعتيبة

إِذَا قَلَصَتْ عَنْ سَخْلَةٍ بِمُغَارَةٍ   فَلَيْسَ بِمَرْؤُومٍ وَلَا بِمُجَلَّدِ

١٠ المجلّد الذي يؤخذ جلدُه فيجعل على آخر لترأمه أمه ويحشى تبنًا ثم يجعل على عصا ، وأنشد

مُشَعِّرٌ أَعْلَى حَاجِبِ ٱلعَيْنِ مُمْحَلٌ   كَصِنْفِ ٱلحُلَى أَرْسَاغُهُ لَمْ تُشَدَّدِ

ويقال خفٌّ مشعّرٌ ، وقد أشعره ذلك الأمرُ همًّا أي أدخله ، والشعار ما استدخل ، ويقال نعوذ بالله من الدين شعارًا ودثارًا ، ويقال ما

٢٠ شعرت بذلك الأمر شعرةً حتى كان كذا وكذا ، ويقال طاروا شعارير في الأرض أي متفرّقين ، ويقال أشعر ناقته إشعارًا إذا

طَعَنَ فِي عُرْضِ سَنَامِهَا بِمِشْقَصٍ حَتَّى يُدْمِيَهُ لِتَصِيرَ بَدَنَةً . قَالَ وَحَدَّثَنَا حَمَّادُ بْنُ زَيْدٍ عَنْ يَحْيَى بْنِ عَتِيقٍ قَالَ قُلْتُ لِلْحَسَنِ مِنْ أَيْنَ أُشْعِرُ بَدَنَتِي قَالَ مِنَ ٱلشِّقِّ ٱلْأَيْسَرِ قُلْتُ أَحْفَظُ ٱلْآنَ أَنَّهُ قَالَ مِنْ حَيْثُ أَرْكَبُ . قَالَ وَحَدَّثَنَا أَشْعَرِيٌّ أَظُنُّهُ ذَكَرَ عَنْ نَافِعٍ أَنَّهُ قَالَ كَانَ ٱبْنُ عُمَرَ إِذَا أَشْعَرَ بُدْنَهُ أَشْعَرَهَا مِنَ ٱلشِّقِّ ٱلْأَيْسَرِ وَٱلْأُخْرَى مِنَ ٱلشِّقِّ ٱلْأَيْمَنِ . وَيُقَالُ نَزَلْنَا بِأَرْضٍ شَعْرَاءَ إِذَا كَانَتْ كَثِيرَةَ ٱلشَّجَرِ . قَالَ ٱلطِّرِمَّاحُ

وَمَحَارِيجَ مِنْ شِعَارٍ وَغِيلٍ وَغَمَالِيلَ مُدْجِنَاتِ ٱلْغِيَاضِ

وَيُقَالُ لِلذُّبَابِ ٱلْأَزْرَقِ ٱلشَّعْرَاءُ . وَيُقَالُ لِلنُّخُوخِ فِي لُغَةِ أَهْلِ ٱلْحِجَازِ ٱلشَّعْرَاءُ . وَٱلْأَشْعَرُ مَا حَوْلَ ٱلْحَافِرِ فِي مَوْضِعِ ٱلتَّبْرِيغِ مِنَ ٱلشَّعَرِ . وَٱلْأَشْعَرَانِ نَاحِيَتَا حَيَاءِ ٱلنَّاقَةِ . قَالَ أَعْشَى بَاهِلَةَ

وَنَابٌ جَمَّةٌ لَا خَيْرَ فِيهَا مُشَرَّمَةُ ٱلْأَشَاعِرِ بِٱلْمَدَارِي

وَيُقَالُ جَمَلٌ أَشْعَرُ إِذَا كَانَ كَثِيرَ ٱلشَّعَرِ . وَرَجُلٌ أَشْعَرُ وَٱمْرَأَةٌ شَعْرَاءُ إِذَا كَانَا كَثِيرَيْ شَعَرِ ٱلرَّأْسِ وَٱلْجَسَدِ . فَإِذَا أَلْقَتْهُ قَبْلَ أَنْ يُشْعِرَ قِيلَ أَلْقَتْهُ مَلِيطًا . فَإِذَا أَلْقَتْهُ قَبْلَ تَمَامِهِ عَلَى أَيِّ ضَرْبٍ كَانَ قِيلَ أَلْقَتْهُ جَهِيضًا وَهِيَ مُجْهِضٌ وَهُنَّ مَجَاهِيضُ . قَالَ ٱلْعُكْلِيُّ

كَمْ قَدْ تَرَكْنَ مِنْ جَنِينٍ مُجْهَضِ كَٱلْمَيْتِ بَيْنَ ٱلْكَفَنِ ٱلْمُنْفَضِ

ٱلْكَفَنُ يُرِيدُ كَفَنَيْنِ . فَإِذَا أَلْقَتْهُ قَبْلَ حِينِ تَمَامِهِ قِيلَ نَاقَةٌ مُعْجِلٌ وَهُوَ مُعْجَلٌ وَهُنَّ مَعَاجِيلُ . فَإِذَا كَانَ ذٰلِكَ مِنْ عَادَتِهَا فَهِيَ مِعْجَالٌ . وَٱلْمِعْجَالُ مِنَ ٱلْإِبِلِ ٱلَّتِي إِذَا وَضَعَ ٱلرَّجُلُ رِجْلَهُ فِي غَرْزِهَا قَامَتْ وَوَثَبَتْ . قَالَ ٱلرَّاعِي

[illegible]

عجزها ورفعها ، ومثل من الأمثال لست من تكذابك وتأثامك

شولك أمروق أي [illegible] تمرق مثل هذه فيظن الناس أنك

٢٠ صدوق فتكذب كما كذبت هذه وزعمت أنها لاقح وليست

بلاقح . قال ذو الرمة

ولشَوْل أَتبعُ مقحميم يرحت به واَمتحال مبرقات الكوادب

وقد أُنْسِيت أنها ليست لاقحًا قبل رَجَمٍ وقد رَجَمت تَرْجم رجمًا .
وقد عُرِضت على الفحل فلم تُرِدْه وقَصَعَ بوله قد وزَعت
وزعًا وزَعَلت تزعل زعلا . قال الآخر

فأوزَعت في حلقه زعمة ... أخص أحد ولا تشعر ٥

أي دفعت في حلقه دفعة . وقال أبو كبير الهذلي

يهدي المشيع ... شمو ... مثل حر ... مرحب

هوى عنده ... يخرج منه الدم دفعة دفعة . وقال آخر

إذ سمعن صوت فحلٍ شقشق قلن منضمر كرب الآفاق

ومما يذكر من نعت الإبل ١

قال أبو سعيد الذَّوْد ما بين ثلاث إلى عشر . ومثل من الأمثال
الذَّوْد إلى الذَّوْد إبل . والصِّرْمة قطعة خفيفة قليلة ما بين العشر
إلى بضع عشرة ، ويقال للرجل إذا كان خفيف الحال إنه
لمُصْرِم . قال المعلوط

يصدّ الكرام المصرمون سواءها وذو الحق عن أقرانها سيحيد ١٠

أي يصيرون إلى غيرها وذو الحق يحيد عنها وذلك أنه لا
يُصاب منها ولا يُقرى منها ضيف . والقَرَن الحبل يُشدّ به
القرينان ، فإذا قال يصدّ عن القرن علم أنه يصدّ عنها ،
والصُّبّة فوق ذلك ، ويقال على آل فلان صُبّة من الإبل

وهي من العشرين الى الثلاثين الى الاربعين . قال بعض الشعراء

إني سيغنيني الذي كفّ والدي قديمًا فلا عُري لديّ ولا فقرُ
بضمّه شَول أربعين كأنّها محاصر نبع لا شروف ولا بكرُ

٥ والعكرة الخمسون الى الستّين الى السبعين . والضخمة المائة وما داناها . قال المتلوّط

أعادل ما يدريك أن ربّ ضخمة لاحدها فوق الأثال قديدُ

القديد الصوت . ويقال اتانا ببعض معروة لا تنوّن وغضبى مائة من الابل . قال الشاعر

١٠ ومستخلف من بعد غضبى صريمة فاحر به لطول فقر واحربا

يريد أحرب مما أصابه أي دخل عليه حرب . قال وسمعت ابن أبي طرفة يقول والله لا أسمح به واحربا أراد أحرِق بالنون الخفيفة . ويقال أعطاه هنيدة يا فتى معروفة غير منونة يريد مائة من الابل . قال جرير

١٥ أعطوا هنيدة يحدوها ثمانية ما في عطائهم منّ ولا سرفُ

والعرج إذا بلغت الابل خمس مائة الى الالف قيل عرج . والبرك إبل أهل الحواء كلّه التي تروح عليهم بالغًا ما بلغت وإن كانت الوفًا . قال متمّم بن نويرة

[ولا شارف جشّاء ريمت فرجّعت حنينًا فأبكى شجوها البركَ أجمعا

٢٠ وقال أبو ذؤيب

كأنّ ثقال المزن بين تضارع وشابة بركٌ من جذام لبيجُ

لِيَبِيحَ ضَارِبٌ بِقَبِّهِ . وإذا عظمت الإبل وكثرت قيل أتانا بمائة
من الإبل مُدفِئَة ، وإذا كثرت وبر الناقة وكانت جلدة قيل
ناقة مُدفاة . قال الشمّاخ

وكيف يَضيعُ صاحبُ مُدفآتٍ   على أثباجهن من الصقيع

ومما يُذكر من أدواء الإبل ٥

الغُدّة وهي تأخذ في المَراق وفي الأرفاغ والآباط واللَّبَبِ ،
فإذا أخذت في المراق فاستبان حجمها ، فحجمها يُسمّى الدَّرْء
مهموز ويقال دَرَأَ بعيرُ فلانٍ إذا ظهرت به الغُدّة ، ويُسمّى
ذلك الدرء النَّوْطة يقال قد نِيطَ للبعير وهو منوطٌ له وبه
نَوْطةٌ قبيحة إذا ورم نحره ورفغه وموضع مرافقه . قال ابنُ ١٠
أحمر

ولا عِلْمَ لي ما نَوْطةٌ مُستكِنّةٌ   ولا أيُّ ما فارقتُ أسقي سِقائيا

وإذا أخذتِ البعيرَ الغُدّة قيل أغدَّ يُغِدُّ إغدادًا وهو جملٌ مُغِدٌّ وناقةٌ
مُغِدٌّ والجمل والناقة فيه سواءٌ وإبلٌ مَغادُّ ، وإذا أخذتِ الغُدّةُ في
اللِّهْزِمة قيل نُكِفَتْ هذه الناقة وهي ناقةٌ منكوفة وذلك أنّ أصل ١٥
اللَّحْيِ يُسمّى النَّكَفة ، وإذا أصابت الغُدّةُ القلبَ فلم تَلبَثِ البعيرَ
أن تقتله ويُسمّى ذلك القُلاب يقال بعيرٌ مقلوبٌ وناقةٌ مقلوبة
وإبلٌ مَقاليبُ ، فإذا تفقّأتِ الغُدّة وبرأ قيل بعيرٌ مُعْرِقٌ وإبلٌ
مَعارِقُ ، فإذا تنفّسَ البعيرُ عند الغُدّة صَمَّصَتْ حنجرتُه قيل قد
عَسَفَ يَعسِفُ عَسْفًا وهو عاسفٌ الذكرُ والأنثى فيه سواءٌ ، فإذا ٢٠

كان البعير قد عقد مرة ثم انتقض في البيع فيشترونه يحلفون
أن لا يعود به . وإذا لم يكن حدث جرب قط قيل جذوه
فيه قرحة . ويقال رجل قرحان وقرحة وقرحانة التي لم يصبه
حصبة ولا جدري . وإذا لوى البعير عنقه بموت قيل قد عصد
٥ يعصد عصوداً وتركته عاصداً قبل . وإذا سعل فاشتد سعاله
قيل نحر وهو ناحر ولا يقال منحوز للذكر فيه والأنثى سواء .
واسم الداء النحز . ومن أدوائها الطلى وهو أن يترك به حتى
تعرق رئته بجنبه ويقال طلي البعير يطلى طلى شديداً . قال الحارث
ابن مصرف

١٠ أكويه إن زاد الكي معترضاً كي المطي من الغدر الطلى الطحلا

والطحل الذي يرق طحاله بجنبه . والمطلي الرجل الذي يداوي
البعير من الطلى . وقال رؤبة

وقمت داوي وقد حويت مثل طلى الإبل وما طليت

أي بي من الداء مثل ذلك . وإذا اشتد عطشها حتى تدق الرئة
١٥ بالجنب قيل قد حبت الإبل تحبى حبا . قال ذو الرمة

وثب المسحج من عانات معقلة كأنه مستبان الشك أو جنب

ومن أدوائها الشك يقال بعير شاك وقد شك يشك إذا ظلع ظلعا
خفيفا والظلع الشك وبه شك يسير . فإذا أخذ البعير مثل
الحمى فسخن جلده وكثر شربه للماء حتى يحل جسمه فذلك الهيام
٢٠ يقال بعير هيمان وإبل هيام كقولك عطشان وعطاش وناقة
هيمى . فإذا برأ من ذلك قيل قد تجرجر تجرجرا . وإذا أخذه زبو

قِيلَ حَشِيَ يَحْشَى حَشًى شديدًا وهو بعيرٌ حَشٍ . قال أبو جُنْدَبٍ الهُذَلِيُّ

فنهنهتُ أُولَى القومِ عنّي بضربةٍ تنفّسَ منها كلُّ حشيانَ مُجْحَرِ

فإذا خرج بخُفّ البعير ورمٌ قيل بعيرٌ به حَصَبٌ قبيحٌ . قال الراجز وهو الأغلبُ العِجْلِيُّ

بذَوْسَرِيٍّ عُنْقُهُ كالجَوْبَقِ ليس بذي عَرْكٍ ولا ذي حَصَبِ

والذَوْسَرِيُّ الضخمُ والجَوْبَقُ القُبَّةُ في كلامٍ . فإذا غمز الرحلُ لحمَ البعيرِ فوهَنَهُ قيل بعيرٌ دَبِرٌ وناقةٌ دَبِرَةٌ الذكرُ فيه والأنثى سواءٌ وإن صَغُرَ . فإذا غمز الرحلُ السنامَ فوهَنَهُ من داخلٍ ولم ينشقَّ قيل عَمِدَ البعيرُ يَعْمَدُ عَمَدًا . قال العجّاجُ

حتّى تحوّلَ فَرْعٌ لم يَنْثَلِمِ ولم يُصِبْهُ عَمَدٌ فيَنْهَشِمِ

الحُثُّ هاهنا أصلُ السنامِ . وقوله لم ينثلم لم يحرّك أي لم يحرّكه رَحْلٌ ولا غيرُهُ . فإذا كثُرَ الدَبَرُ بظهر البعير قيل قد غَلِقَ ظهرُهُ يَغْلَقُ غَلَقًا وهو بعيرٌ غَلِقُ الظهرِ . فإذا برأ الدَبَرُ وبقيتْ آثارُهُ قيل بعيرٌ موقَّعُ الظهرِ . قال الراجز

المكربُ الأوضحةَ الموقَّعُ وهو على توقيعه مُودَّعُ

فإذا دَبِرَ في خاصرتِهِ قيل قد دَبِرَتِ الإبلُ في الكُلَى . قال حُمَيْدُ ابنُ ثَوْرٍ

وصارَ مُدَمَّاها كُمَيْتًا وشُبِّهَتْ قُرُوحُ الكُلَى منها الوِجارَ المُهَدَّمَا

والعَرَدُ أن لا يكونَ للبعيرِ سَنَامٌ وبعيرٌ أعرَدُ وناقةٌ عَرْداءُ بيّنةُ العَرَدِ . فإذا أصابَ السنامَ دَبَرٌ ودَاءٌ فقُطِعَ فهو بعيرٌ أجَبُّ وناقةٌ

حَبَأَ وهو أَحْبَى . وإذا أصاب البَعيرَ دَبَرَة فخرج منها عظم وَبَقِيَ مكانُهُ مطمئنًّا فهو الجَزَلُ يُقال بعير أَجْزَلُ وناقة جَزلاء .
ومن أَدْوائها النَّمَنَة وهو أن تأكل البقلَ مع التُّراب يُقال مَعِلَ البعيرُ يَمْعَلُ مَعْلَةً شديدة ، ومن أَدْوائها الحَقَلَة يُقال حَقِلَ يَحْقَلُ
٥ حَقْلَةً شديدةً ، قال رُؤْبة

دَاءٌ وتَنْفِي حَقَلَهُ الأَمْراض

وقال آخر

داءٌ بهم عَمِرٌ من الأَحْمال

أي بهم حِقْد ، وإذا أكلت الرِّمْثَ فَحَمُضَت عنه فاشتكت بطونُها
١٠ قيل رَمِثَت الإبلُ قد رَمِثَت تَرْمَثُ رَمَثًا ، وإذا أكلت العرفج ثم شربت عليه الماء فاجتمع العرفج عجرًا في بطونها قيل قد حَجِنَت تَحْجَنُ حَجَنًا ، وإذا أكلت فأكثرت فانتفخت بطونها ولم يخرج عنها ما في بطونها قيل قد حَبِطَت تَحْبَطُ حَبَطًا وهو بعير حَبِطٌ وناقة حَبِطَة ، وبه سُمّي الحَبِطات ، ويُقال للبعير
١٥ إذا كانت به دَبَرَة ثم بَرَأَت وهي تَنْدَى قيل به عَذٌّ كما ترى ، وتركت جرحه يَعِذُّ يا فتى إذا كان يخرج منه شيء بعد شيء . ويُقال للبعير إذا كانت به دَبَرَة فهجمت على جوفه قيل قد نَطِفَ يَنْطَفُ نَطَفًا وبعير نَطِفٌ وناقة نَطِفَة .
قال الراجز

٢٠ شُدًّا على سُرَّتِي لا تَنْقَفُ   إذا مشيت مِشْيَةَ العَوْدِ النَّطِفْ

يُقال انقعف الكَثيبُ إذا وقعت منه قِطْعَة . يقول شُدًّا على سُرَّتي

لا تندق . وإذا أخذ البعير سعال في صدره سعال جشب جاف قيل بعير مجشور وناقة مجشورة . والجشب الخشن . قال الراجز [وهو العجاج]

حتى إذا كنّ من التسكير من ساعل كسعلة المجشور

ومن أدواء الإبل الصاد والصيد وهو داء يأخذ الإبل في رؤوسها فيلوي أحدها رأسه فيقال بعير أصيد إذا أخذه ذلك ، قال رؤبة

إذ استعيرت من حفون الأعماد فقأن بالصقع يرابيع الصاد

والصاد ورم يأخذ في الأنف مثل القرح يسيل منه مثل الزبد ، فيقال للرجل كواه من الصاد فبرأ إذا ذهب ما في رأسه من الجنون والفخر ، وأراد به أشاعر البعير الذي به صيد وهو داء يأخذ الإبل فترم وجوهها ويسيل زبد من أنوفها فيسيل لذلك أعناقها ، فإذا أخذها ذلك الداء فاليرابيع ما في أنوفها من ذلك الداء والورم فيشبه باليرابيع مجتمعا ، والصقع الضرب ، يقول فإذا ضربه بالسيف على رأسه فقأ ذلك الذي فيه وهو مثل في الإنسان ، ومن الداء الرجز وهو داء ترعد منه فخذا البعير وتضطرب عند القيام ساعة ثم تنبسط يقال بعير أرجز وناقة رجزاء ، قال أوس بن حجر

همّت بخير ثم قصّرت دونه كما ناءت الرجزاء شدّ عقالها

ومن أدوائها الخفج يقال بعير أخفج وناقة خفجاء وقد خفج يخفج خفجا وهو أن تنجل رجلاه عند رفعهما كأن به رعدة ،

ومن أدوائها [illegible] و[illegible] يكون في [illegible] والعنق والمشفر
و[illegible] [illegible] وهو [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] عنه ،
و[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ثم يثني في [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
٥ الذي كان [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] القرع
ومن [illegible] [illegible] [illegible] حتى [illegible] ، ومن أدوائها [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] وهو أن تكون [illegible] الركبتين
أعظم من الأخرى ، ومن أدوائها [illegible] مقصور وهو [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] الأخرى [illegible] [illegible] تنحى [illegible] قبيحًا
١٠ وهي ناقة [illegible] [illegible] [illegible] . والدقى [illegible] [illegible] دقي
[illegible] شديد [illegible] [illegible] من [illegible] [illegible] ، و[illegible] في الإبل أن
يكثر الجواز الشرب حتى [illegible] [illegible] عوي يعوى عوى شديدًا ،
والصدف أن يميل خف اليد أو الرجل إلى الوحشي فيقال صدف
يصدف صدفا وناقة صدفاء وبعير أصدف ، فإذا مال [illegible] قبل
١٥ الإنسي فهو القفد يقال قفد يقفد قفدا ، ويقال بعير أقسط
وناقة قسطاء إذا كان [illegible] رجليه ويقال قسط يقسط قسطًا ،
وبعير أطرق وناقة طرقاء وهو استرخاء في اليدين ، ويقال
للمسترخي مطروق ، قال ابن أحمر

ولا تضلّي بمطروق إذا ما سرى في القوم أصبح مستكينا

٢٠ ويقال الرجل به طرقة شديدة ، وبعير أنكب وناقة نكباء
ويقال نكب ينكب نكبًا إذا أصابه ظلع فيمشي متحرفًا ،

ونكب ينكب نكوبًا وكذلك إذا انحرف عن الطريق . قال العجّاج

ولم تُنكِّب كهما وقد ... ذات اليمين عن مداها تنكب

وقد ذكر من سير الإبل

العنق الفسيح والمسبطر . قال المثقب العبدي

ومن سيرها العنق المسبطر والعجرفيّة بعد الكلال ٥

فإذا ارتفع عن العنق قليلا قيل هو يمشي التزيّد . قال الشاعر

[وهو الأعشى]

وأتلع نهّاض إذا ما تزيّدت به ...

فإذا ارتفع عن ذلك قليلا فهو الذميل يقال ذمل يذمل ذميلا ،

فإذا قارب الخطو وداركَ النقل فهو الرتك يقال رتك يرتك ١٠

رتكًا ورتكانًا ، فإذا مشى مشي المحموم وضعه في قيد فهو

الرسف يقال رسف يرسف رسيفًا ورسفانًا . قال الشاعر

رسف المقيد ما يكاد يريم

فإذا دارك المشي وفيه قرمطة فهو الحفد يقال حفد يحفد حفدًا ،

قال الشاعر ١٥

نفسي الفداء لمن أداكم رفعًا إلى المقاري سراعًا مشيكم حفد

وقال الراعي

إذا الحداة على أكسائها حفدوا

قال وأنشدني عيسى بن عمر وزعم أنه سمع بعض العرب يقول

يا ابن التي على قعودٍ حفّاد ٢٠

وَإِذَا اسْتَدْخَلَ رِجْلَيْهِ فَمَلَخَ بِهِمَا وَدَحَا بِيَدَيْهِ فَذَلِكَ الْمَشْيُ يُسَمَّى بِهِ
الْهَمْلَجَةُ ، فَإِذَا ارْتَفَعَ عَنْ ذَلِكَ فَهُوَ الْمَرْفُوعُ وَيُقَالُ رَفَعَ يَرْفَعُ وَهُوَ
بَعِيرٌ رَافِعٌ ، فَإِذَا ارْتَفَعَ عَنْ ذَلِكَ حَتَّى يَكُونَ عَدْوًا يُرَاوِحُ فِيهِ بَيْنَ
يَدَيْهِ قِيلَ خَبَّ يَخُبُّ خَبَبًا ، فَإِذَا ارْتَفَعَ عَنْ ذَلِكَ قِيلَ دَأْدَأَ
٥ يُدَأْدِئُ دَأْدَأَةً ، قَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ أَبُو دُوَادٍ الرُّؤَاسِيُّ

وَاعْرَوْرَتِ الْعُلُطَ الْعُرْضِيَّ تَرْكُضُهُ أُمُّ الْفَوَارِسِ بِالدِّئْدَاءِ وَالرَّبَعَهْ

فَإِذَا ارْتَفَعَ عَنْ ذَلِكَ فَضَرَبَ بِقَوَائِمِهِ كُلِّهَا فَتِلْكَ الشَّطَّةُ يُقَالُ مَرَّ
يَلْتَبِطُ الْتِبَاطًا ، وَإِذَا زَدَّدَ فَلَمْ يَدَعْ جُهْدًا قِيلَ قَدْ تَشَمَّرَ يَتَشَمَّرُ تَشَمُّرًا ،
قَالَ الشَّمَّاخُ

١٠ وَعَطَّلَتِ الشَّمْوَاءَ وَالشُّمُورَا أُمُورَهَا وَالشَّارِفَ الْقَذُورَا

وَإِذَا رَفَقَ الْمَشْيَ قِيلَ مَشَى مَشْيًا رُفَاقًا وَرَفِيقًا مِثْلَ كُبَارٍ وَكَبِيرٍ أَيْ
مَشَى مَشْيًا رَفِيقًا سَهْلًا ، قَالَ ذُو الرُّمَّةِ

بَاقٍ عَلَى الْأَيْنِ يُعْطِي إِنْ رَفَقْتَ بِهِ مَعْجًا رُفَاقًا وَإِنْ تَخْرُقْ بِهِ يَخِدِ

وَإِذَا حَذَقَهُ قِيلَ حَذَقَ يَحْذِقُ حَذْقًا فِي كُلِّ شَيْءٍ ، حَذَقَ يَحْذَقُ
١٥ حَذَقًا إِذَا أَحْكَمَهُ وَفَرَغَ مِنْهُ ، وَيُقَالُ مَلَعَ يَمْلَعُ مَلْعًا ، وَالْمَلْعُ الْمَرُّ الْخَفِيفُ ،
وَيُقَالُ عُقَابٌ مَلُوعٌ أَيْ خَفِيفَةُ الضَّرْبِ وَالِاخْتِلَافِ ، وَيُقَالُ زَلَجَ
يَزْلِجُ زَلِيجًا وَزَلَجَانًا كَأَنَّهُ يَجْرِي عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ لِسُرْعَتِهِ وَخِفَّتِهِ ،
وَالنَّصْبُ يُقَالُ نَصَبَ الْقَوْمُ يَوْمَهُمْ وَهُوَ أَنْ يَدُومَ سَيْرُهُمْ وَلَيْسَ
بِعَدْوٍ وَلَا مَشْيٍ وَهُوَ إِلَى اللِّينِ مِنْ ذَلِكَ ، قَالَ الشَّاعِرُ [وَهُوَ
٢٠ ذُو الرُّمَّةِ]

كَأَنَّ رَاكِبَهَا غُصْنٌ بِمَرْوَحَةٍ إِذَا تَدَلَّتْ بِهِ أَوْ شَارِبٌ ثَمِلُ

[مِنَ ٱلْخُنُوبِ إِذَا مَا رَكْبُهَا نَصَبُوا

وَفِيهِ ٱلْمَجْحَةُ ، وَٱلْقَرِيغُ ٱلْمَشْيُ ٱلْوَسَاعُ ، وَٱلزَّفِيفُ دُونَ ذٰلِكَ يُقَالُ زَفَّ يَزِفُّ زَفِيفًا وَهُوَ مُقَارَبَةُ ٱلْخَطْوِ وَسُرْعَتُهُ ، وَيُقَالُ مَرَّ ٱلْمَوْكِبُ [و] لَهُ هِزَّةٌ إِذَا مَرَّ تَهْتَزُّ نَوَاحِيهِ مِنَ ٱلسَّيْرِ ، قَالَ عُبَيْدُ ٱللّٰهِ بْنُ ٥
قَيْسِ ٱلرُّقَيَّاتِ

أَلَا هَزِئَتْ بِنَا قُرَشِيَّــةٌ يَهْتَزُّ مَوْكِبُهَا

وَقَالَ أَبُو قِلَابَةَ ٱلطَّابِخِيُّ ٱلْهُذَلِيُّ

أَمَا بِنْ رَأَيْتَ وَصَرْفُ ٱلدَّهْرِ ذُو عَجَبٍ

كَٱلْيَوْمِ هِــزَّةَ أَجْمَالٍ وَأَظْعَانِ ١٠

وَٱلْوَخْدَانُ وَٱلْوَخْدُ أَنْ يَرْمِيَ بِقَوَائِمِهِ كَأَنَّهُ يَمْرَحُ بِهَا شَبِيهٌ بِمَشْيِ ٱلنَّعَامِ ، [و] يُقَالُ خَدَى يَخْدِي خَدْيًا وَهُوَ ضَرْبٌ آخَرُ مِنَ ٱلْمَشْيِ ، وَخَوَّدَ يُخَوِّدُ تَخْوِيدًا وَهُوَ أَنْ يَرْتَفِعَ عَنِ ٱلْعَنَقِ حَتَّى يَهْتَزَّ فِي ٱلسَّيْرِ كَأَنَّهُ يَضْطَرِبُ ، قَالَ أَبُو نُخَيْلَةَ

بِدَاءٍ تَمْشِي مِشْيَةَ ٱلْأَبِدِ وَخَدًا وَتَخْوِيدًا إِذَا لَمْ تَخْدِ ١٥

وَٱلتَّهَوُّسُ ٱلْمَشْيُ ٱلثَّقِيلُ فِي ٱلْأَرْضِ ٱللَّيِّنَةِ يُقَالُ مَرَّ يَتَهَوَّسُ [و] بَاتَ يَهُوسُ ٱلْأَرْضَ لَيْلَتَهُ ، وَيُقَالُ مَرَّ بِحِمْلِهِ يَتَأَلُ تَأَلَانًا وَتَأَلًا وَهِيَ مِشْيَةُ ٱلْمُثْقَلِ يَتَدَافَعُ بِحِمْلِهِ ، وَيُقَالُ لِلضَّبُعِ إِنَّهَا تَوْأَلُ ، وَيُقَالُ رَسَمَ يَرْسِمُ رَسِيمًا وَهُوَ فَوْقَ ٱلذَّمِيلِ ، قَالَ أَبُو ٱلنَّجْمِ

هٰذَا وَرَبِّ ٱلرَّاقِصَاتِ ٱلرُّسَّمِ شِعْرِي وَلَا أُحْسِنُ أَكْلَ ٱلسَّلْجَمِ ٢٠

وَيُقَالُ نَصَبَ يَنْصِبُ نَصْبًا ، وَأَنْشَدَنَا أَبُو عَمْرٍو

[illegible] فهي [illegible]

ويقال [illegible] . [illegible] واحد وهو

[illegible] وهو [illegible]

[illegible] وهو [illegible]

٥ [illegible] وهو [illegible] في [illegible] قال [illegible]

[illegible]

وقال [illegible] من [illegible] وخف

[illegible] وهو [illegible] في [illegible] لي

وخشيهم ، قال [illegible]

١٠ [illegible]

ويقال [illegible] وهو [illegible]

[illegible] ووجف [illegible] وجيفا ووجفته [illegible]

[illegible] ولا يكون [illegible] وهو [illegible]

السير . [illegible] والتعيل من [illegible] صاحبه .

١٥ قال [illegible]

وقد [illegible] غادرت [illegible] تعبلا

والمسقة تكون في الخيل والإبل [illegible] في الحجارة [illegible] وضع

رجله في موضع ليس فيه حجارة . والمواهقة المسايرة يقال مرّا

يتواهقان ، والمواعدة مثلها

وممّا يذكر من ألوان الإبل

يقال بعير أحمر وناقة حمراء ، فإذا كان في بعض حمرته قنوء كأنه
عرق [illegible] ، ويقال جمل آدم وصهبة أحمر ، فإذا خلص حمرة
قنوءه فهو كميت ، فإذا خالط الحمرة صفرة قيل أحمر مدمّى ، [illegible]
[illegible] ثور ٥

وصار [illegible] كميت وشقب [illegible] [illegible] منه [illegible]
فإذا اشتدت أدمته حتى تخالطه سواد فهي رمكة [illegible] [illegible]
وناقة رمكاء ، [illegible] [illegible] كأنه [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] حتى [illegible] جوزة ، [illegible] [illegible] حمرة صفرة [illegible]
قيل أحمر [illegible] وناقة [illegible] ، فإذا كان سواد [illegible] [illegible] [illegible]
كأنه [illegible] [illegible] ومكان [illegible] في [illegible] ومرسنه ورقبته و[illegible]
سود [illegible] أورق وناقة ورقاء وهي ألأم الألوان ، [illegible] أطيبها
أطيب الإبل لحما ، فإذا اشتد ورقته حتى يذهب البياض فهو
دهم وناقة دهماء وهي الدهمة ، فإذا اشتد السواد [illegible] فهو
جون وناقة جونة وإبل جون وجونات ، وإذا ما اصفرت أذناه ١٥
ومحاجره وثابته وأرفاغه فهو أصفر وناقة صفراء وذلك اللون
الصفرة ، فإذا كان البعير رقيق الجلد بين الغبرة والخضرة واسع
موضع المنخر لين الوبر تتعقّد شعرته هي أطول من سائر الشعر فهو
خوّار وهي الخوّارة ، فإذا غلظ الجلد واشتد العظم وقصرت الشعرة
واشتدت الفصوص فهي جلدة وهن الجلاد وهن من كل لون أقل ٢٠

ٱلإبلِ لَبَنًا . فإذَا صَدَقَ لَوْنُ ٱلْبعيرِ فلَمْ تَكُنْ فيهِ صُهْبَةٌ وَلَا حُمْرَةٌ وَلَمْ يَخلطْ شيءٌ مِنَ ٱلْأَلْوانِ لَوْنَهُ فهُوَ آدمُ وَنَاقَـةٌ أَدْمَاءُ . فَإِذَا خَلَطَتْهُ حُمْرَةٌ فَأَحْمَرُ ذِفْرَاهُ وَعُنُقُهُ وَكَتِفَاهُ وَذِرْوَتُهُ وَأَوْضِفَتُهُ فَهُوَ أَصْهَبُ . فَإِذَا خَلَطَ بَيَاضَهُ شيءٌ مِنْ شُقْرَةٍ فَهُوَ أَعْيَسُ بَيِّنُ ٱلعِيسَةِ ، وَٱلْعِيسَةُ ٱلْمَصْدَرُ . فإذا أُغْبِرَ حَتَّى يَضْرِبَ إِلَى ٱلْخُضْرَةِ وَإِلَى ٱلْمُسَّـةِ لَوْنِ ٱلْمَدِيقِ ٱلْمَحْمُـودِ فَهُوَ أَخْضَرُ ، فإذا خَلَطَ خُضْرَتَهُ سَوَادٌ وَصُفْرَةٌ فَهُوَ أَحْوَى ، قَالَ ٱلشَّاعِرُ [وَهُوَ عَمْرُو بْنُ حَلَّا]

أَرْسَلْتُ فِيهَا مُخْرًا دِرْفَسًا أَدْهَمَ أَحْوَى شَاغِرِيًّا حَمًّا

نَسَبَهُ إِلَى فَحْلٍ يُقَالُ لَهُ شَاغِرٌ ، دِرْفَسٌ شَدِيدُ ٱلْعَصَبِ غَلِيظُ ٱلْخَلْقِ ، فَإِذَا كَانَ شَدِيدَ ٱلْحُمْـرَةِ يَخْلِطُ [حُمْرَتَهُ] سَوَادٌ لَيْسَ بِنَاصِعٍ فَتِلْكَ ٱلْكُلْفَةُ يُقَالُ بَعِيرٌ أَكْلَفُ وَنَاقَةٌ كَلْفَاءُ

وَمِمَّا يُذْكَرُ مِنْ أَظْمَاءِ ٱلإبِلِ

ٱلظِّمْءُ مَا بَيْنَ ٱلشَّرْبَتَيْنِ ، يُقَالُ زَادَ ٱلنَّاسُ فِي أَظْمَائِهِمْ ، وَيُقَالُ مَا بَقِيَ مِنْ فُلَانٍ إِلَّا ظِمْءُ حِمَارٍ أَيْ قَلِيلٌ وَذَٰلِكَ أَنَّ ٱلْحِمَارَ يَشْرَبُ كُلَّ يَوْمٍ ، فَأَوَّلُ ٱلْأَظْمَاءِ وَأَقْصَرُهَا ٱلرِّغْرِغَةُ وَهُوَ أَنْ يَدَعَهَا عَلَى ٱلْمَاءِ تَشْرَبُ مَتَى شَاءَتْ ، وَإِذَا شَرِبَتْ كُلَّ يَوْمٍ فَهِيَ رَافِهَـةٌ وَأَصْحَابُهَا مُرْفِهُونَ وَٱسْمُ ذَٰلِكَ ٱلظِّمْءِ ٱلرِّفْـهُ يُقَالُ إِبِلُ فُلَانٍ تَرِدُ رِفْهًا ، قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ

يَسْقِي صَدَاكَ وَمُمْسَاهُ وَمُصْبَحَهُ رِفْهًا وَرَمْسُكَ مَحْفُوفٌ بِأَظْلَالِ

فَإِذَا شَرِبَتْ يَوْمًا غُدْوَةً وَيَوْمًا عَشِيَّةً فَٱسْمُ ذَٰلِكَ ٱلظِّمْءِ [ٱلْعَرِيجَاءُ ،

فإذا شربت كلّ يومٍ نصف النهار فاسم ذلك الظِمْء الظاهرة
يقال إبل بني فلانٍ تردُ الظاهرة وهي إبلٌ ظواهرُ والقومُ
مُظهرون، وإذا شربت يومًا وغبّت يومًا فذلك الغِبّ يقال جاءت إبل
بني فلانٍ غابّةً وبنو فلانٍ مُغِبّون، فإذا شربت يومًا وغبّت يومين
فذلك الرِّبْع يقال جاءت إبل بني فلانٍ رابعةً والقومُ مُرْبِعون، قال
العجّاج

وبعدَ غِبّي قصدها تَنَشّا رَوْحًا وبعدَ رِبْعٍ خِمْسا

وقال [أسامةُ بنُ حبيبٍ الهذلي

من المُرْبِعِين ومن آزِلٍ إذا جَنَّهُ اللَّيْلُ كالناحِطِ

وإذا وردت يومَ الخامس فذلك الخِمْس وقيل جاءت الإبلُ خوامسَ، ١٠
ويُنشَدُ هذا البيتُ لامرئ القيس

يُثيرُ ويُذري تُرْبَها ويُهيلُهُ إثارةَ نبّاثِ الهواجرِ مُخْمِسِ

يريدُ الخِمْس أورد إبلَه وهذه صفةُ ثورٍ يُشبَّهُ برجلٍ، فإذا زِيدَ في
الرَّعْيِ يومٌ فذلك الظِمْءُ السِّدْسُ والإبلُ سوادسُ وأصحابُها مُسْدِسون
والإبلُ سادسةٌ أيضًا، فإذا زِيدَ في الرَّعْيِ يومٌ فذلك الظِمْءُ ١٥
السِّبْعُ والإبلُ سوابعُ وسابعةٌ والقومُ مُسْبِعون، فإذا زِيدَ في الرَّعْيِ
يومٌ آخرُ فرعت سبعةً ووردت من اليومِ الثامنِ فذلك الظِمْءُ
الثِّمْنُ والإبلُ ثَوامِنُ وثامنةٌ وأصحابُها مُثْمِنون، قال الشاعر [وهو
إهابُ بنُ عُمَيْرٍ]

ظلّت بِمُنْدَحِ الرَّجى مُثُولَها ثامنةً ومَعْسُولًا أُفيلُها ٢٠

فإذا زِيدَ في الظِمْءِ يومٌ فوردت يومَ التاسعِ فذلك الظِمْءُ التِّسْعُ

وَٱلإِبِلُ تَوَاسِعُ وَتَاسِعَةٌ وَٱلْقَوْمُ مُتْسِعُونَ ، فَإِذَا زِيدَ فِي ٱلرِّعْيِ يَوْمٌ
وَوَرَدَتْ فِي ٱلْيَوْمِ ٱلْعَاشِرِ فَذَلِكَ ٱلظِّمْءُ ٱلْعِشْرُ وَٱلإِبِلُ عَوَاشِرُ وَٱلْقَوْمُ
مُعْشِرُونَ ، فَإِذَا ٱرْتَفَعَ ٱلْعِشْرُ فَلَا ظِمْءَ فَوْقَ ٱلْعِشْرِ يُسَمَّى إِلَّا أَنَّهُ يُقَالُ
رَعَتْ عِشْرًا وَرِبْعًا وَعِشْرًا وَخِمْسًا وَكَذَلِكَ إِلَى ٱلْعِشْرِينَ ، فَإِذَا
٥ بَلَغَتْ عِشْرًا وَعِشْرًا فَلَيْسَ إِلَّا ٱلْجُزْءُ وَٱلْقَوْمُ مُجْزِئُونَ ، قَالَ أَبُو
ٱلنَّجْمِ

وَهَزِقَ ٱلْجُزْءِ ذَوِي أَسْـلِ

وَٱلأَبَالَةُ ٱلِٱجْتِزَاءُ يُقَالُ مَا تَقَطَّعَتِ ٱلأَبَالَةُ عَنِ ٱلإِبِلِ بَعْدُ ، قَالَ
بَعْضُ رِجَالِ بَنِي سَعْدٍ وَهُوَ وَهْبُ بْنُ عُمَيْرٍ

١٠ ظَلَّتْ تُوَلِّي ٱلشَّمْسَ فِي ٱلظِّلَالِ هَوَادِئًا مُفْزَعَةَ ٱلْكَوَاهِلِ
وَقَدْ رَضِي أُبْنَةَ ٱلأَوَابِلِ

أَيْ بَلَلٌ فِي كُرُوشِهَا ، وَٱلأُبْنَةُ يَجِدُهَا ٱلرَّجُلُ فِي نَفْسِهِ ، وَٱلْبِلَّةُ فِي
ٱلثَّرَى ، وَٱلْبِلَّةُ ٱلْبَقِيَّةُ مِنَ ٱلنَّدَى فِي ٱلنَّبْتِ أَوْ فِي جِلْدِ ٱلإِنْسَانِ ،
قَالَ ٱلْعَجَّاجُ

١٥ كَأَنَّ حَدَبَاتِ ٱلْمَخَاضِ ٱلأُبَّالْ يَنْضَحْنَ فِي حَافَاتِهِ بِٱلأَبْوَالْ

وَقَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ

بِهِ أَبَلَتْ شَهْرَيْ رَبِيعٍ كِلَيْهِمَا فَقَدْ مَارَ فِيهَا نَسْؤُهَا وَٱقْتِرَارُهَا

فَإِذَا طَلَبَتِ ٱلإِبِلُ ٱلْمَاءَ مِنْ مَسِيرَةِ يَوْمٍ قِيلَ طَلَقَتِ ٱلإِبِلُ طَلْقًا وَٱلْقَوْمُ
مُطْلِقُونَ ، فَإِذَا طَلَبَتْ لِلَيْلَتَيْنِ فَٱللَّيْلَةُ ٱلأُولَى طَلَقٌ وَٱلثَّانِيَةُ قَرَبٌ ، قَالَ
٢٠ ٱلرَّاجِزُ

حَرَّقَهَا مِنَ ٱلنَّجِيلِ أَشْهَبُهْ قَدْ غَرَّ زَيْدًا حَوْزُهُ وَقَرَبُهْ

وَيُقَالُ وَرَدَتِ ٱلْإِبِلُ تَرِدُ وُرُودًا ، فَإِذَا وَرَدَتِ ٱلْإِبِلُ فَٱلنَّضَحُ أَنْ تُرْسِلَ
قِطْعًا مِنْهَا فَيَشْرَبَ ثُمَّ يُوَلِّي بِرَسَلٍ آخَرَ وَهِيَ ٱلْقِطْعَةُ مِنَ ٱلْإِبِلِ
فَتُورَدُ ثُمَّ يَلْتَقِطُ ضِعَافَ ٱلْإِبِلِ فَيُرْسِلُ مَعَ ٱلْأُخَرِ ، فَإِذَا وَرَدَتِ ٱلْإِبِلُ
وَلَيْسَ فِي حَوْضِهِ مَاءٌ فَصَبَّ عَلَى ٱلْحَوْضِ قِيلَ سَقَاهَا قَبْلًا ، فَإِذَا أَعَدَّ
لَهَا ٱلْمَاءَ قَبْلَ وُرُودِهَا قِيلَ حَبَا لَهَا حَبْهَا بِٱلْأَمْسِ مَقْصُورٌ ، فَإِذَا وَرَدَتْ ٥
ٱلْمَاشِيَةُ فَبَرَكَتْ قِيلَ قَدْ عَطَنَتْ وَهِيَ عُطُونٌ ، فَإِذَا أَرَادَ أَنْ يُصْدِرَهَا
فَعَرَضَ عَلَيْهَا مَرَّةً أُخْرَى فَهِيَ ، يُقَالُ عَلَّهُ وَعَلَّ فَهُوَ عَالٌّ وَلَا يُقَالُ مِنْهَا
مُعِلٌّ يُقَالُ عَلَّتْ تَعُلُّ عَلًّا ، وَمَثَلٌ مِنَ ٱلْأَمْثَالِ سُمْتَنِي سَوْمَ عَالَّةٍ ،
وَأَنْشَدَنَا

سقه مِنْ حَلَبٍ وَنَهْلَةٌ ١

وَنَعْلٌ جَيِّدَةٌ ، وَأَنْشَدَنَا لِلرَّمَّاحِ بْنِ مَيَّادَةَ ٱلْمُرِّيِّ]

ظَلَّتْ بِرَوْضِ ٱلْبَرْدَيْنِ تَحْتَبِلْ   وَمَشْرَبٍ تَشْرَبُ مِنْهُ فَتَعِلْ

ٱلْأَظْمَاءُ عَلَى مَا بَيَّنْتُ ، وَيُقَالُ قَلَّمَا يُقَالُ إِلَّا فِي ٱلنَّخْلِ وَهُوَ تَمَتِّي
ٱلطَّمْءُ ، وَٱلطَّمْءُ يَصْلُحُ بَعْدَ كُلِّهِ] وَإِنْ قِيلَ كَيْفَ قَدْ نَخْلُ بَنِي
فُلَانٍ فَيُقَالُ تَشْرَبُ ٱلرِّفْهَ وَهُوَ أَنْ تَشْرَبَ كُلَّ يَوْمٍ ، قَالَ أَوْسُ ١٠
[ٱبْنُ حَجَرٍ]

لَا زَالَ مِسْكٌ وَرَيْحَانٌ لَهُ أَرَجٌ   يَجْرِي عَلَيْكِ بِصَافِي ٱللَّوْنِ سَلْسَالِ
يَسْقِي صَدَاكِ وَمُمْسَاهُ وَمُصْبَحَهُ   رِفْهًا وَرَمْسُكِ مَحْفُوفٌ بِأَطْلَالِ

وَٱلثَّانِي ٱلْغِبُّ ، وَٱلثَّالِثُ حَتَّى يَصِيرَ إِلَى ٱلثِّمْنِ ، قَالَ ٱلشَّمَّاخُ

وَمِثْلُ سَرَاةِ قَوْمِكَ لَمْ يُجَارُوا   إِلَى رُبْعِ ٱلرِّهَانِ وَلَا ٱلثُّمْنِ ٢

وَإِذَا كَثُرَتِ ٱلْأَمْطَارُ رُفِعَ ٱلطَّمْءُ عَنِ ٱلنَّخْلِ فَهِيَ كُلَّ يَوْمٍ يُسْقَى

فإذا قصير كان أو طويلا ، قال كلّ يوم ورد فهو ، وليس أسبوع
فلا أحمى ، وحدّثني العمري عن أبي وجزة عن أبيه قال شهدتُ
عُمَر يستسقي فطوّفت الشمس فيها كلّ خمس عشرة ، قال وورثتُ في
صدقة بن عمر وأيّا ما يكف هذه في من ماء فيها في كلّ
٥ ستّ ، وإذا وجذبت الإبل ماء حذر وأكلا قيل إبل بني فلان
في خصر وكرع ولا يقال فيه كما يقال حوامس ولكن يقال ترك
القوم مُخصِين ومُكرِعين ، وإذا شربت الإبل دون الريّ قيل
نشحت والشراب الشوح ، وإذا ذهب الريّ كلّ مذهب قيل قد
قصعت صارها ، والصارّة حرّ ، وحسب وردت الإبل فعمرت ولم
١٠ تروَ ، وأنشدنا أصحح

حتّى إذا ما بلّت الأعمارا ريًّا وما يقصع الأصرارا

الأعمار حرّ في أجوافها ، وإذا امتنع البعير من الشرب قيل
قصّت بقصب فصوتا ، وإذا امتنع من الأكل قيل صلّ عاديًا ،
وأنشد

١٥ وظلّ عدوًا للسماء كأنّما يوائم ركبًا للعروبة صيّما

يعني يفعل ما يفعلون ، والعروبة الجمعة أي قوم يصلون الجمعة
فعل معهم ، والصيّم القيام ، وإذا ثبت الشيء فلم يتحرك فهو
صائم ، وقال الشاعر

متى ما يسف خيشومه فوق تلعة مصامة أعيار من الصيف ينشح

وممّا يُذكَر في المَواسِم والتَّزنيم

والتّزنيم أن تُشَقّ أُذُن البعير ثمّ تُفتَل حتّى تَيبَس فتصير مُعلّقة ،
قال المسيّب بن عَلَس

رأوا نَعَمًا سُودًا فهمّوا بأخذها   إذا ألفٌ مِن دون الجميع مُزَنَّم

وقال طُفَيل

أخذنا بالمُخطَّم ما علمتم   مِنَ الدُّهم مُزَنَّمة الرِّعاب

كان مِيسَم هذه بالخِطام ، ومن المواسم العِلاط والخِباط يقال بعير مَعلوط وبعير مَخبوط ، فأمّا العِلاط فخطّ في العنق والسّالفة ، ومن ثمّ قيل للرّجل إذا وسمه بأمر قبيح والله لأعلطنّك عِلاط سَوْءة ، قال الرّاجز

لأعلطنْ حَزْمًا بعِلْط   بِلِيته عند نُذوح الشَّرْط

البُذوح الشُّقوق يقال به بُذْحة خفيفة ، وأمّا الخِباط فهو خطّ مُعترِض في الفَخِذ ، والمِحجَن خطّ في طَرَفه مثل مِحجَن العصا أينما وُضِع مِنَ الجسد ، قال الرّاجز

تُبِينُ في خطّها والمِحجَن

تُبِين تستبين العتق ، والخُطّاف أن يخطّ خطٌّ حيثما كان ثمّ يعوج له رأس كذا ورأس كذا كأنّه كُلّاب رَحل ، والمُشط ثلاثة خطوط يفترق رؤوسها من أعلى ثمّ تجتمع ، والخِطام مِيسَم على أنف البعير يقال ناقة مخطومة ، والحَلْق الّذي في عنقه حلقتان ، قال الشّاعر [وهو عوف بن الخرع التّيميّ]

وذكرت من لبن المحلّق شربة　　والخيل تعدو بالصعيد بداد

والمحلّق ميسم لبني قرّة وبنو زرارة يحلّقون أيضاً ، وقال بعض الرجاز في العلوط والمخبوط

لبن حيث يوضع الخباط　　وحيث يمرى الدفّ والملاط

٥ ومعصل حيث يوضع العلاط

والعلاط ميسم أسفل من العنق حيث ، والنهز ميسم في الهزمة يقال للبعير الذي وسم به ملهوز ، قال الجميح الأسدي

فيسب أمة صبّا ما تكلفنا　　مجنونة أو أحست أهل خروب

مرّت بهم بكر ملهوز تعاقبها　　ضربى الجحيم ومنه بتعذيب

١٠ والرقمة ميسم لبني فلان وخال وغراب ، ومن المواسم المشتقة التي في الجلد مواسم بالشفار والمرو ، ومنها الحزة وهي حزة تحز بشفرة في الفخذ أو العضد ثم تفتل فتبقى كالثؤلول ، ومنها الخرقة وهي حزة أعظم من هذه تحز ثم ترفع فتبقى شخصة ، ومنها الفرعة وهي فرقة بشفرة أو مروة تكون على الساق أو

١٥ العضد ، ومنها القرمة وهي حزة تحز على أنف البعير ثم تفتل فتبقى قائمة كأنها زيتونة ، وهي من مواسم الشاء ، والترعيل من مواسم الإبل يقال ناقة رعلاء وأينق رعل وهو أن تشق شقة من أذنها ثم تترك مدلاة . قال أنشدني أبو عمرو بن العلاء لبعض الأزمانيين واسمه شهل بن شيبان

٢٠　　رأيت أعنقة الأعراب مثل الأينق الرعل

وأنشدنا أبو مهدي

تَرَبَّتْ أَرْعُلٌ كَالْقَلْي   وَمُطْعَمَاتٍ عَلَى دَمَالِ

يَعْنِي عُشْبًا رَغِلًا ، وَالْقَلْيُ النَّعْلُ الْخَلَقُ وَشَبَّهَهُ بِالنَّعْلِ أَنَّهُ طَالَ حَتَّى صَارَ كَأَنَّهُ نَعْلٌ خَلَقٌ وَذَا مِثْلُ قِيمَةِ حَذْوٍ . مُطْعَمَاتٌ نَبَتَ فِيهِ أَثَرُ قَبْلِهِ ، وَالدَّمَالُ مَا فَسَدَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَمِنَ التَّمْرِ مَا فَسَدَ أَيْضًا . وَمِنَ الْمَوَاسِمِ الْإِقْبَالَةُ وَالْإِدْبَارَةُ وَنَاقَةٌ مُقَابَلَةٌ مُدَابَرَةٌ وَهُوَ أَنْ تُشَقَّ أُذُنُ الْبَعِيرِ مِنْ مُقَدَّمِهَا ثُمَّ تُفْتَلَ فَتَصِيرَ مِثْلَ الرَّعْثَةِ فَهَذِهِ الْمُقَابَلَةُ فَإِذَا شُقَّتْ مِنْ خَلْفِهَا وَفُتِلَتْ فَهِيَ مُدَابَرَةٌ . وَالْخَرْقُ وَالشَّرْقُ مِنَ الْغَنَمِ دُونَ الْإِبِلِ . وَالْخَرْقُ أَنْ تُقْرَضَ قِطْعَةٌ مِنْ وَسَطِ الْأُذُنِ فَتَبْقَى خَرِيقَةً فَتُسَمَّى خَرْقَاءَ ، وَالشَّرْقُ أَنْ يُشَقَّ شَقٌّ فِي الْأُذُنِ فَتُسَمَّى شَرْقَاءَ ، وَالصَّيْعَرِيَّةُ مِيسَمٌ كَانَ لِلْمُلُوكِ . قَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ الْمُسَيَّبُ بْنُ عَلَسٍ الضُّبَعِيُّ

كُمَيْتٍ كَنَازِ اللَّحْمِ أَوْ حِمْيَرِيَّةٍ   وَنَاجٍ عَلَيْهِ الصَّيْعَرِيَّةُ مُكْدَمِ

وَالطِّبِيُّ مِيسَمٌ يُسَمَّى الطِّبِيَّ . قَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ عَنْتَرَةُ الْعَبْسِيُّ [1]

عَمْرُو بْنَ أَسْوَدَ فَا زَبَّاءَ قَارِبَةٍ   مَاءَ الْكُلَابِ عَلَيْهَا الطِّبِيُّ مِعْلَاقِ

يَقُولُ لَيْسَ لَهَا شَيْءٌ فَهِيَ تَعْنَقُ

وَيُقَالُ فِي أَصْوَاتِ الْخُفِّ وَنُطْقِ الْبِهَامِ وَهِيَ تَبْغَمُ وَتَبْغُمُ وَذَلِكَ أَنْ تُخْرِجَ الصَّوْتَ فَلَا تَقْطَعُهُ ، فَإِذَا ضَجَّتْ فَهُوَ الرُّغَاءُ ، فَإِذَا طَرِبَتْ فِي أَثَرِ وَلَدِهَا قِيلَ حَنَّتْ ، فَإِذَا مَدَّتِ الْحَنِينَ وَطَرَّبَتْهُ قِيلَ سَجَرَتْ تَسْجُرُ سَجْرًا ، فَإِذَا بَلَغَ الْهَدِيرَ فَأَوَّلُهُ الْكَشِيشُ يُقَالُ كَشَّ يَكِشُّ كَشِيشًا ، قَالَ رُؤْبَةُ

هَدَرْتَ هدرًا ليس بالكشيشِ

وإذا ارتفع من ذلك قيل كَشَّ يَكِشُّ كشيشًا، وإذا أفصح بالهدير قيل هدَرَ يهدِرُ هديرًا، فإذا صفا صوته ورجّع قيل قرقر يقرقر قرقرةً، قال حُمَيْدُ بن ثَوْرٍ

٥ جاءت بها الوُرّادُ يحجزُ بينها سُدًى بين قرقار الهدير وأعجما

سُدًى ليست بمربوطة، وإذا جعل يهدر هدرًا كأنه يعصره قيل زَغَدَ يَزْغَدُ زَغْدًا، قال الراجز [وهو أبو نُخَيْلَة]

بَخٍ وَبَخْبَخِ الهديرِ الزَّغْدِ

فإذا خفا صوته كأنه يقلع قلعًا من جوفه قيل قلخ يَقْلَخُ قَلْخًا، قال الراجز

١٠ وقَلْخِ الفحول الصِّيد في أشوالها

قال ويقال خِمْسٌ بَصْباصٌ وقَرَبٌ بَصْبَصٌ وحَصْحاصٌ وحَذْحاذٌ وحَثْحاثٌ كلّ ذلك السريعُ، قال القُطاميّ

وبَصْبَصْنَ بين أداني الغضى وبين عُنَيْزَةَ شأوًا بَطينا

وقال حُمَيْدُ بن ثَوْرٍ

١٥ أنعدَ ما بَصْبَصْنَ إذ حُدِينا وحين لاقى الحَقَبُ الوَضينا

وقال العجّاج

ثُمَّ تلاقَتْ قَرَبًا بَصْباصا

وقال رؤبة في الحثحاث

خِمْسٌ كحبلِ الشَّعَرِ المُحْتَثِّ

٢٠ ويقال قَرَبٌ حَثٌّ إذا كان سريعًا،

تمّ كتابُ الإبلِ

كتاب الإبل

عن أبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي

رواية أبي عبد الله محمد بن العباس اليزيدي عن ابن أخي الأصمعي
مما رواه لنا الشيخ أبو الحسين مبارك بن عبد الجبار بن أحمد
الصيرفي عن أبي علي الحسن بن محمد بن موسى المقرئ المعروف ٥
بالشاموخي عن أبي القاسم عمر بن محمد بن سيف عن أبي عبد
الله اليزيدي لموهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجواليقي
أجمع

بسم الله الرحمن الرحيم

وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَّى اللّٰهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى ١٠
آلِهِ وَصَحْبِهِ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ

قَرَأْتُ عَلَى الشَّيْخِ أَبِي الْحُسَيْنِ الْمُبَارَكِ بْنِ عَبْدِ الْجَبَّارِ بْنِ أَحْمَدَ
الصَّيْرَفِيِّ أَخْبَرَنَا أَبُو عَلِيٍّ الْحَسَنُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ مُوسَى الْمُقْرِئُ الْمَعْرُوفُ

بالشاموخيّ قراءةً عليه في جامع البصرة فأقرّ به قال أخبرنا أبو
القاسم عمر بن محمد بن سيف قراءةً عليه قال أخبرنا أبو عبد الله
محمد بن العبّاس اليزيديّ قراءةً عليه قال أخبرنا أبو محمد عبد الرحمن
ابن عبد الله بن قريب الأصمعيّ لستٍّ خلونَ من جمادى الآخرة
٥ سنة خمسين ومائتين قال قرأتُ على عمّي عبد الملك بن قريب
الأصمعيّ قال الوقتُ المستحبّ عند العرب في ضراب الإبل أن
تُترَكَ الناقةُ بعد نتاجها سنةً ثمّ يضربَها الفحلُ فإن كان قد ضربها
الفحلُ وضرابُها فإن حُمل عليها في سنتين متواليتين فذلك الكِشافُ
وهي كَشوفٌ وقد كُشِفَ بنو فلان العامَ وهم مكشوفون، وأنشد
١٠ [لرؤبة

حَرْبٌ كَشُوفٌ لَقِحَتْ عِشَارَا

وإذا أتى عليها سبعة أشهرٍ من نتاجها جفّ لبنُها وصار لبنُها فهي شائلة
والجمع الشُّوَّل، وإذا لقحت فشالت بذنبها فهي شائل والجمع
الشُّوَّل، وإذا استبان حمل الناقة قيل قرحت فهي قارحٌ وهنّ قوارح
١٥ وقُرَّحٌ، ويقال كان ذلك عند قروحها، وإذا خشي عليها الجدبُ في
العام المقبل فسطى عليها فاستخرج ما في بطنها قيل قد مُسِيَتْ
فهي مَمْسيّ وهي ناقةٌ مَمْسيّةٌ، وإذا ألقته قبل الوقت قيل قد أزلقتْ
وأجهضتْ وهي مُزْلِقٌ ومُجْهِضٌ وهنّ مجاهيضُ، وقد أعجلتْ وهنّ
مَعاجيلُ وهي مُعْجِلٌ، وإذا ألقته قبل أن يكون عليه الشعرُ قيل
٢٠ أملطتْ وهي مُمْلِطٌ والولدُ مَليطٌ، وإذا ألقته وقد شعّر قيل سبّغتْ
وسبّطتْ فهي مُسَبِّغٌ ومُسَبِّطٌ، فإذا جرتْ مجاوزةً السنةَ قيل قد

نضحت ، وقيل قد جاوزت الحق ، وحقها الوقت الذي ضربت فيه ،
وقال حميد بن ثور الهلالي

وصهباء منها كالسفينة نضّحت   به الحمل حتى زاد شهرا عديدها

فإذا كان من خلقها أن تجوز الحق قيل هي ناقة مدراج وهن
مداريج ، وكل عجل خدج في الإبل والشاء ، وقال ذو الرمة   ٥

أفانين مكتوب لها دون حقها   إذا حملها راش الحجاجين بالثكل

ويقال ناقة خادج وشاة خادج والولد خديج ومخدج إذا كان ناقصا
من خلقه ، فإذا ألقى قبل الوقت وهو تام فهو مخدوج به بعد ما
أتمّه بغير تمام ، والمخدج الناقة التي يكون ذلك من عادتها ،
ويقال للرجل إذا لم يتم صلوته إنك مخدج ، والصلوة خداج ،   ١٠
ويقال أخدج صلوته ، فإذا اشتد الولد على الشاة وانتح على
أمه فبقي الولد نشبا قيل قد عضّلت وهي معضل ، فإذا وضعت
فاشتكت بعد الوضع قيل شاة زحوم وناقة زحوم ، فإذا خرجت
رجل الولد قبل رأسه قيل قد أيتنت فهي موتن ، وقال الشاعر

فجاءت به يتنا يجر مشيمة   تبادر رجلاه هناك الأناملا   ١٥

ويقال للمرأة جاءت به يتنا ، ويقال للناقة والشاة إذا جاءت به
ذكرا أذكرت فهي تذكر إذكارا وهي ناقة مذكر ، فإذا جاءت
أنثى قيل آنثت فهي مؤنث وهي تؤنث ، وإذا كان من عادتها
أن تلد الإناث قيل مئناث ، وإذا كان من عادتها أن تلد الذكور
قيل مذكار ، ويقال للناقة إذا ضربت مرارا لا تلقح قد مارنت   ٢٠
وهي ممارن ، ويقال للفحل إذا كان سريع الإلقاح إنه قبيس

وقيسٌ وفحلُ بني فلانٍ أقيسُ من فحلِ بني فلانٍ ، ويقالُ للفحلِ إذا ضربَ قد قاعَ وقعاً ، ويقالُ للفحلِ إذا عارضَ الناقةَ فألقحها عِراضاً لقحها يعارةً ، قال الطرمّاحُ

أضمرتهُ عشرينَ يوماً ونيلتْ حين نيلتْ يعارةً في عِراضِ

وقال الراعي

نجائبُ لا يُلقحنَ إلّا يعارةً عِراضاً ولا يُشرينَ إلّا غواليا

ويقالُ إذا لقحتْ ولم يكنْ ذلك شيئاً ناقةٌ راجعٌ وناقةٌ مُخلِفةٌ وهنّ رواجعُ ومخلفاتٌ ، ويقالُ لها إذا شالتْ بذنبها قد شمذتْ شِماذاً وهي شامذٌ ، قال أبو زبيد

شامذاً تتّقي المُبِسَّ عن المُرْ وَةِ كرهاً كالصَّرفِ ذي الصُّلّاءِ

وكلُّ رافعٍ رأسهُ من ذكرٍ وأنثى إذا مدّ ذنبهُ يقالُ قد اكتارَ بذنبهِ وهو يكتارُ اكتياراً ، ويستحبُّ ذلك من الفرسِ يقالُ هو من شدّةِ صلبهِ ، فإذا دنا نتاجُ الناقةِ قيل قد أدنتْ فهي مُدنيةٌ وهنّ مَدانٍ ، وإذا كان ذلك في الشاءِ قيل قد أقربتْ وهي مُقربٌ وهنّ مقاريبُ ، وإذا استبانَ حملُ الناقةِ أو الشاةِ قيل قد أرأتْ وهي مُرْءٍ ، والفارقُ الناقةُ إذا ضربها المخاضُ فذهبتْ على وجهها قيل ناقةٌ فارقٌ وهنّ مُفرِقاتٌ وفِراقٌ ونوقٌ فُرُقٌ ، وقال عبدُ بني الحسحاسِ

لهُ فُرُقٌ منهُ يُنتَجنَ حولهُ يُفقّئنَ بالمِيثِ الدِّماثِ السَّوابيا

ويقالُ للناقةِ إذا أرادتِ الفحلَ قد ضَبِعتْ ، فإذا اشتدَّ ضبعُها قيل قد هَدِمتْ تَهدَمُ هَدَماً ، فإذا حُمِلَ عليها الفحلُ قيل قد قَما عليها

وقاء عليها ، فإذا ضربها الفحل قيل هي في مُنْيَتِها ، ومُنْيَةُ البكر
التي لم تحمل قبل ذلك عشر ليال حتى يستبين لقاحها ولقحها ،
ومُنْيَةُ الثني وهو البطن الثاني خمس عشرة ، ومُنْيَتُها الأيام التي إذا
مضت عُرِفَ ألقحت هي ، فإذا زمّت بأنفها وورم أنفها ورفعت رأسها
شيئاً وتجمع بين قُطْرَيْها وتَشُول بذنبها وتقطع بولها فتبول دَفْعَةً
دَفْعَةً ، وليس شيءٌ من البهائم يُعْلَم لقاحه بعد عشر أو خمس
عشرةَ غيرُ الإبل ، وقال ذو الرمة

إذا ما دعاها أوزغت بكراتها كإيزاغ آثار المدى في الترائب
عُصارة جَزْءٍ آل حتى كأنّما يُلِسْن بجاديٍّ ظهور العراقب

فإذا فعلت ذلك عُلِمَ أنها لاقح فهي حينئذ شائل ، وقال ١٠
ذو الرمة

تَلوحُ ولم تلقح لما يُتّقى به إذا أرجأت ماتت وحيّ سليلها

فإذا تحرّك ولدها قيل قد أركضت ، فإذا نبت على ولدها الشعر
وأخذها لذلك وجع وحكّة قيل قد أكلت ، فإذا ورم حياؤها قيل
قد أبلمت ، فإذا تمت عشرة أشهر قيل قد عشّرت وهي عشراء ١٥
والجماع العِشار ، ويكون الإبلام عند النتاج وعند الضَّبَعَة ، وإذا
كان بعضهن في عشرة أشهر وبعضهن قد نُتج قيل عِشار كلهن ،
فإذا نُتج أولهن وبقي آخرهن فهي بواقي متالٍ ، وإن لم يُنْتَجْن
كلهن وما بقي لحقه فدخل في المتالي ، والواحدة مُتْلِيَة ، وإذا
أشرف ضرعها ووقع فيه اللبن فهي المُلْمِع ، فإذا وقع فيه اللبأ ٢٠
قبل النتاج فهي المُبْسِق ، فإذا دنا النتاج فهي مُدْنِيَة ، فإذا

صرتها المخاض فمدّت في الأرض فهي الفارق ، فإذا نُتجت ولدها فهو ساعة يقع سَلِيل ، فإذا وقع عليه اسم التذكير والتأنيث فإن كان ذكرا فهو سقبٌ وإن كان أنثى فهو حائل ، قال أبو ذؤيب

٥ فتلك التي لا يبرح القلب حبّها ولا ذكرها ما أرزمت أمّ حائل

وقال الأسدي

من عهدة أمام وعام قابل ملقوحة في بطن ناب حائل

فإذا قوي ومشى فهو الراشح ، وهي المُرشح ، وهي المطفل ما دام ولدها صغيرا ، فإذا ارتفع عن الرشح فهو الجادل ، فإذا حمل في ١٠ سنامه شحما فهو المكرّ ، وهو في هذا كلّه حوار ، فإذا فطم فهو فصيل ، فإذا فصل فهو فطيم فصيل والأمّ فاطم ولا تدخلها الهاء ، قال الراجز

من كلّ كوماء السنام فاطم تشخي بعثنون الذنوب الرازم

شدقين في رأس لها صلادم

١٥ فإذا حمل على أمّه فنتجت بعده فهي حائلة ساعة تنتج والجميع المخاض وهو ابن مخاض ، فإذا نتجت أمّه فهو ابن لبون ، وهو مثل امرأة ونسوة ، فإذا فصل أخوه فهو حق ، فإذا أتت عليه سنة أخرى فهو جذع ، فإذا ألقى ثنيّته فهو ثنيّ ، فإذا ألقى رباعيته فهو رباع ، فإذا ألقى السنّ الأخرى فهو سديس وسدس ، فإذا ٢٠ فطر نابه فهو بازل ، قال

وافى بها الموسم ذلاح فَلْ من سدس أو من رباع قد بزل

وإذا أتى عليه عام بعد ذلك فهو مخلف عام . ويقال للناقة بازل
وبزول وشارف وشروف ، فإذا سقطت أسنانه وشمط فهو عود ، فإذا
ارتفع عن ذلك فهو قحر . قال ذو الرمة

تهوي رؤوس القاجرات القحر بين النهى منها وبين الحجر

فإذا أكل أسنانه فقصرت فهو كاف ، فإذا تكسرت أنيابه فهو ٥
ثلب ، فإذا ارتفع عن ذلك فهو ماج ، ويقال للبعير إذا أتى
سبق من الثني والرباع أو الإجذاع أو الإسداس أو غير ذلك من
الأسنان غير مقتحم ، وحدثني عيسى بن عمر قال قلت لخير بن حبيب
أخي امرأة العجاج ما الهبع قال تنتج الربع في الربعة من
النتاج ويُنتج هو في الصيف من النتاج فإذا مشى معه أطرته ذرعه ١٠
فهبع ، وضع من السير كأنه يقتحم ويستعين بعنقه ، ويقال ناقة
لجون وهي الثقيلة ، وناقة ضفون التي معها مماسرة ، وناقة دلوف
التي تزحف رتكها في السير ، وناقة صفوف أي تجمع بين يديه
ثم تفحج وتبول ، ويقال قد فاحت تفاح فيحه ، وناقة زبون
وهي التي ترمح عند الحلب ، وناقة صفوف وهي التي تجمع بين ١٥
المحلبين في حلبة ، وناقة رفود وهي التي تملأ الرفد ، والرفد
العمل والرفد العس ، وناقة كنوف وهي التي تبرك في كنفة
الإبل . والكنف الناحية . وناقة قذور وهي التي تبرك على حدة
ولا تخالط الإبل . وناقة كروم وهي المسنة الهرمة . وناقة
عوزم وهي التي فيها بقية من شباب وشدة . وناقة قرون التي ٢٠
تجمع بين محلبين . وناقة ملواح إذا كانت سريعة العطش . ومهياف

مثل ذلك ، وناقة دَهين إذا كانت قليلة اللبن ، وناقة مَكِيثة
قليلة اللبن ، وناقة صَمُود إذا كانت قليلة اللبن ، وناقة عَزُوز إذا
كانت مُطْمَئِنَّة الضرع قليلة اللبن ، وناقة عَصُوب إذا كانت لا
تدرّ حتى تُعصب فخذاها ، وناقة نَخُور إذا كانت لا تدرّ حتى
٥ يُضرب أنفها ، وناقة مَصُور إذا كانت تمصر قليلًا قليلًا ، وناقة
لَمُوم إذا كانت غزيرة اللبن ، وفرس غَمْر إذا كانت غزيرة في
العدو ، وناقة حَبِر إذا كانت غزيرة اللبن ، وقيل ذلك في
الحبر [illegible] . وناقة مَشْج إذا كانت تدرّ في القُرّ والجوع ،
وناقة صَعُود وهي التي تخدج في سبعة أشهر أو ثمانية فتعطف على
١٠ ولدها في العام الماضي . وناقة ظَؤور وهي التي تعطف مع أخرى
على ولد غيرها . وناقة رَءُوم وهي التي ترأم ولد غيرها وتعطف
عليه وتألفه . وناقة عَلُوق وهي التي تشمّ بأنفها ولا تدرّ . وناقة
خَلِيّة وهي التي تُعطف مع أخرى على ولد واحد فتدرّان عليه
جميعًا ويتخلّى أهل البيت بواحدة يحلبونها وتُترك التي عطفت عليه
١٥ من الأخرى . قال رؤبة

سَفين بسطًا في خلايا أربع

ومعنى في خلايا مع خلايا والدليل على ذلك قول الجعدي

ولوحُ الذراعين في بِرْكَةٍ   إلى جُؤْجُؤٍ رَهِلِ المَنْكِبِ

يُريد مع بِرْكة . وناقة بِسْط وبُسُط وهي التي تُخلَّى وولدها ولا
٢٠ تُعطف على غيره . وناقة مَرِيّ والجمع المَرايا وهي التي تدرّ على
المسح من غير ولد . وناقة مُفْرِهة إذا جاءت بولد فارِه . وناقة

مُفْكِهَةٌ إِذَا دَنَا نِتَاجُهَا ، وَنَاقَةٌ دَلُوقٌ وَدِلْقِمٌ وَهِيَ الَّتِي تَكَسَّرَ
أَسْنَانُهَا فَتَمُجُّ ، وَأَنْشَدَ

لَا قَرَّبَ اللهُ مُحَيَّا الْقَيْلَمِ وَمِثْلَهُ مِنَ الْكُرُومِ الضِّرْزِمِ
وَالْخَلْقَرِيِّ ثُمَّ ذَا الْقِسْمِ تُثْنِي بِوَجْهٍ بَاسِرٍ مُجَمْجَمِ
مِثْلَ عَجُوبِ الْحَبَنْتَى الدِّرْدِمِ ٥

وَنَاقَةٌ زَحُوفٌ وَهِيَ الَّتِي تَجُرُّ رِجْلَهَا فَتَسْحَبُ بِهَا الْأَرْضَ إِذَا مَشَتْ ،
وَنَاقَةٌ نَسُوفٌ وَهِيَ الَّتِي تَنْسِفُ الْبَقْلَ تَقْتَلِعُهُ بِفِيهَا ، وَنَاقَةٌ عَاضِهَةٌ
الَّتِي تَأْكُلُ الْعِضَاهَ وَالشَّوْكَ ، وَنَاقَةٌ عَائِذٌ وَهِيَ الْحَدِيثَةُ النِّتَاجِ
وَالْجَمْعُ عُوذٌ ، وَنَاقَةٌ فَاطِمٌ الَّتِي قَدْ فُصِلَ وَلَدُهَا . وَنَاقَةٌ رَائِمٌ
الَّتِي قَدْ أَحَبَّتْ وَلَدَهَا أَوْ غَيْرَهُ إِذَا عُطِفَتْ عَلَيْهِ ، وَبَعْضُ الْعَرَبِ ١٠
يَقُولُ رَؤُومٌ ، وَنَاقَةٌ مِدْرَاجٌ وَهِيَ الَّتِي لَا تَضَعُ حَتَّى تَجُوزَ السَّنَةَ
وَتَدْخُلَ الْأُخْرَى ، وَنَاقَةٌ جَرُورٌ إِذَا كَانَتْ تَمُدُّ فِي الْحَمْلِ فَيَتَأَخَّرُ
نِتَاجُهَا ، وَنَاقَةٌ مُمَارِنٌ الَّتِي لَا تَكَادُ تَلْقَحُ ، وَنَاقَةٌ مُرْبِعٌ وَهِيَ
الَّتِي مَعَهَا وَلَدٌ رُبَعٌ . وَنَاقَةٌ مِرْبَاعٌ الَّتِي تُنْتَجُ فِي أَوَّلِ النِّتَاجِ .
وَنَاقَةٌ شَطُوطٌ وَهِيَ الْعَظِيمَةُ جَنْبَيِ السَّنَامِ ، وَنَاقَةٌ مُدْنِيَةٌ وَهِيَ الَّتِي ١٥
قَدْ دَنَا نِتَاجُهَا ، وَنَاقَةٌ خَادِجٌ وَهِيَ الَّتِي أَلْقَتْ وَلَدَهَا قَبْلَ التَّمَامِ .
وَيُقَالُ وَلَدَتْهُ لِتَمَامٍ إِذَا وَلَدَتْهُ تَامًّا ، وَنَاقَةٌ سَلُوفٌ الَّتِي تَكُونُ فِي
أَوَّلِ الْإِبِلِ إِذَا وَرَدَتْ ، وَنَاقَةٌ دَفُونٌ الَّتِي إِذَا بَرَكَتْ بَرَكَتْ
وَسْطَهُنَّ ، وَنَاقَةٌ دَحُوقٌ الَّتِي تُخْرِجُ رَحِمَهَا بَعْدَ نِتَاجِهَا فِي دَفْعَةٍ .
وَيُقَالُ أَمْسَتْ دِحَاقًا ، وَنَاقَةٌ كَتُومٌ الَّتِي لَا تَكَادُ تَرْغُو . وَنَاقَةٌ ٢٠
طَرِفَةٌ وَهِيَ الَّتِي تَتْبَعُ النَّوَاحِيَ وَتَسْتَطْرِفُ الْمَرْعَى . وَنَاقَةٌ طَرُوقَةٌ

وهي التي أدركت أن يضربها الفحل . وناقة سلوب وهي التي
ذبح ولدها أو مات . وناقة رحيلة وهي القوية على السفر . وناقة
عشية وهي التي تبقى معها بال لم تنتج وقد نتج أول العشار
وإن لم تكن نتجت هي . وناقة خرجت أنيقة في بلد قفر وحدها
٥ فأنتجت . وناقة مصلى إذا كان معها ولد صغير . وناقة مشدن
إذا كان معها ولد قد تحرك . وناقة مرشح إذا قوي ولدها
وتبعها . وناقة رحول وهي التي تصلح للرحل . وناقة عشراء
إذا حملت فكانت لعشرة أشهر . وناقة جمالية إذا كانت مسنة .
وناقة شموع وهي التي تجمع بين فحلين . وناقة حجود وهي
١٠ الجريدة . وهي في الصم أيضا . وناقة مصيف وهي التي تنتج في
آخر الصيف . وناقة مخوض وناقة ماخض وهي التي قد ضربها
المخاض . والعمنم ما يشد به أنف الناقة إذا أرئمت وهو إذا
أرادوا أن يعطفوها على ولد غيرها خوفا أن ينقطع لبنها . والواحدة
عمامة . وناقة حسير وهي التي قد حسرت فوقفت من السير .
١٥ والطليح التي قد جهدت وأعيت . وناقة قضيب وهي التي اقتضبت
من الإبل ولم تمهر الرياضة . وناقة عسير وهي التي اعتسرت
من الإبل أي أخذت فحمل عليها ولم ترض قبل ذلك . قال
الأعشى

وعسير من النواعج أدما * خنوف عيرانة شملال

٢٠ وناقة خلوج وهي التي يختلج عنها ولدها أو يفطم عنها . وناقة
طالق وهي التي تطلب الماء في الكلاء . وناقة مواشك إذا كانت

لا تَفْتُرُ من السَّيْرِ . والصَّمْصَمُ من الإبلِ الغليظُ الشديدُ

ومن سير الإبل

العَنَقُ فَسِيحٌ ومُنْبَسِطٌ . قالَ أُمَيَّةُ بنُ أبي عائذٍ الهُذَلي

وَمِنْ سَيْرِها العَنَقُ المُسْبَطِرُّ والعَجْرَفِيَّةُ بعدَ الكَلالْ

فإذا ارتفعَ عن العنقِ قليلاً قيلَ يمشي التَّزَيُّدَ . وقالَ الشاعرُ وهو ٥
الأعشى

وأتبعُ مهاضٍ إذا ما تزيَّدتْ به مدَّ ثناهُ أحدي المضمَّرِ

فإذا ارتفعَ عن ذلكَ فهو الذَّمِيلُ يقالُ ذَمَلَ يَذْمِلُ ذَمِيلاً . فإذا
قاربَ الخطوَ وداركَ النَّقْلَ فهو الرَّتَكُ يقالُ رَتَكَ يَرْتُكُ رَتْكاً
ورَتَكاناً . فإذا مشى مشيَ المخموعِ وطبقاهُ في قيدٍ فهو الرَّسَفُ يقالُ ١
رَسَفَ يَرْسُفُ رَسِيفاً ورَسْفاً ورَسَفاناً . فإذا داركَ المشيَ وفيهِ قَرْمَطَةٌ
فهو الحَفْدُ يقالُ حَفَدَ يَحْفِدُ حَفْداً . فإذا استدخلَ رِجْلَيْهِ فهملجَ بهما
ودحا بيديهِ فذلكَ المشيُ يُعنى به الصَّمْحَحَةُ . فإذا ارتفعَ عن ذلكَ
فهو المرفوعُ يقالُ رفعَ يرفعُ وهو بعيرٌ رفيعٌ . فإذا ارتفعَ عن ذلكَ
حتّى يكونَ عَدْواً يُراوِحُ فيهِ بينَ يديهِ قيلَ خَبَّ يَخُبُّ خَبَباً . ١٠
فإذا ارتفعَ عن ذلكَ قيلَ دَأْدَأَ يُدَأْدِئُ دَأْدَأَةً . وبعضُ العربِ يقولُ
داداً يُدادي دِيداءً . فإذا ارتفعَ عن ذلكَ فضربَ بقوائمهِ كلِّها
فذلكَ الرَّبَعَةُ يقالُ هو يرتبعُ ارتباعاً ورَبَعَةً . فإذا جعلَ كأنَّهُ يضربُ
بقوائمهِ كلِّها فذلكَ اللَّبْطَةُ يقالُ مرَّ يلتبطُ التباطاً . فإذا ازدادَ فلم
يدعْ جهداً قيلَ نَشَرَ نَشْراً . قالَ العجّاجُ ٢٠

قد خطت لشواء وشمور   أمورها والشرف الصدورا

وقد رفق البعير يمشي يرفق مشي مشيا رفقا ، فإذا حذقه قيل
حذق يحذق وفي كل شيء يحذق حذقا إذا أحكمه وفرغ منه .
وتعل مع تلع ملعا . ورج يرلج رجا ورجانا ، وتقضب يقال
٥ تقضب القوم بجمعهم وهو أن يدوم سيرهم وليس بعدو ولا مشي
وهو بين من ذلك . وقال الشاعر وهو ذو الرمة

كأن راكبها غصن بمروحة   من خوب ... ركبه نضو

والرقيف وهو دون المشي الفرع قد رف يرف رقيفا ، ويقال
مر الموكب وله هزة إذا مر يهتز نواحيه من سيره ، وقال أبو
قلابة الطابخي الهذلي

ما إن رأيت وصرف الدهر ذو عجب
كاليوم هزة أجمال وظعان

وقال ابن قيس الرقيات

لا هزت بنا قريشية يهتز موكبها

١٥ والوجد والوجد والوجدان أن يرى قوائمه كأنه يزج بها شبه
مشي النعام وجد يجد وجدا ووجدانا ، وخود يخود تخويدا وهو
أن ترتفع عن العنق حتى يهتز في سيره كأنه يضطرب .
والتهوس مشي المثقل في الأرض تتبعه يقال مر يتهوس . ويقال
بات يهوس الأرض ليلته . ويقال مر يثأل بحمله ثألا وثألانا وهي
٢٠ مشية المثقل يتدافع بحمله . ويقال مر يرتعب بحمله . ويقال رسم
يرسم رسيما وهو فوق الذميل . ويقال نصب ينصب نصبا . ويقال

عنج يعنج عنجا . ووسج يسج وسيجا ووسجا وهو سير صالح ، ويقال لم يزل وهو مشي مدارك سريع ، ويقال مر يمتل امتلالا وهو مر سريع سهل ، ويقال مر يتعيف تعيفا وهو ان يتثنى في شقه من اللين والسوطة ، وقال العجاج

يكاد يرمي القاتر المعلق منه أحاوي إذا تعيفا ٥

ويقال أزمه من فوق الخطام ودلي به ، ويقال مر يخنف وخنف خنافا وهو أن يمشي في أحد شقيه وان يرفع يديه إذا رفعهما فيهوي بهما الوحشيهما ، وقال الاعشى

أجذت برجلها النجاء وأتبعت يدها خنافا لينا غير أحردا

ويقال وضع البعير يضع وضعا وهو دون الشديد واوضعته أنا ١٠ توضعه إيضاعا ، ووجف يجف وجيفا واوجفته أنا ، ويقال نصصت البعير فانا انصه نصا ولا يكون منه فعل البعير ، ويقال رفع البعير رفعا وقد رفعته رفعا

الوان الإبل

يقال بعير أحمر وناقة حمراء ، فإذا بولغ في نعت حمرته قيل كأنه ١٥ عرق أرطاة ، ويقال أجلد الإبل واصبرها الحمر ، وإذا خالط الحمرة قنوء فهو كميت بين الكمتة وناقة كميت بينة الكمتة ، وإذا خالط الحمرة صفرة قيل أحمر مدمى ، وقال حميد بن ثور

وصار مدماها كميتا وشبهت فروج الكلى منها الوجار المهدما

فإذا اشتدت الكمتة حتى يدخلها سواد فهي الرمكة يقال بعير ٢٠

رَمِكٌ وناقة رمكاء ، فإن خالط كُمْتَتَه مثلُ لونِ صدإ الحديد
قيل ناقة جأواء وبعير أجأى بَيِّن الجُؤْوة ، وإذا خالط الحمرة
صفرة كالورس قيل أحمر رادنيّ وناقة رادنيّة . وإذا كان الأسود
يخالط سوادَه بياضٌ كأنّه دخان الرِّمث وكان البياض في بطنه
٥ ومرافقه وأذرعه وكان السواد شبه قشر الورقة وهي الأم
الألوان ، ويقال إنّها أطيب الإبل لحمًا ، فإذا اشتدّت ورقته
حتّى يذهب البياض فهو أدهم وناقة دهماء وهي الدُّهمة ، فإذا
اشتدّ السواد عن ذلك فهو جَوْنٌ وناقة جونة وإبل جُونٌ
وجونات ، فإذا ما الجون اصفرّت ذنبه ومحاجره وباطنه وأرفاغه
فهو أصفر وناقة صفراء وذلك لون الصُّفرة ، وإذا كان البعير
رقيق الجلد بين الحمرة والخضرة واسع موضع الضبع من الوبرة
تنفذه شعرة هي أطول من سائر الشعر فهو خوّار وهي الخُور ،
فإذا غلظ الجلد واشتدّ العظم وقصرت الشعرة واشتدّت الفصوص
فهي جلدة وهي الجِلاد وهي من كلّ لونٍ أقلّ الإبل لبنا ، فإذا
١٥ صدق بياض البعير فلم تكن فيه صهبة ولا حمرة ولم يخالطه شيء
من الألوان فهو آدم وناقة أدماء ، فإذا خالطته حمرة فاحمرّت ذفاريه
وعنقه وكتفه وذروته وأوظفته فهو أصهب ، فإذا خالط بياضه شيء
من شقرة فهو أعيس ، فإذا اغبرّ حتّى يضرب إلى الخضرة [وإلى
الغبسة . فهو أخضر ، ويقال لون الغبسة لونُ الدقيق المجهود ،
٢٠ فإذا خالط خضرته سواد وصفرة فهو أحوى ، قال الشاعر ، وهو
عمر بن لجأ ،

أُرِسَتْ فيها نُحَرٌ دِرْفَسًا ذَهَمٌ أحوى شعريٌّ حمسْ

والنُّحَرُ العظيم الجُفْرة ، والدِّرْفِسُ العظيط الشديد ، والحَمِسُ الشديد الغضب حَمِسَ يَحْمَسُ حَمَسًا ، والشِّعْريُّ نسبة إلى بعير يقال له شِعْرٌ ، فإذا كان شديد الحُمْرة يخالط حُمْرتَه سوادٌ ليس بناصع خالص فتلك الكُمْتة يقال بعيرٌ أكمتُ وناقة كمتاء

أسماء الأظماء

الظِّمْء ما بين الشربتين ، ويقال ورد الناس في أظمائهم ، ويقال ما بقي من فلان إلا ظِمْءُ حمار ، وأقصر الأظماء وأقصرها رَغْرَغة وهي أن تدعها على الماء تشرب كلما شاءت ، وإذا شربت كل يوم فاسم ذلك الظِّمْء الرِّفْه ، ويقال إبل بني فلان ترد رِفْهًا ، قال أوس بن حجر

يُشَبّي صداه ونَمّاه ومُصْبَحُه رِفْهًا ورَمْسُك محفوفٌ بأظلال

فإذا شربت يومًا غُدْوةً ويومًا عَشِيّةً فاسم ذلك الظِّمْء العُرَيجاء ، فإذا شربت كلَّ يومٍ نصفَ النهار فاسم ذلك الظِّمْء الظاهرة ويقال إبل بني فلان تَرِدُ الظاهرةَ ، فإذا شربت يومًا وغبّت يومًا فذلك الغِبُّ ويقال جاءت إبل بني فلان غابّةً وبنو فلانٍ مُغِبّون ، فإذا شربت يومًا وغبّت يومين فذلك الرِّبْع ويقال جاءت إبل بني فلانٍ رابعةً والقوم مُرْبِعون ، فإذا شربت يومًا وغبّت ثلاثة أيام ووردت يومَ الخامس قيل جاءت الإبل خوامسَ والقوم مُخْمِسون ،

قال وأنشد أبو عمرو بن العلاء قال قال رؤبة كان أبي يعجبه هذا
البيت لامرئ القيس

يثير ويبدي تربها ويهيله ... إثارة نباث الهواجر مخمس

يريد مخمس ترد به الخمس وهذه صفة ثور يشبهه برجل، فإذا
٥ وردت في السادس يوما فقد مضت للظمء السدس والإبل سوادس
وسادسة، فإذا وردت في السابع يوما فذلك الظمء السبع والإبل
سوابع وسابعة، فإذا وردت في الثامن يوما فذلك الظمء الثمن
والإبل ثوامن وثامنة، قال الشاعر وهو إهاب بن عمير،

حتى تمدح رعى مثوجه ... ثامنة ومنسولا أولها

فإذا وردت في التاسع يوما فذلك الظمء التسع والإبل تواسع
وتاسعة، فإذا وردت في العاشر يوما فذلك الظمء العشر والإبل
عواشر وعاشرة، فإذا جاوزت العشر فلا ظمء فوق العشر يسمى إلا
أنه يقال عشرا وغبا وربعا فكذلك إلى العشرين، فإذا
استمكنت أكل الرطب قيل قد جزأت تجزأ جزوءا والإبل جوازئ
١٥ والقوم مجزئون، ويقال لكل شيء من هذه الإبل فواعل والقوم
مفعلون إلى العشرة.

أدواء الإبل

المغلة وهو أن تأكل البقل مع التراب فيقال مغل يمغل مغلة
شديدة، ومن أدوائها الحقلة يقال حقل يحقل حقلة شديدة وقال
٢٠ رؤبة

وقال آخر

داءٌ بهم غِمْرٌ من الأغمال

أي بهم حسد، ويقال إذا أكلت الرمث فحجت عليه فاشتكت ا
بطونها تركت الإبل قد رمثت رمثًا، وإذا أكلت العرفج ثم ٥
شربت عليه الماء فاحتبس العرفج غمرًا في بطونها فاشتكت عليه بطونها
قيل قد حبطت تحبط حبطًا، وإذا أكلت فأكثرت فانتفخت بطونها
ولم يخرج منها ما في بطونها قيل قد حبطت تحبط حبطًا وهو بعير
حبطٌ وناقة حبطةٌ، وإذا اشتدّ عطشها فرقت رئتها تحنّ قيل
قد حنت الإبل تحنّ حنًّا، وقال ذو الرمة يصف ناقة وشبّهها ١٠
بحمار وحش

وثبَ المسحَّجِ من عانات معقلةٍ كأنّه مستبانُ الشكِّ أو جنبُ

ومن أدوائها الشكّ يقال بعير شاكٌّ وقد شكّ يشكّ شكًّا أي به
شيءٌ من شكك، ومن أدوائها الطَّلَى وهو أن تلزق الرئة
بالجنب يقال طَلِيَ البعير يطلى طلًى شديدًا، قال وأنشدنا للحارث ١٥
ابن مصرّف

أكويه إمّا أراد الكيَّ معترضًا كيَّ المطلَّى من أنحر الطلَى الطحلا

والمطلَّى البعير إذا دووي من الطلَى، وقال رؤبة

مِثْلَ طَلَى الإبلِ وما طُبِيتُ

أي بي من الداء مثل ذلك، ومن أدوائها الرجز وهو داءٌ تُرعَدُ ٢٠
منه وهو أن تضطرب فخذا البعير عند القيام ساعة ثم تنبسطُ

يقال بعيرٌ زَحِرٌ وناقةٌ زَحِرةٌ ، ومن أدوائها الخَجَجُ يقال بعيرٌ
أخَجُّ وناقةٌ خَجّاءُ وقد خَجَّ يَخَجُّ خَجَجًا وهو أن تختلجَ
رِجلاه عند رفعهما كأنّ به رِعدةً ، ومن أدوائها القَرَعُ وأكثرُ ما
يكونُ في الصغار وأكثرُ ما يكونُ في القوائم والعنق والمشافر
٥ ويكونُ منه في سائر الجسد وهو بَثْرٌ فإذا خُتم وأُثِّل تقوَّبَ
الوبرُ عنه ، فيقال قَرِعَ يقرَعُ قرعًا فيصبحُ الفصيلُ بعده ثمّ يُلقى في
التراب فيُجَرُّ فيه ، قال أوسُ بنُ حجرٍ

لدى كلِّ أخدودٍ يغادرْنَ دارعًا يُجَرُّ كما جُرَّ الفصيلُ المقرَّعُ

ومثلٌ من الأمثال استنّت الفِصالُ حتّى القَرعى ، ومن أدوائها
١٠ الرَّكَكُ يقال بعيرٌ أركُّ وناقةٌ ركّاءُ وهو أن تكونَ إحدى
رُكبتيه أعظمَ من الأخرى ، ومن أدوائها اللَّحَى مقصورٌ وهو
أن تسترخيَ إحدى الخاصرتين عن الأخرى يقال لَحِيَت الناقةُ تلحَى
لحًى شديدًا وهي ناقةٌ لحواءُ وبعيرٌ ألحى ، والدَّقَقُ يصيبُ الفصيلَ
إذا أكثرَ من اللبن فسلح يقال دَقِيَ يدقَى دقًى شديدًا ، والغَوَى
١٥ في الإبل أن يكثرَ أخوارَ الشُّربِ حتّى يتخثّرَ فيقال غَوِيَ يغوَى
غوًى شديدًا ، والصَّدَفُ أن يميلَ خفُّ اليدِ أو الرِّجلِ إلى الوحشيِّ
فيقال صَدِفَ يصدَفُ صدفًا وناقةٌ صدفاءُ وبعيرٌ أصدفُ ، وإذا
مالَ الخفُّ قِبَلَ الإنسيِّ فهو القَعَدُ يقال قَعِدَ يقعَدُ قعدًا شديدًا
وبعيرٌ أقعدُ وناقةٌ قعداءُ ، ويقال للبعير إذا وَرِمَ نحرُه ورُفْغُه
٢٠ وموضعُ مرافقه قد نِيطَ به وهو بعيرٌ منوطٌ له وبه نَوطةٌ قبيحةٌ ،
ويقال [ناقةٌ قسطاءُ و] بعيرٌ أقسطُ إذا كان جافَّ الرِّجلين [فيقال]

قَسِطَ يَقْسَطُ قَسَطًا ، وَنَاقَةٌ طَرْقَاءُ وَبَعِيرٌ أَطْرَقُ وَقَدْ طَرِقَ يَطْرَقُ
طَرَقًا وَهُوَ ٱسْتِرْخَاءٌ فِي ٱلرُّكْبَتَيْنِ وَلِينٌ فِيهِمَا ، وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ ٱلْمُسْتَرْخِي
إِنَّهُ لَمَطْرُوقٌ ، وَقَالَ ٱبْنُ أَحْمَرَ

وَلَا تَصْلِي بِمَطْرُوقٍ إِذَا مَا … سَرَى فِي ٱلْقَوْمِ أَصْبَحَ مُسْتَكِينَا

وَيُقَالُ رَجُلٌ بِهِ طَرِيقَةٌ شَدِيدَةٌ ، وَبَعِيرٌ أَنْكَبُ وَيُقَالُ نَكِبَ يَنْكَبُ ٥
نَكَبًا إِذَا أَصَابَهُ ظَلَعٌ فَيَمْشِي مُنْحَرِفًا وَنَاقَةٌ نَكْبَاءُ وَنَكَبَتْ تَنْكُبُ إِذَا
تَحَرَّفَتْ عَنِ ٱلطَّرِيقِ وَهُوَ صَحِيحٌ ، وَقَالَ ٱلْعَجَّاجُ

نَحَّى ٱلذِّنَابَاتِ شِمَالًا كَثَبَا … وَأُمَّ أَوْعَالٍ كَهَا أَوْ أَقْرَبَا
ذَاتَ ٱلْيَمِينِ غَيْرَ مَا إِنْ يَنْكُبَا

وَٱلْعَزَلُ أَنْ لَا يَكُونَ لِلْبَعِيرِ سَنَامٌ يُقَالُ نَاقَةٌ عَزْلَاءُ وَبَعِيرٌ أَعْزَلُ بَيِّنُ ١٠
ٱلْعَزَلِ ، وَإِذَا أَصَابَ ٱلسَّنَامَ دَبَرٌ أَوْ دَاءٌ فَقُطِعَ فَهُوَ بَعِيرٌ أَجَبُّ
وَنَاقَةٌ جَبَّاءُ وَهُوَ ٱلْجَبَبُ ، وَإِذَا أَصَابَ ٱلْغَارِبَ دَبَرَةٌ فَخَرَجَ مِنْهَا
عَظْمٌ أَوِ ٱشْتَدَّ ٱلْجُرْحُ حَتَّى يُرَى مَكَانُهُ مُطْمَئِنًّا فَذَاكَ ٱلْجَزَلُ يُقَالُ
بَعِيرٌ أَجْزَلُ وَنَاقَةٌ جَزْلَاءُ ، وَقَالَ أَبُو ٱلنَّجْمِ

يُغَادِرُ ٱلصَّمْدَ كَظَهْرِ ٱلْأَجْزَلِ ١٥

وَيُقَالُ لِلْبَعِيرِ إِذَا كَانَتْ بِهِ دَبَرَةٌ ثُمَّ بَرَأَتْ وَهِيَ تَنْدَى بِهِ عَاذٌّ
كَمَا تَرَى ، وَيُقَالُ تَرَكْتُ جُرْحَهُ يَغِذُّ ، وَيُقَالُ لِلْبَعِيرِ إِذَا كَانَتْ بِهِ
دَبَرَةٌ فَهَجَمَتْ عَلَى جَوْفِهِ قَدْ نَطِفَ يَنْطَفُ نَطَفًا وَبَعِيرٌ نَطِفٌ وَنَاقَةٌ
نَطِفَةٌ ، وَإِذَا أَخَذَ ٱلْبَعِيرَ سُعَالٌ جَافٌّ فِي صَدْرِهِ فَحَثَرَ قِيلَ بَعِيرٌ
مَحْثُورٌ ، وَقَالَ ٱلشَّاعِرُ وَهُوَ ٱلْعَجَّاجُ ٢٠

حَتَّى إِذَا كُنَّ مِنَ ٱلتَّشَكِّي … مِنْ سَاعِلٍ كَسَعْلَةِ ٱلْمَحْثُورِ

وَمِنْ أَدْوَائِهَا ٱلصَّادُ وَٱلصَّيَدُ وَهُوَ دَاءٌ يَأْخُذُ ٱلْإِبِلَ فِي رُؤُوسِهَا فَيَلْوِي أَحَدُهَا رَأْسَهُ فَيُقَالُ بَعِيرٌ أَصْيَدُ إِذَا أَخَذَهُ ذٰلِكَ ، قَالَ رُؤْبَةُ

إِذَا ٱسْتَعَرَتْ مِنْ جُنُونِ ٱلْأَعْبَادْ   فَقَأْنَ بِٱلصَّقْعِ يَرَابِيعَ ٱلصَّادْ

٥ وَٱلصَّادُ وَرَمٌ يَأْخُذُ فِي ٱلْأَنْفِ مِثْلُ ٱلْقَرْحِ يَسِيلُ مِنْهُ مِثْلُ ٱلزَّبَدِ ، فَيُقَالُ لِلرَّجُلِ كُوهُ مِنَ ٱلصَّادِ فَبَرَأَ إِذَا ذَهَبَ مَا فِي رَأْسِهِ مِنَ ٱلْخُنُوِّ وَٱلْفَخْرِ ، قَالَ أَرَادَ بِهٰذَا ٱلشِّعْرِ ٱلْبَعِيرَ ٱلَّذِي بِهِ صَيَدٌ وَهُوَ دَاءٌ يَأْخُذُ ٱلْإِبِلَ فَتَرِمُ أُنُوفُهَا وَيَسِيلُ زَبَدُهَا وَتَمِيلُ لِذٰلِكَ أَعْنَاقُهَا ، وَإِذَا أَخَذَهَا ذٰلِكَ كُلَّهَا فَٱلْيَرَابِيعُ مَا فِي أُنُوفِهَا مِنْ ذٰلِكَ ٱلدَّاءِ
١٠ وَٱلْوَرَمِ فَشَبَّهَهُ بِٱلْيَرَابِيعِ مُخْتَبِئًا ، وَٱلصَّقْعُ ٱلضَّرْبُ ، يَقُولُ فَإِذَا ضَرَبَهُ بِٱلسَّيْفِ عَلَى رَأْسِهِ فَقَأَ ذٰلِكَ ٱلَّذِي فِيهِ ، وَهُوَ مَثَلٌ كَبَعْضِ تِلْكَ ٱلْأَمْثَالِ ٱلَّتِي فَسَّرْتُهَا مِنْ كَلَامِ ٱلْعَرَبِ وَقَالَ قَوْلَهُ

قَفْخًا عَلَى هَامٍ وَبَجًّا وَخَضَّا

يُقَالُ قَفَخَهُ يَقْفَخُهُ قَفْخًا وَذٰلِكَ إِذَا ضَرَبَهُ فِي شَيْءٍ أَجْوَفَ فَسَمِعْتَ
١٥ لَهُ صَوْتًا قِيلَ قَفَخَهُ قَفَخَاتٍ ، وَيُقَالُ بَجَّ بَطْنَهُ وَجُرْحَهُ وَخَضَّهُ كُلُّ ذٰلِكَ إِذَا شَقَّهُ ، وَيُقَالُ وَخَضَهُ يَخِضُهُ وَخْضًا وَذٰلِكَ إِذَا طَعَنَهُ طَعْنًا يَبْلُغُ ٱلْجَوْفَ وَلَا يَنْفُذُ إِلَى ٱلْجَانِبِ ٱلْآخَرِ ، وَقَالَ فِي قَوْلِهِ

إِنَّا إِذَا قُدْنَا لِقَوْمٍ عَرْضَا

قَالَ ٱلْعَرْضُ ٱلْجَبَلُ وَيُقَالُ لِلْجَبَلِ ٱلْعَرْضُ فَيَقُولُ قُدْنَا جَيْشًا كَأَنَّهُ
٢٠ جَبَلٌ ، وَقَالَ ذُو ٱلرُّمَّةِ

[أَدْنَى تَقَاذُفِهِ ٱلتَّقْرِيبُ أَوْ خَبَبٌ]   كَمَا تَدَهْدَى مِنَ ٱلْعَرْضِ ٱلْجَلَامِيدُ

أسماء عدد الإبل

الذود ما بين الثلاثة إلى العشرة ، والصرمة القطعة التي ليست بالكثيرة ، والعصبة فوق ذلك إلى العشرين إلى الثلاثين إلى الأربعين ، والعكرة إلى الخمسين إلى الستين إلى السبعين ، والهجمة المائة وما دونها ، والهنيدة مائة ، والعرج الإبل إذا كثرت فبلغت مائتين ٥ قيل عرج ، والبرك إبل القوم جميعا التي تروح عليهم ، قال متمم

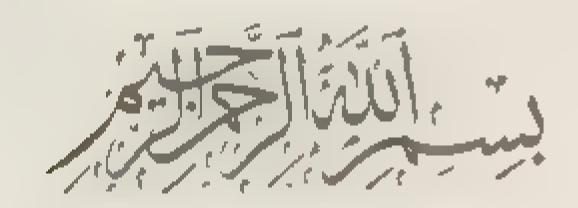
ولا شارف جشاء ريعت فرجعت حنينا فأبكى شجوها البرك أجمعا

تم كتاب الإبل عن الأصمعي

والحمد لله رب العالمين ١٠
وصلواته على سيدنا محمد النبي
وعلى آله الطيبين الطاهرين
صلوة وسلاما دائمين
إلى يوم الدين

كِتَابُ خَلْقِ ٱلْإِنْسَانِ

تأليف أبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي



ما يذكر من حمل المرأة وولادتها والمولود

٥ قال أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي يقال للمرأة في أوّل ما تحمل قد نسئت وهي نسء كما ترى ، فإن اشتهت على حملها شيئًا فهي وحمى والمصدر الوحم ، قال العجّاج

أزمان ليلى عام ليلى وحمي

أي شهوتي ، ووحمى فعلى من الوحم ويقال وحمت توحم وحمًا ، ١٠ويكون نطفة أربعين يومًا ، وعلقة مثلها ، ومضغة مثلها ، ثمّ يبعث الله ملكًا فينفخ فيه الروح ، فإذا استبان الحمل فيها قيل لكلّ ما استبان حملها قد أزأت وهي مزء إلّا ما كان من الحافر والسباع فإنّه يقال لها ألمعت وهي ملمع إذا استبان حملها ، ويقال إنّ ولد كلّ حامل يرتكض في نصف حملها ، فإذا أثقلت قيل امرأة ١٥مثقل ، فإذا ضربها المخاض قيل مخضت ومخضت ، ووجع الولاد

أَطْلَقُ خَفِيفٌ ، فَإِذَا وَحَدَتِ ٱلْأُمُّ بَعْدَ ٱلْأَوْلَادِ فَهُوَ أَخَسُّ ، فَإِذَا
ٱشْتَكَتْ عَلَى ٱلْأَوْلَادِ بَعْدُ فَهِيَ زَحُومٌ ، فَإِذَا يَبِسَ وَلَدُهَا فِي بَطْنِهَا
قِيلَ قَدْ أَحْشَتْ وَهِيَ مُحْشٍ وَأَلْقَتْهُ حَشِيشًا ، فَإِذَا حَمَلَتْهُ فِي آخِرِ
قُرْئِهَا عِنْدَ مُقْبَلِ ٱلْحَيْضَةِ قِيلَ حَمَلَتْهُ وَضْعًا وَتُضْعًا ، فَإِنْ حَمَلَتْ وَهِيَ
تُرْضِعُ أَوْ غُشِيَتْ قِيلَ ٱمْرَأَةٌ مُغِيلٌ وَٱلْوَلَدُ ٱلَّذِي تُرْضِعُهُ مُغِيلٌ وَمُغَالٌ ٥
أَيْضًا ، وَٱلِٱسْمُ ٱلْغَيْلُ ، فَإِذَا سَهُلَتْ وِلَادَتُهُ قِيلَ وَلَدَتْهُ سَرْحًا ،
وَلِدُعَاءٍ يُدْعَى بِهِ ٱللَّهُمَّ ٱجْعَلْهُ سَهْلًا سَرْحًا ، وَيُقَالُ قَدْ أَيْسَرَتْ ، فَإِنْ
خَرَجَ رِجْلَا ٱلْمَوْلُودِ قَبْلَ رَأْسِهِ قِيلَ وَلَدَتْهُ يَتْنًا ، قَالَ ٱلْأَصْمَعِيُّ عَنْ
عِيسَى بْنِ عُمَرَ سَأَلْتُ ذَا ٱلرُّمَّةِ عَنْ مَسْأَلَةٍ فَقَالَ أَتَعْرِفُ ٱلْيَتْنَ قُلْتُ
نَعَمْ قَالَ فَإِنَّ مَسْأَلَتَكَ هَذِهِ يَتْنٌ أَيْ إِنَّهَا جَاءَتْ عَلَى غَيْرِ وَجْهِهَا ، ١٠
فَإِذَا خَرَجَ وَصَاحَ قِيلَ قَدِ ٱسْتَهَلَّ ، وَكُلُّ شَيْءٍ رَفَعَ صَوْتَهُ فَقَدِ
ٱسْتَهَلَّ ، وَمِنْ ذَلِكَ أَهَلَّ بِٱلْعُمْرَةِ وَٱلْحَجِّ ، وَيُقَالُ ٱسْتَهَلَّتِ ٱلسَّمَاءُ
وَٱسْتَهَلَّ ٱلْمَطَرُ وَهُوَ ٱلصَّوْتُ ، فَإِذَا قَضَى حَاجَتَهُ قِيلَ قَدْ عَقَى وَهُوَ
يَعْقِي عَقْيًا وَٱسْمُ مَا يَخْرُجُ مِنْهُ ٱلْعِقْيُ ، وَهُوَ كَذَلِكَ مِنْ كُلِّ سَخْلَةٍ
فَإِذَا جُعِلَ لَا يَقْضِي حَاجَتَهُ فِي ٱلْيَوْمِ إِلَّا مَرَّةً وَاحِدَةً قِيلَ قَدْ ضَرَبَ ١٥
لِيَسْمَنَ ، وَقَدِ ٱغْتَالَ ٱلصَّبِيُّ لِيَسْمَنَ إِذَا ٱحْتَبَسَ مَا فِي بَطْنِهِ ، فَإِنْ
وَلَدَتْهُ قَبْلَ أَنْ تَتِمَّ شُهُورُهُ فَهُوَ سُقْطٌ وَسِقْطٌ وَسَقْطٌ ، وَمِثْلُهُ سِقْطُ
ٱلنَّارِ حِينَ يُقْدَحُ مَضْمُومٌ وَمَكْسُورٌ ، وَإِنَّمَا هُوَ مَثَلٌ أَيْ لَمْ تَكْبَرِ
ٱلنَّارُ وَلَمْ تَتِمَّ ، فَإِنْ وَلَدَتْهُ وَقَدْ تَمَّتْ شُهُورُهُ قِيلَ وَلَدَتْهُ لِتِمَامٍ
وَلِلتِّمَامِ بِٱلْأَلِفِ وَٱللَّامِ ، قَالَ ٱلشَّاعِرُ ٢٠

نُتِجَتْ حَرْبُهُمْ بِغَيْرِ تِمَامِ

وليس تكسر التاء إلا في الحمل يقال ولدته لتمام، وليل التمام أطول ما يكون من الليل. وما كل شيء سوى ذلك فهو مفتوح يقال هذا تمام حجتك وبلغ الشيء تمامه

ما يذكر من بعض أحوال الإنسان

قال أبو سعيد يقال للمولود حين يولد وليد، ثم طفل قال ولا أدري ما وقته ويقال طفل وطفلة، فما دام طفلا فهو صغير وما الطفل فهو الرخص الناعم، ثم شدخ إذا كان صغيرا رطبا، فإذا سمن شيئا قيل قد تحلم وقد أعبل، فإذا فطم فهو فطيم، فإذا نفج وارتفع فهو جفر، فإذا ارتفع عن ذلك فهو جحوش، قال المعترض الهذلي:

قتلنا مخلدا وابني حراق ... وآخر جحوشا فوق الفطيم

فإذا خدم وقوي فهو حزور، قال النابغة:

وإذا نزعت نزعت عن مستحصف ... نزع الحزور بالرشاء المحصد

فإذا ارتفع ولم يبلغ الحلم فهو يفعة ويافع يقال غلام يافع وغلام يفعة وغلمان يفعة الواحد والجميع فيه سواء، وقد يقال غلمان أيفاع وقد أيفع الغلام يوفع إيفاعا، قال الشاعر وهو متمم بن نويرة اليربوعي:

كهول ومرد من بني عم مالك ... وأيفاع صدق لو تمليتهم رضى

تمليتهم أي تمتعت بهم. ويقال من هذا لبست جديدا وتمليت حبيبا أي تمتعت به، فإذا احتلم فهو حالم، فإذا خرج وجهه فهو طار

ويقال قد طرّ شاربه ، قال الشاعر [وهو أبو قيس بن رفاعة]

ما لدي هو ما إن طرّ شاربه　　والعانسون ومنّا المرد والشيب

ما إن طرّ شاربه تفتح هكذا ينشده بالفتح ، ويقال للبعير إذا ألقى وبره ونبت له وبر آخر جديد قد طرّ يطرّ طرورًا ، ويقال للحمار إذا نفى شعره ونبت له شعر آخر جديد مثل ذلك ، فإذا التفّ وجهه ولم يكن في الشعر مزيد فهو مجتمع ، قال سحيم بن وثيل الرياحي

أخو خمسين مجتمع أشدّي　　ونجّذني مداورة الشؤون

يريد بقوله نجّذني درّبني وحنّكني ، درّبني أي صيّرني دربًا حذقًا ، وهو شابّ من الحلم إلى أن يكتهل ، فإذا تمّ فهو كهل ، وإذا قعد بعد البلوغ وقت النكاح أعوامًا لا ينكح فهو عانس يقال رجل عانس وامرأة عانس ، قال أبو ذؤيب

فإني على ما كنت تعهد بيننا　　وليدين حتى أنت أشمط عانس

ويقال قد عنست تعنس عنوسًا وعنّست تعنيسًا وهي امرأة معنّسة وعانس ، فإذا تمّت شدّته فهو صُمُلٌ ، وإذا رأى البياض فهو أشيب وأشمط ، فإذا ظهر به الشيب واستبانت فيه السنّ فهو شيخ ، فإذا جاوز ذلك فهو مسنّ ، فإذا ارتفع عن ذلك فهو قحم وقحر ، قال رؤبة

رأين قحمًا شاب واقلحمّا　　طال عليه الدهر فاسلهمّا

والمسلهمّ الضامر ، وقال رؤبة أيضًا

تهوي رؤوس القاحرات القحر　　إذا هوت بين اللها والحنجر

ويقال جمل فحل وفحاريه مثل فرسيّة والفراسية الضخم من
الإبل الكبير، وإذا خفّ فهو الخفّ ويقال رجل فحل
وامرأة فحلة، قال الراجز

ما رشى حقّ بفحلا

٥ ورجل نهش وامرأة نهشة وقد نهشت المرأة وحشأت إذا سنّت
وفيه بقية ثم يذهب خلقه، وإذا قصر خطوه وضعف قيل
دلف دالف وهو دالف، وقال أوس بن حجر

كهمت لا أحد شئت يصطفي ولا هرم ممن توجه ذئب

توجه في ثم نهض سهلات، وإذا حنى وتسمر فهو عشة وعشمة
١٠ العتب، وإذا لم يقضي ذلك فهو هرم، فإذا أكثر الكلام واختلف
قوله فهو المهتر جميعا، وإذا ذهب عقله فهو الخرف وقد خرف
يخرف خرفا، والهمّ الكبير من الناس والدوب يقال رجل
هِمّ وامرأة هِمّة، قال الشاعر وهو أعشى باهلة

وناب همّة لا خير فيها مشرّمة الأشاعر بالمداري

١٥ المشرّم المخرّم يقال شرّم أشاعره أي خرمه، فيقول هذه امرأة
ولدت فتمزّقت فشدّت لتحيا رحمها، والأشاعر منابت الشعر من
الفرج، والأمل الكبير من كل شيء المسنّ الضمر الجرم، وحزم
خلقته، قال المتنخل

ليس بعل كبير لا شباب به لكن أثيلة صافي الوجه مقتبل

٢٠ والمقتبل المستأنف للشباب مبتدأه، وقال بعض شعراء عبد القيس

طلّقت ثلاثا لا نزاع من الشذى ولو طلّ في وصالها أمل دنيّ

وأصلُ هٰهنا القُرادُ الصَّغيرُ الحَلَمُ وهو أصغرُ ما يكون واحدتُه ،
وكلُّ مَسٍّ صغيرٍ أخرمُ فهو طَلٌّ ، وشَذًى مقصورٌ الأذى

هذا ما تسمّي العربُ من جملة خلق الإنسان

فاسمُ جملة خلق الإنسان الشَّخصُ والطَّلَلُ والآلُ والسَّمامةُ . يقال
لشخص الإنسان طَلَلُه ، وشخصُ كلِّ شيءٍ طَلَلُه يقول العربُ
حيّى اللهُ طَلَلَكَ وحيّى اللهُ آلَكَ ، وأطلالُ الدارِ من ذلك . فإذا
كان الرَّجلُ ليس له شخصٌ مرتفعٌ فهو رَسْمٌ ، قال ذو الرُّمَّة

أَأَنْ ترسَّمتَ من خرقاءَ منزلةً ماءُ الصَّبابةِ من عينيك مسجومُ

وبعضهم يرويه أعنْ ترسَّمتَ يقلب الهمزةَ الثانيةَ عينًا ، ويقال
لشخص أعلى الشيء السَّماوةُ ، ويقال للشَّخصِ الشَّبْحُ والشَّبَحُ ١٠
مخفَّفٌ ومحرَّكٌ . قال ذو الرُّمَّة

تَجَلَّى فلا تَنْبُو إذا ما تَبيَّنَتْ بها الشَّبَحَ أعناقُها كالسَّبائكِ

وقال رجلٌ من بني ضَبَّةَ في الشَّبْح

ترى شَبْحَ الأعلامِ فيه كأنّه مُغرَّقةٌ في ذي غواربَ مُزْبِدِ

ويقال لشخص الرَّجلِ سَمامتُه . قال أبو ذؤيب ١٥

وعاديةٍ تُلقي الثيابَ كأنّما تُزَعْزِعُها تحتَ السَّمامةِ رِيحُ

ويقال لشخص الرَّجلِ سَماوتُه . قال الرّاعي

كأنّ على أذنابها حين أبصرتْ سَماوتَه قِيًّا من الطَّيرِ وُقَّعا

ويُروى سَمامتَه قِيًّا . قال العجّاج

طيَّ الليالي زُلَفًا فزُلَفا سَماوةَ الهلالِ حتّى احقوقفا ٢

ويقال رأيت سماوة كذا وكذا للشخص أعلاه ، قال طفيل

سماوته أسمال برد محبر   وصهوته من أتحمي معصب

وصهوة كل شيء أعلاه وهو من الفرس موضع اللبد ، وشدف
كل شيء شخصه والجميع شدوف . قال الشاعر وهو عمير بن
٥ الجعد العهدي

وإذا أرى شدفًا أمامي خلته   رجلًا فخفت كأنني خذروف

الخذروف هاهنا الخرارة التي يلعب بها الصبيان . ويقال أيضا
رأيت آل فلان أي شخصه ، قال ذو الرمة

فما وردت دير أخي حتى   فرحن سحمن وصرت آلا

١٠ وأمة الإنسان قامته يقال حسن الأمة ، قال الأعشى

وإن معاوية الأكرمين   حسان الوجوه طوال الأمم

ويقال إنه لحسن القمة والعمة والشوية ، وإنه لحسن القوام يراد
به الشطاط ، ويقال هذا قوام الأمر مكسور . وسمعت بعض العرب
يقول إن فلانا حسن الوجه خليف اللسان طويل الأمة ، والخليف
١٥ الحديد من كل شيء ويقال للرمح إنه لخليف الحرب أي حديد .
ويقال للسهم إنه لخليف الحرب إذا كان حديدا . ويقال إن فلانا
عظيم الجثة . وقمة الرأس أعلاه ووسطه . ويقال صار القمر على
قمة الرأس إذا كان حيال وسط رأس الإنسان . قال ذو الرمة

وردت اعتسافا والثريا كأنها   على قمة الرأس ابن ماء محلق

٢٠ ويقال للإنسان إذا كان راكبا إنه لحسن القمة على الرحل أي
حسن الشخص عليه . والجثمان الشخص . والجسمان الجسم ، ويقال

جاءنا بثريده مثل جثمان القطاة . وجماعة جسم الإنسان يقال له الجثمان . تقول العرب نحل جثمان فلان . ويقال للجسم أيضا الأجلاد يقال فلان عظيم الأجلاد وقد نحلت أجلاد فلان . قال الأسود بن يعفر

إما تريني قد بليت وشفني ... ما غيض من بصري ومن أجلادي ٥

يريد بذلك ما نقص من بصري وجسمي . قال الشاعر

وإن هوى نفسي مع الحاضر الذي ... تركت وأجلادي يزين مع الركب

وبعض العرب يسمي الأجلاد تجاليد . قال رجل من عبد القيس وهو المثقب العبدي

يلقي تجاليدي وأقتادها ... ناو كرأس الفدن المؤيد ١٠

يلقيها أي يطرحها ويقال يرفعها . والناوي الكثير الشحم . والني الشحم . والفدن القصر . والمؤيد المشدد من كل شيء . ويقال إنه لحسن النحاز والنحزة . ويقال جاءت فرس فلان حسنة النحزة وجاءت منحزة إذا جاءت حسنة الحال

ثم الرأس . فظاهر جلد الإنسان من رأسه وسائر جسده البشرة ١٥ وباطنه الأدمة . ويقال للإهاب إذا أخرجت أدمته إنه لمؤدم وإذا أظهرت بشرته وهي منبت الشعر إنه لمبشر . قال العجاج

في صلب مثل العنان المؤدم ... وكفل بنحضه ملكم

الصلب والصلب واحد في لغة العجاج وذلك أن المؤدم اللين ، ومثل من الأمثال إنما امرأة فلان المبشرة المؤدمة ، يراد بذلك ٢٠

ٱلتَّامَّةُ فِي كُلِّ وَجْهٍ . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ ٱلْكَامِلِ إِنَّهُ لَمُبْشَرٌ مُؤْدَمٌ
إِذَا جَمَعَ لِينًا وَشِدَّةً وَذَلِكَ لِأَنَّهُ جَمَعَ بَيْنَ ٱلْأَدَمَةِ وَخُشُونَةِ ٱلْبَشَرَةِ .
وَيُقَالُ فِي مَثَلٍ آخَرَ إِنَّمَا يُعَاتَبُ ٱلْأَدِيمُ ذُو ٱلْبَشَرَةِ أَيْ إِنَّمَا مِنَ
ٱلرِّجَالِ مَنْ يُرْجَى وَمَنْ بِهِ مُسْكَةٌ وَقُوَّةٌ . وَقَوْلُهُ يُعَاتَبُ أَيْ يُعَادُ
فِي ٱلدِّبَاغِ

***

ثُمَّ ٱلْفَرْوَةُ وَهِيَ جِلْدَةُ ٱلرَّأْسِ خَاصَّةً دُونَ سَائِرِ ٱلْجَسَدِ . قَالَ عُمَرُ
ٱبْنُ ٱلْخَطَّابِ رَحِمَهُ ٱللهُ إِنَّ ٱلْأَمَةَ أَلْقَتْ فَرْوَةَ رَأْسِهَا وَرَاءَ ٱلْجِدَارِ ،
يَقُولُ لَيْسَ عَلَيْهَا أَنْ تَخْتَمِرَ . وَفِي ٱلرَّأْسِ ٱلْهَامَةُ وَهُوَ وَسَطُ ٱلرَّأْسِ
وَمُعْظَمُهُ . وَفِي ٱلرَّأْسِ ٱلْقُلَّةُ وَهِيَ ٱلْقُلَاوَةُ وَذَلِكَ أَعْلَى ٱلرَّأْسِ . قَالَ
ذُو ٱلرُّمَّةِ

يُسَمِّرُهَا بِأَبْيَضَ مَشْرَفِيٍّ   كَضَوْءِ ٱلْبَرْقِ يَخْتَلِسُ ٱلْقِلَالَا

يُرِيدُ ٱلْحَرْبَ ، وَفِي ٱلْهَامَةِ ٱلْيَافُوخُ مَهْمُوزٌ وَهُوَ ٱلْمَوْضِعُ ٱلَّذِي لَا يَلْتَئِمُ
مِنَ ٱلصَّبِيِّ إِلَّا بَعْدَ سَنَتَيْنِ أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ وَهُوَ حَيْثُ ٱلْتَقَى عَظْمُ
مُقَدَّمِ ٱلرَّأْسِ وَمُؤَخَّرِهِ . قَالَ ٱلْعَجَّاجُ

ضَرْبًا إِذَا صَابَ ٱلْيَآفِيخَ ٱحْتَفَرْ

وَبَعْضُ ٱلْعَرَبِ يُسَمِّيهَا ٱلنَّمَغَةَ بِٱلْغَيْنِ . وَتُسَمَّى مِنَ ٱلصَّبِيِّ ٱلرَّمَّاعَةَ
وَيُقَالُ لِعَظْمِ ٱلرَّأْسِ ٱلَّذِي فِيهِ ٱلدِّمَاغُ ٱلْجُمْجُمَةُ . قَالَ [ٱلْمُتَنَخِّلُ]
ٱلْهُذَلِيُّ

بِضَرْبٍ فِي ٱلْجَمَاجِمِ ذِي فُرُوغٍ   وَطَعْنٍ مِثْلِ تَعْطِيطِ ٱلرِّهَاطِ

وفي الجمجمة قبائل وهي أربع وهي قطعة مشعوب بعضها إلى بعض واحدتها قبيلة ، قال الهذلي

فواقف لا أولك إلا مهندا وجلد أبي عجل وثيق القبائل

وكذلك قبائل القدح والجفنة إذا كانت على قطعتين أو ثلاث يشعب بعضها إلى بعض ، ومواصل قبائل الشؤون الواحد شأن ، قال رجل من بني قفص أو اسمه أبو محمد يصف الجمل

ترى شؤون رأسه العواردا مضفورة إلى شبا حدائد

ضفر البراطيل إلى الجلامدا

ويقال إن الدمع يخرج من الشؤون ومن ثم قيل استهلت شؤونه . قال أوس بن حجر

لا تحزنيني بالفراق فإنني لا تستهل من الفراق شؤوني

ويقال للخطوط التي في الجبل شؤون . ويقال للجلدة الرقيقة التي ألبست الدماغ فحطت به أم الدماغ ، قال أوس بن علفاء الهجيمي

وهم ضربوك ذات الرأس حتى بدت أم الدماغ من العظام

وإنما قيل للشجة مأمومة لأنها خرقت العظم وبلغت أم الدماغ ولم تخرق الجلد ، وبعض العرب يسميها الآمة ، فإذا أنهشم الرأس ولم يخرج منه شيء فهي الهاشمة ، فإذا خرج منها عظم أو عظام فتلك المنقلة ، فإذا بلغت الشجة أن يبدو العظم لا يجاوز ذلك فهي الموضحة ، فإن كان بينها وبين العظم قشرة رقيقة فتلك السمحاق ، يقال ما على ترب الشاة من شحم إلا سماحيق وما في

السد من غيم الأسماحيق أي رقاق. فإذا بلغت الشجة أن تأخذ
في اللحم ولم تنفذه إلى الجلدة الرقيقة فهي المتلاحمة. فإذا
خرقت الجلد وأحدثت في اللحم شيئًا فهي باضعة. فإذا بلغت أن تدمى
فهي دامية. فإذا أخذت في الجلد قليلًا فهي حارصة يقال حرص
رأسه يحرصه حرصًا وما أصابه إلا بحريصة صغيرة. وفي الرأس
الفراش وهو عظام رقاق يركب بعضها بعضًا في أعالي الخياشيم
وكل عظم ضرب فطار منه عظام رقاق فهي فراش. قال النابغة

يطير فضاضًا بينها كل قونس ... ويتبعها منهم فراش الحواجب

والذؤابة أعلى الرأس. وذؤابة كل شيء أعلاه. وفيه القمحدوة
وهي الناشزة فوق القفا وهي بين الذؤابة والقفا. وفيه القأس
وهي حرف القمحدوة المشرف على القفا. وفي الرأس القرنان وهما
حرفا الهامة من عن يمين وشمال. والقذال ما بين النقرة والأذن
وهما قذالان. والقذالان عن يمين القمحدوة وشمالها. قال ذو الرمة

وميّة أحسن الثقلين جيدًا ... وسالفة وأحسنه قذالا

والنقرة في القفا وهي مقطع القمحدوة. والذفرى الحيدان الناتئان
عن يمين النقرة وشمالها. قال ذو الرمة

والقرط في حرّة الذفرى معلّقة ... تباعد الحبل منها فهو يضطرب

والفودان وهما ناحيتا الرأس وكل شق فود يقال غسل أحد فودي
رأسه. قال الشاعر

إمّا تري لمّتي أودى الزمان بها ... وشيّب الدهر أصداغي وأفوادي

وفي الرأس الدائرة وهي الشعر الذي يستدير على القرن يقال ما

تَقْشِرُ دارَتَهُ . وَٱلمَسائِحُ ما بَيْنَ ٱلأُذُنِ وَٱلحاجِبِ واحِدَهُ مَسِيحَةٌ
يَتَصَعَّدُ حَتَّى يَكُونَ دُونَ ٱليَافُوخِ . قالَ كُثَيِّرٌ

مَسائِحُ فَوْدَيْ رَأْسِهِ مُسْبِغَةٌ   جَرَى مِسْكُ دارِينَ ٱلأَحَمُّ خِلالَها

مُسْبِغَةٌ رِيًّا مِنَ ٱلدُّهْنِ . وَٱلخُشَشاوانِ ٱلعَظْمانِ ٱلنّاشِزانِ بَيْنَ مُؤَخَّرِ
ٱلأُذُنِ وَقُصاصِ ٱلشَّعْرِ . وَقُصاصُ ٱلشَّعْرِ مُنْتَهاهُ حِينَ يَنْقَطِعُ مِنَ ٱلرَّأْسِ ٥
فَيُفْضِي إِلَى ما لا شَعْرَ فِيهِ مِنَ ٱلجَسَدِ مِنْ مُقَدَّمِ ٱلرَّأْسِ وَمُؤَخَّرِهِ
يُقالُ خُشَشاءُ كَما تَرَى مَصْرُوفَةً وَخُشَشاءُ غَيْرُ مَصْرُوفَةٍ فَمَنْ قالَ خُشَشاءٌ
قالَ خُشَشاوانِ وَمَنْ قالَ خُشَشاءُ قالَ خُشَشاوانِ . قالَ ٱلعَجّاجُ

فِي خُشَشاوَيْ حُرَّةِ ٱلتَّحْرِيرِ

وَقَصٌّ وَقَصَصٌ أَسْفَلُ ٱلصَّدْرِ . وَٱلصُّدْغُ ما ٱنْحَدَرَ عَنِ ٱلرَّأْسِ إِلَى ١٠
مَرْكَبِ ٱللَّحْيَيْنِ وَمَوْضِعِ ٱلماضِغِ ٱلَّذِي يَتَحَرَّكُ إِذا مَضَغَ ٱلإِنْسانُ .
قالَ ٱلعَجّاجُ

يَلْمِزُ أَصْداغَ ٱلخُصُومِ ٱلمُيَّلِ   بِمَدْلٍ حَتَّى يَنْتَحُوا لِلأَعْدَلِ

وَٱلمَهْقَةُ هِيَ ٱلنُّقْرَةُ مِنَ ٱلعُنُقِ ٱلَّتِي تَلِي ٱلرَّأْسَ . وَٱلفائِقُ عَظْمٌ صَغِيرٌ
فِي مَغْرِزِ ٱلرَّأْسِ مِنَ ٱلعُنُقِ وَهُوَ ٱلدَّرْدَاقِسُ . وَٱلمَقَذُّ مُنْتَهَى مَنْبِتِ ١٥
ٱلشَّعْرِ مِنْ مُؤَخَّرِ ٱلرَّأْسِ . قالَ عُمَرُ بْنُ لَجَإٍ

كَأَنَّ رُبًّا سائِلًا أَوْ دِبْسا   بِحَيْثُ يَجْتابُ ٱلمَقَذُّ ٱلرَّأْسا

وَيُقالُ إِنَّهُ لَلَئِيمُ ٱلمَقَذَّيْنِ إِذا كانَ هَجِينَ ذٰلِكَ ٱلمَوْضِعِ . وَمِنَ ٱلرُّؤُوسِ
ٱلأَكْبَسُ وَهُوَ ٱلمُسْتَدِيرُ ٱلعَظِيمُ . وَهامَةٌ كَبْساءُ وَكُبَاسٌ . وَرَجُلٌ
أَكْبَسُ وَهُوَ ٱلعَظِيمُ ٱلرَّأْسِ . وَلِذٰلِكَ قِيلَ قِفافٌ كُبْسٌ أَيْ ضِخامٌ . ٢٠
وَيُقالُ رَجُلٌ كُرَوَّسٌ إِذا كانَ عَظِيمَ ٱلرَّأْسِ . وَمِنْها ٱلمُصْفَحُ [وَٱلمُصَفَّحُ]

وهو الذي يضغط من قبل صدغيه فيطول ما بين جبهته وقفاه ، وفيه الصعل يقال رجل صعل وامرأة صعلة وهو دقة في الرأس وخفته ، ومنها المؤوم وهو المستدير ، قال الشاعر يصف ناقته وسرعة سيرها

ترى أثر تري عند معقد غرزها   تهاويل من أجلاد هر مؤوم

ومنها الخشاش وهو الخفيف شبه برأس الحية ضربه ، قال طرفة

أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه   خشاش كرأس الحية المتوقد

وفي الرأس الأذنان . وفي الأذنين المرضوف وبعض العرب يقول المضروف وهو ما أشبه أعظم الرقيق من فروعها وهو مستدق الشنوف منها ، وحتارها كفاف حروف غراضيفها ، وفيه الشحمة وهو ما لان من أسفلها ، وفي الشحمة معلق القرط ، وفيه الوتد وهي الهنية الناشزة في مقدمها تلي أعلى العارض من اللحية ، وفيها محارتها وهي صدفتها ، وفي الأذن الصماخ وهو الخرق الباطن الذي يفضي إلى الرأس . وفيه السم . يقال في مثل سد سمك عنا ، قال الفرزدق

وقمت عن سمه حتى تنفسا   وقلت له لا تخش شيئا ورائيا

وهو المسمع مكسور الأول ، والمسمع مفتوح المكان من قولهم هو مني مرأى ومسمعا ، ومنه يقال جدع الله مسامعه ، وفي الأذن الصماليخ وهي مثل القشور يخرج منها والواحد صملاخ ويقال صملوخ ، ومن الآذان الصمعاء وهي اللطيفة الصغيرة وفيه انضمار ولصوق بالرأس يقال لمن كان كذلك رجل أصمع وامرأة صمعاء ،

وَقِيلَ إِنَّهُ لَأَصْمَعُ الْفُؤَادِ إِذَا كَانَ حَمِيزَ الْفُؤَادِ مُتَيَقِّظَهُ ، وَالْحَمِيزُ الشَّدِيدُ ، وَفِي الْأُذُنِ الْخَذَا وَالسَّكَكُ وَالْغَضَفُ وَالْقَنَفُ ، فَأَمَّا الْخَذَا فَهُوَ اسْتِرْخَاؤُهَا وَانْكِسَارُهَا مُقْبِلَةً عَلَى الْوَجْهِ يُقَالُ لِمَنْ كَانَ كَذَلِكَ رَجُلٌ أَخْذَى وَامْرَأَةٌ خَذْوَاءُ ، وَكَذَلِكَ بَهْمَةٌ خَذْوَاءُ إِذَا كَانَتْ مُسْتَرْخِيَةً ، يُرِيدُونَ بِذَلِكَ أَنَّهَا تَمَّتْ حَتَّى اسْتَرْخَتْ ، وَالْبَهْمَةُ بِنْتٌ مِنَ الْحَمَلِ ، وَأَمَّا السَّكَكُ فَهُوَ صِغَرُ الْأُذُنِ وَلُزُوقُهَا وَخِفَّةُ شُرَافِهَا يُقَالُ لِمَنْ كَانَ كَذَلِكَ رَجُلٌ أَسَكُّ وَامْرَأَةٌ سَكَّاءُ . قَالَ النَّابِغَةُ

سَكَّاءُ مُقْبِلَةً حَذَّاءُ مُدْبِرَةً ... لِلْمَاءِ فِي النَّحْرِ مِنْهَا نَوْطَةٌ عَجَبُ

وَأَصْلُ الْحَذَذِ خِفَّةُ الذَّنَبِ ، وَأَمَّا الْغَضَفُ فَهُوَ فِي النَّاسِ إِقْبَالُهَا عَلَى الْوَجْهِ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ إِدْبَارُهَا عَلَى الرَّأْسِ وَانْكِسَارُ طَرَفِهَا نَحْوَ الرَّأْسِ يُقَالُ رَجُلٌ أَغْضَفُ وَامْرَأَةٌ غَضْفَاءُ . قَالَ الْعَجَّاجُ

غُضْفًا طَوَاهَا الْأَمْسَ كَلَّابِيُّ

وَأَمَّا الْقَنَفُ فَعِظَمُ الْأُذُنِ وَإِقْبَالُهَا عَلَى الْوَجْهِ وَتَبَاعُدُهَا مِنَ الرَّأْسِ يُقَالُ رَجُلٌ أَقْنَفُ وَامْرَأَةٌ قَنْفَاءُ ، وَالشَّرْفَاءُ مِنَ الْآذَانِ الْقَائِمَةُ الْمُشْرِفَةُ يُقَالُ أُذُنٌ شَرْفَاءُ وَشُرَافِيَّةٌ ضَخْمَةٌ

وَفِي الرَّأْسِ الشَّعَرُ وَمِنَ الشَّعَرِ رَجُلٌ أَفْرَعُ وَامْرَأَةٌ فَرْعَاءُ وَهُوَ التَّامُّ الشَّعَرِ الَّذِي لَمْ يَذْهَبْ مِنْهُ شَيْءٌ ، وَبَلَغَنَا أَنَّ رَجُلًا قَالَ لِعُمَرَ رَحِمَهُ اللهُ الصُّلْعَانُ خَيْرٌ أَمِ الْفُرْعَانُ قَالَ الْفُرْعَانُ ، وَكَانَ أَبُو بَكْرٍ رَحِمَهُ اللهُ أَفْرَعَ وَكَانَ عُمَرُ أَصْلَعَ لَمْ يَبْقَ مِنْ شَعَرِهِ إِلَّا حِفَافٌ وَهُوَ أَنْ يَبْقَى مِنْهُ كَالطُّرَّةِ حَوْلَ رَأْسِهِ . وَالْأَثِيثُ مِنَ الشَّعَرِ الطَّوِيلُ الْكَثِيرُ . وَالْجَثْلُ الْكَثِيرُ الْمُلْتَفُّ . وَكَذَلِكَ مِنَ النَّبْتِ وَالشَّجَرِ يُقَالُ جَثْلٌ بَيِّنُ الْجُثُولَةِ ،

قَالَ ٱلأَخْطَلُ

غَداةَ غَدَتْ غَرّاءُ غَيْرَ قَصِيرَةٍ تُدَرِّي عَلَى ٱلمَتْنَيْنِ ذا غُدَرٍ جَثْلا

وَقَالَ آخَرُ

بِعَدّ غُدافيٍ خَشِنَةٍ عِثْكِسٍ وَمِشْيَةِ هَدّ ٱلمَنِيقِ أَوْهَسِ

عِثْكِسٌ شَدِيدُ ٱلسَّوادِ وَلأَتْدَفُ . وَيُقَالُ رَجُلٌ هَلِبٌ بِكَثِيرِ ٱلشَّعَرِ ، وَٱلهَلْبُ ٱلشَّعَرُ كُلُّهُ فِي ٱلذَّنَبِ وَغَيْرِهِ ، وَٱلأَوْحَفُ مُخَفَّفٌ هُوَ ٱلكَثِيرُ ٱلأُصُولِ . وَكَذٰلِكَ كُلَّمَا كَثُرَتْ أُصُولُهُ مِنْ نَبْتٍ أَوْ زَرْعٍ وَهُوَ وَحْفٌ . وَٱلمُسْبَكِرُّ ٱلمُسْتَرْخِي يُقَالُ ٱسْبَكَرَّ شَبَابُهُ إِذَا لَانَ . قَالَ ٱمْرُؤُ ٱلقَيْسِ

إِلَى مِثْلِهَا يَرْنُو ٱلحَلِيمُ صَبَابَةً إِذَا مَا ٱسْبَكَرَّتْ بَيْنَ دِرْعٍ وَمِجْوَلِ

أَيْ مَرَّتْ مُسْتَرْخِيَةً سَبِطَةً ، وَٱلمِجْوَلُ ٱلدِّرْعُ ٱلخَفِيفُ تَجُولُ فِيهِ ٱلمَرْأَةُ ، قَالَ جُوَيَّةُ ٱلعُجَيْبِيُّ

وَعَلَيَّ سَابِغَةٌ كَأَنَّ قَتِيرَهَا حَدَقُ ٱلأَسَاوِدِ لَوْنُهَا كَٱلمِجْوَلِ

ٱلقَتِيرُ رُؤُوسُ مَسَامِيرِ ٱلحَلَقِ يَعْنِي بَيَاضَ دِرْعِ ٱلمَرْأَةِ ، وَٱلعُنْسَةُ مِنَ ٱلشَّعَرِ ٱلخُصْلَةُ وَٱلجِمَاعُ ٱلفَنَنُ ، وَٱلرَّسْلُ كُلُّ مُسْتَرْسِلٍ وَكُلُّ سَهْلٍ لَيِّنٍ ، يُقَالُ نَاقَةٌ رَسْلَةٌ وَلَا يُقَالُ رَسْلٌ إِذَا كَانَ مُسْتَرْسِلًا . وَيُقَالُ شَعَرٌ سَبْطٌ وَشَعَرٌ سَبِطٌ ، قَالَ ٱلشَّاعِرُ

مَنْ يَأْتِهِ مِنْ سَائِلٍ ذِي قَرَابَةٍ يَجِدْ سَبِطَ ٱلكَفَّيْنِ أَرْوَعَ مَاجِدَا

وَيُقَالُ شَعَرٌ رَجْلٌ وَرَجَلٌ وَرَجِلٌ ثَلَاثُ لُغَاتٍ . وَشَعَرٌ مُقْلَعِطٌّ وَذٰلِكَ أَشَدُّ ٱلجُعُودَةِ ، قَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدِي كَرِبَ ٱلكِنْدِيُّ

وَمَا نَهْنَهْتُ عَنْ سَبِطٍ كَمِيٍّ وَلَا عَنْ مُقْلَعِطِّ ٱلرَّأْسِ جَعْدِ

وَيُقَالُ شَعَرٌ جَعْدٌ، فَإِذَا ٱشْتَدَّتْ جُعُودَتُهُ قِيلَ قَطَطٌ. قَالَ ٱلشَّاعِرُ وَهُوَ ٱلْمُتَنَخِّلُ ٱلْهُذَلِيُّ

يَمْشِي بَيْنَنَا حَانُوتُ خَمْرٍ مِنَ ٱلْخُرْسِ ٱلصَّرَاصِرَةِ ٱلْقِطَاطِ

وَٱلزَّعَرُ وَٱلزَّمَرُ وَٱلنَّمَرُ كُلُّ هٰذِهِ قِلَّةُ ٱلشَّعَرِ وَٱلرِّيشِ، قَالَ طَرَفَةُ

مِنَ ٱلزَّمِرَاتِ أَسْبَلَ قَادِمَاهَا وَضَرَّتُهَا مُرَكَّنَةٌ دَرُورُ ٥

وَيُقَالُ رَجُلٌ زَمِرٌ وَلَا يُقَالُ زَمِرُ ٱلشَّعَرِ، وَقَالَ ٱلشَّاعِرُ فِي ٱلزَّعَرِ

دَعْ مَا تَقَدَّمَ مِنْ عَهْدِ ٱلشَّبَابِ فَقَدْ وَلَّى ٱلشَّبَابُ وَزَادَ ٱلشَّيْبُ وَٱلزَّعَرُ

وَيُقَالُ رَجُلٌ أَزْعَرُ وَٱمْرَأَةٌ زَعْرَاءُ. وَٱلْأَمْرَطُ ٱلْمَنْتُوفُ يُقَالُ مَرَطَ لِحْيَتَهُ، وَٱلْأَمْعَطُ مِثْلُهُ وَمِنْ هٰذَا قِيلَ ذِئْبٌ أَمْعَطُ وَهُوَ أَخْبَثُ مَا يَكُونُ إِذَا تَمَرَّطَ وَصَارَ وَبَرَهُ. وَيُقَالُ أَكَلَتِ ٱلسَّوْرَةُ ٱلْحَيَّةَ فَتَمَرَّطَ شَعَرُهَا، ١٠ وَٱلْأَحَصُّ ٱلَّذِي قَدْ تَحَاتَّ شَعَرُهُ وَيُقَالُ ٱنْحَتَّ شَعَرُهُ وَٱنْحَصَّ شَعَرُهُ، وَشَعَفَاتُ ٱلرَّأْسِ ٱلشَّعَرُ أَعْلَاهُ. قَالَ وَقَالَ رَجُلٌ ضَرَبَنِي عُمَرُ بِٱلدِّرَّةِ فَسَقَطَ ٱلْبُرْنُسُ عَنْ رَأْسِي فَأَغَاثَنِي ٱللهُ بِشُعَفَتَيْنِ فِي رَأْسِي أَوْ قَالَ شُعَيْفَاتٌ. وَشَعَفَةُ كُلِّ شَيْءٍ أَعْلَاهُ. قَالَ ٱلْعَجَّاجُ

دَوَاجِنًا فِي ٱلْأَرْضِ إِلَّا شَعَفَا ١٥

وَيُقَالُ لَمْ يَبْقَ مِنْ شَعَرِهِ إِلَّا قَزَعٌ وَٱلْوَاحِدَةُ قَزَعَةٌ مِثْلُ شَجَرَةٍ، وَٱلْمَعْصُوَةُ وَجَمْعُهَا ٱلْمَعَاصِي وَهُوَ أَنْ يَذْهَبَ شَعَرُهُ وَيَبْقَى شَيْءٌ يَسِيرٌ فِي أَمَاكِنَ. وَيُقَالُ لَمْ يَبْقَ مِنْ شَعَرِهِ إِلَّا عُصْوَةٌ خَفِيفَةٌ يَعْنِي شَيْئًا قَلِيلًا، وَٱلْمَعَاصِي أَشْيَاءُ يَسِيرَةٌ مُتَفَرِّقَةٌ. قَالَ أَبُو ٱلنَّجْمِ

إِنْ يُمْسِ رَأْسِي أَشْمَطَ ٱلْعَنَاصِي كَأَنَّمَا فَرَّقَهُ مُنَاصِي ٢٠

عَنْ هَامَةٍ كَٱلنَّقَرِ ٱلْوَبَّاصِ

[الوَبَّاصُ البَرَّاقُ . مُتَصٍ مُحدَبٌ بِضَوْءِ . والتَّسْبِيدُ في الشَّعَرِ أَنْ
يَسْتَأْصِلَ جَزَّهُ . وَمِنْهُ قِيلَ لِلْخَوَارِجِ مِنَ التَّسْبِيدِ فِيهِمْ فَاشٍ . قَالَ
وَكَانَ ابْنُ سِيرِينَ وَنَاسٌ مِنْ أَهْلِ السُّنَّةِ لَهُمْ وَفْرٌ خَفِيفَةٌ . وَتَقُولُ
مَا فِي رَأْسِهِ سَبَدٌ وَلَا لَبَدٌ أَيْ مَا لَهُ قَلِيلٌ وَلَا كَثِيرٌ . وَيُقَالُ لِلْفَرْخِ
٥ حِينَ سَبَّدَ أَيْ خَرَجَ شَوْكُهُ . وَيُقَالُ لِلشَّعَرِ إِذَا قُصِّرَ فَلَمْ يَطُلْ قَدْ
حَرِقَ يَحْرَقُ حَرَقًا . قَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ أَبُو كَبِيرٍ الهُذَلِيُّ

ذَهَبَتْ بَشَاشَتُهُ وَأَصْبَحَ وَاضِحًا حَرِقَ المَفَارِقِ كَالبُرَاءِ الأَعْفَرِ

وَيُقَالُ لِلطَّائِرِ إِذَا انْحَصَّ رِيشُهُ قَدْ حَرِقَ رِيشُهُ . قَالَ عَنْتَرَةُ

حَرِقُ الجَنَاحِ كَأَنَّ لَحْيَيْ رَأْسِهِ جَلَمَانِ بِالأَخْبَارِ هَشٌّ مُولَعُ

١٠ يَصِفُ غُرَابًا يَقُولُ قَشُّهُ مُقَدَّدُهُ بِالجَلَمَيْنِ أَيْ هُوَ يَضْرِبُ الفُرْقَةَ .
وَيُقَالُ شَعَرٌ مُشْعَانٌّ إِذَا كَانَ مُنْتَفِشًا . وَقَالَ أَخْبَرَنِي جُوَيْرِيَةُ بْنُ أَسْمَاءَ
قَالَ خَرَجَ الوَلِيدُ وَهُوَ مُشْعَانُّ الشَّعَرِ وَهُوَ يَقُولُ هَلَكَ الحَجَّاجُ بْنُ
يُوسُفَ وَقُرَّةُ بْنُ شَرِيكٍ وَاللهِ لَأَشْفَعَنَّ فِيهِمَا إِلَى رَبِّي وَهُوَ يَتَفَجَّعُ
عَلَيْهِمَا . وَيُقَالُ اشْعَانَّ الشَّعَرُ يَشْعَانُّ اشْعِيبَانًا وَهُوَ الثَّائِرُ المُتَفَرِّقُ .
١٥ وَالشَّوَعُ انْتِشَارُ الشَّعَرِ قَالَ وَأَحْسِبُ مِنْهُ ابْنَ أَشْوَعَ . وَالعُذَرُ وَاحِدَتُهَا
عُذْرَةٌ وَهِيَ شَعَرَاتٌ بَيْنَ القَفَا وَوَسَطِ العُنُقِ . قَالَ العَجَّاجُ

يَنْفُضْنَ أَفْنَانَ السَّبِيبِ وَالعُذَرْ

وَالغَدَائِرُ وَاحِدَتُهَا غَدِيرَةٌ قَالَ وَكُلُّ ذُؤَابَةٍ غَدِيرَةٌ . قَالَ أَبُو دُؤَادٍ

وَلَهَا غَدَائِرُ مُسْتَحْكِرَاتٌ وَأَنْيَابٌ بَوَارِدْ

٢٠ وَقَالَ امْرُؤُ القَيْسِ

غَدَائِرُهُ مُسْتَشْزِرَاتٌ إِلَى العُلَى تَضِلُّ العِقَاصُ فِي مُثَنًّى وَمُرْسَلِ

وَالضَّفَائِرُ واحِدَتُها ضَفِيرَةٌ . وَالْقَصَائِبُ واحِدَتُها قَصِيبَةٌ . وَيُقَالُ قَصَبَتْ فُلانَةُ شَعْرَها وَهُما قُصَّابَتانِ عَلَى وَجْهِها إِذا كانَتْ [لَها] غَدِيرَتانِ .
وَالذَّوائِبُ واحِدَتُها ذُؤابَةٌ . وَيُقالُ غَبِّرْ شَعْرَكَ أَيْ خُذْ مِنْهُ حَتَّى يَطْأَمِنَ . وَفِي الشَّعْرِ الْهِبْرِيَةُ وَالإِبْرِيَةُ وَالتِّبْرِيَةُ وَهُوَ ما يَتَحاتُّ مِنْهُ .
وَيُقالُ لِما يَتَقَشَّرُ عَنِ الْهامَةِ مِنَ الْجِلْدِ تِبْرِيَةٌ وَإِبْرِيَةٌ وَهِبْرِيَةٌ وَحَزازٌ ،
وَزَغَبُ صِغارُ الشَّعْرِ وَلَيِّنُهُ أَوَّلَ ما يَبْدُو مِنَ الصَّبِيِّ وَمِنَ الشَّيْخِ حِينَ يَرِقُّ شَعْرُهُ يُقالُ شَعْرٌ أَزْغَبُ وَلِحْيَةٌ زَغْباءُ وَقَدِ ازْغابَّ شَعْرُهُ وَازْلَغَبَّ وَلَمْ يَسْوَدَّ . وَيُقالُ ذٰلِكَ لِلْفَرْخِ حِينَ يَلْبَسُ الرِّيشَ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَشْتَدَّ سَوادُ رِيشِهِ . وَيُقالُ لِلْغُلامِ أَوَّلَ ما يَخْرُجُ وَجْهُهُ قَدِ ازْلَغَبَّ عارِضاهُ

وَمِنْ أَلْوانِ الشَّعْرِ الْمُسْحَنْكِكُ وَهُوَ الأَسْوَدُ مِنَ الشَّعْرِ وَاللَّيْلِ وَالنَّباتِ وَكُلِّ شَيْءٍ أَشَدُّ سَوادُهُ ، يُقالُ أَتانا مُسْحَنْكِكُ اللَّيْلِ .
وَالْمُحْلَوْلِكُ مِنَ الشَّعْرِ وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ ما اسْوَدَّ فَاشْتَدَّ سَوادُهُ .
وَكَذٰلِكَ أَسْوَدُ حُلْبُوبٌ وَحُلْكُوكٌ . قالَ الشّاعِرُ يَصِفُ شِدَّةَ السَّيْرِ بِاللَّيْلِ فِي لَيْلَةٍ شَدِيدَةِ السَّوادِ

تُهاوِي السُّرَى وَالْبِيدَ وَاللَّيْلُ حالِكٌ
بِمُوَّرَةِ الآباطِ شُمِّ الْكَواهِلِ

وَيُقالُ أَسْوَدُ مُحْلَوْلِكٌ وَقَدِ احْلَوْلَكَ يَحْلَوْلِكُ احْلِيلاكًا شَدِيدًا وَإِنَّما أُخِذَ مِنْ حَلَكِ الْغُرابِ . وَيُقالُ أَسْوَدُ فاحِمٌ مِنَ الشَّعْرِ وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَإِنَّما اشْتُقَّ مِنَ الْفَحْمِ . وَالأَصْبَحُ مِنَ الشَّعْرِ الَّذِي يُخالِطُ

بَيَاضٌ بِحُمْرَةٍ . وَالْأَمْغَرُ الَّذِي هُوَ فِي لَوْنِ الْمَغْرَةِ ، وَالْأَصْهَبُ الَّذِي
يَخْلِطُ بَيَاضَهُ بِحُمْرَةٍ

مِنَ اللِّحَى . وَاللِّحْيَةُ مَجْمَعُ الشَّعَرِ أَجْمَعَ . فَمَا كَانَ مِنَ الصُّدْغِ إِلَى
الزَّرَدِ فَهُوَ الْعِذَارُ . وَمَا أَسْبَلَ مِنْ مُقَدَّمِهَا عَلَى الصَّدْرِ فَهُوَ السَّبَلَةُ .
٥ يُقَالُ لِلرَّجُلِ الطَّوِيلِ السَّبَلَةِ إِنَّهُ لَمُسْبَلٌ . وَيُقَالُ أَخَذَ سَبَلَتَهُ فَهَزَّهُ
يُرَادُ بِطَرَفِ لِحْيَتِهِ قَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ مُجَمِّعٌ

وَأَخَذَ ثَوْبٌ يَحْنِي لِحْيَتِي   وَسَلَاتَي وَيَحْنِي لِمَّتِي

وَاللِّمَّةُ طُولُ الشَّعَرِ . وَالسَّبَلُ مُقَدَّمُ الشَّوَارِبِ وَمَا يَلِيهِ . وَيُقَالُ
أَخَذَ الشَّعْرَةَ فَشَتَمَ بِهَا سَبَلَتَهُ بِمَيْرِهِ أَيْ نَحْرِهِ . وَالصُّبْحَةُ وَالْمُلْحَةُ
لَوْنَانِ وَهُوَ بَيَاضٌ إِلَى الْحُمْرَةِ وَمَا هُوَ كَلَوْنِ الظَّبْيِ يُقَالُ رَجُلٌ
أَصْبَحُ اللِّحْيَةِ وَأَمْلَحُ اللِّحْيَةِ إِذَا كَانَ يَعْلُو شَعْرَ لِحْيَتِهِ بَيَاضٌ مِنْ جِبِلَّةٍ
لَيْسَ مِنْ شَيْبٍ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ

وَبَادَى بِهَا مَنْ إِذَا ثَارَ ثَوْرَةً   أُصَيْبِحُ نَوَّامٌ يَقُومُ وَيَخْرُقُ

وَقَالَ الْآخَرُ وَهُوَ قَيْسُ بْنُ عَيْزَارَةَ الْهُذَلِيُّ

١٠ أَلِفْتُهُ يَحْمِي الْمُضَافَ كَأَنَّهُ   صَبْحَاءُ تَحْمِي شِبْلَهَا وَتَحِيدُ

وَقَالَ الْأَخْطَلُ فِي الْمُلْحَةِ

مُلْحُ الْمُتُونِ كَأَنَّمَا أَلْبَسْتَهَا   بِالْمَاءِ إِذْ يَبِسَ النَّضِيحُ جِلَالَا

وَمِنَ اللِّحَى الْكَثَّةُ وَهُوَ صِرْفٌ يُقَالُ كَثَّتْ لِحْيَتُهُ تَكِثُّ كَثَاثَةً
وَكُثُوثَةً . وَالْعَارِضُ مِنَ اللِّحْيَةِ مَا نَبَتَ عَلَى عُرْضِ اللَّحْيِ فَوْقَ
٢٠ الذَّقَنِ . وَيُقَالُ قَدْ شَابَتْ لِحْيَتُهُ وَقَدْ شَمِطَتْ وَقَدْ وَخَطَهَا الشَّيْبُ

وخيط فيها الشيب ، قال الشاعر وهو بدر بن عامر الهذلي

أصبحت لا أنسى مبيحة واجد حتى تحيط بالبياض قروني

وقال الآخر

أتيت الذي يأتي السفيه لشيبتي إلى أن علا وخط من الشيب مفرقي

ويروى أتيت الذي يأتي . ويقال قد ثقبه الشيب ، ويقال للشعر يسيرة ترى في أول الشيب قد رأى فلان دواعي الشيب . فإذا كثر الشيب فصف أو كاد قيل قد أخلست لحيته ولحيته خالس ، قال رؤبة

لما رأين لحيتي خليسا رأين سودا أو ترين عسا

فإذا كانت اللحية قليلة في الذقن ولم تكن في العارضين فذلك ١٠ السنوط من الرجال ويقال السناط . فإذا لم يكن في وجهه كثير شعر فذلك الثط يقال رجل ثط وقوم ثطاط . قال الشاعر

بأزقط محدود ونطر كلاهما على وجهه سيما امرئ غير سابق

فإذا كثرت اللحية وتنفت قيل رجل هلوف . ويقال للرجل إذا لم تتصل لحيته من عارضيه إنه لمقطع العذار . ويقال للرجل إذا كان ١٥ ضخم اللحية وذلك مثل إنه لضخم العثنون [و] عثنون كل شيء أوله . وفي اللحي الحصص وهو أن يكثر الشعر ويقصر يقال لحية حصاء ورجل أحص . قال أبو زبيد

يقوت فيها لحام القوم شيعته وذي قد آزرا حصاء مثابا

٢٠ وقال أبو قيس بن الأسلت

قد حصت البيضة رأسي فما أطعم نوما غير تهجاع

وكلُّ شيءٍ من شعر لحيةٍ أو رأسٍ يُقال له فَلِيلة ، ويقال للرجل إنّه لعظيم فلائل اللحية وفلائل الرأس ، قال ساعدة بن جؤيّة الهذلي

فصُوِّر ثاويًا وتأوّبته مُذرَّعة أُمَيْمَ لها فليل

ثمّ الوجه ، ويقال لجملته المُحيّا يقال فلان جميل المحيّا ، فأعلاه قُصاص الشعر وهو منتهى منبت الشعر من مقدّم الرأس ومن مؤخّره يقال ضربه على قُصاص شعره ومقصّ شعره ومقاصّ شعره

ثمّ الجبهة ، وهو موضع السجود . والجبين ما اكتنف الجبهة من عن يمينها وعن شمالها فيما بين الحاجبين مصعدًا إلى قُصاص الشعر . والخطوط التي فيها يقال لها الأسرّة . قال أبو كبير

وإذا نظرت إلى أسرّة وجهه برقت كبرق العارض المتهلّل

والنزعتان ما ينحسر عنه الشعر من أعلى الجبينين حتّى يصعد في الرأس يقال رجل أنزع وامرأة زعراء وهو النزع ونزعه مثل الشعرة ، فإذا لم يكن كذلك وسال الشعر في الوجه فذلك الغمم ، وكذلك إذا سال في القفا يقال رجل أغمّ وامرأة غمّاء . قال هدبة

ولا تنكحي إن فرّق الدهر بيننا أغمّ القفا والوجه ليس بأنزعا

فإذا انحسر الشعر عن الرأس من مقدّمه فذلك الجله والجلا والجلح يقال رجل أجله ورجل جله ورجل أجلى ورجل جلو كما ترى وقد جلي الرأس يجلى جلا شديدًا وجله يجله جلها شديدًا وجلح يجلح

جَلَحًا ، قَالَ رُؤْبَةُ

بَرَّاقُ أَصْلَادِ ٱلْجَبِينِ ٱلْأَجْلَهِ لِلّٰهِ دَرُّ ٱلْغَانِيَاتِ ٱلْمُدَّهِ

يُقَالُ مَدَهَهُ وَمَدَحَهُ بِمَعْنًى ، وَٱلْجَلَهُ وَٱلْجَلَا وَاحِدٌ ، قَالَ ٱلرَّاجِزُ وَهُوَ حُمَيْدٌ ٱلْأَرْقَطُ

بِأَصْخَرٍ مُرْدِحٍ بَطِينِ أَبُو جِوَادٍ أَجْلَحُ ٱلْجَبِينِ ٥

قَالَ وَأَنْشَدَنِي مُحَمَّدُ بْنُ عَلْقَمَةَ ٱلتَّيْمِيُّ مِنْ شِعْرِ أَبِيهِ

قَدْ أَنْكَرَتْ عَصْمَاءُ شَيْبَ لِمَّتِي وَأُمُّ عَمْرٍو جَلَهًا فِي جَبْهَتِي

وَقَالَ ٱلْعَجَّاجُ فِي ٱلْجَلَا

وَجَفْلَةٍ أَكَلَهَا ضَمِيرِي مَعَ ٱلْجَلَا وَلَائِحِ ٱلْقَتِيرِ

فَإِذَا ٱرْتَفَعَ ذٰلِكَ ٱلِٱنْحِسَارُ حَتَّى يَبْلُغَ ٱلْيَافُوخَ فَهُوَ ٱلصَّلَعُ ، فَإِذَا تَقَوَّبَ ١٠
وَسَطُ ٱلرَّأْسِ حَتَّى يَنْحَسِرَ ٱلشَّعْرُ فَهُوَ أَيْضًا أَصْلَعُ وَٱلصَّلَعَةُ مِثْلُ ثَمَرَةٍ
وَشَجَرَةٍ مُحَرَّكَاتٌ كُلُّهُنَّ ، فَإِذَا جُمِعَ مَعَ ٱلصَّلَعِ جَلَحًا قِيلَ رَجُلٌ
جَلَحَابٌ وَرَجُلٌ جَلَحْبَةٌ ، وَٱلْقِسْمَةُ أَعْلَى ٱلْوَجْهِ يُقَالُ لِلرَّجُلِ إِنَّهُ
لَحَسَنُ ٱلْقِسْمَةِ ، قَالَ ٱبْنُ مُكَعْبَرٍ ٱلضَّبِّيُّ

كَأَنَّ دَنَانِيرًا عَلَى قَسَمَاتِهِمْ وَإِنْ كَانَ قَدْ شَفَّ ٱلْوُجُوهَ لِقَاءُ ١٥

يُقَالُ شَفَّهُ ٱلشَّيْءُ إِذَا آذَاهُ وَٱلتَّشْفِيفُ أَصْلُهُ ٱلْأَذَى ، وَٱلْوَجْنَةُ مَا نَتَأَ
مِنَ ٱلْوَجْهِ ، وَٱلْأُجْنَةُ مَهْمُوزَةٌ لَيْسَ عَنِ ٱلْأَصْمَعِيِّ

ثُمَّ ٱلْحَاجِبَانِ ، وَٱلْحِجَاجَانِ ٱلْعَظْمُ ٱلْمُشْرِفُ عَلَى غَارَيِ ٱلْعَيْنَيْنِ يُقَالُ
رَجُلٌ عَظِيمُ ٱلْحِجَاجَيْنِ ، وَرَجُلٌ مُشْرِفُ ٱلْحِجَاجَيْنِ ، وَٱلْحَاجِبَانِ ٱلشَّعْرُ
ٱلنَّابِتُ عَلَى حُرُوفِ ٱلْحِجَاجَيْنِ ، وَفِي ٱلْحَاجِبَيْنِ ٱلْقَرَنُ وَهُوَ أَنْ يَطُولَ ٢٠

ٱلْحَاجِبَانِ حَتَّى يَلْتَقِيَ طَرَفَاهُمَا . وَفِيهِمَا ٱلزَّجَجُ وَهُوَ طُولُ ٱلْحَاجِبَيْنِ وَدِقَّتُهُمَا وَسُبُوغُهُمَا إِلَى مُؤْخِرِ ٱلْعَيْنِ . يُقَالُ نَظَرَ إِلَيَّ بِمُؤْخِرِ عَيْنِهِ مَكْسُورَ ٱلْخَاءِ مُخَفَّفَةً وَهِيَ لُغَةٌ وَإِنْ شِئْتَ ثَقَّلْتَ . وَفِي ٱلْحَاجِبَيْنِ ٱلْبَلَجُ وَهُوَ أَنْ يَنْقَطِعَ ٱلْحَاجِبَانِ فَيَكُونَ مَا بَيْنَهُمَا نَقِيًّا مِنَ ٱلشَّعَرِ

٥ فَذَلِكَ ٱلْبَلَجُ وَذَلِكَ ٱلْمَوْضِعُ تُسَمَّى ٱلْبُلْجَةَ . وَٱلْعَرَبُ تَسْتَحِبُّ ٱلْبَلَجَ وَتَمْدَحُ بِهِ وَيَكْرَهُونَ ٱلْقَرَنَ . يُقَالُ رَجُلٌ أَبْلَجُ وَٱمْرَأَةٌ بَلْجَاءُ

ثُمَّ ٱلْعَيْنُ . فَحَمْلَةُ ٱلْمُقْلَةِ وَهِيَ شَحْمَةُ ٱلْعَيْنِ تَجْمَعُ ٱلْبَيَاضَ وَٱلسَّوَادَ . وَفِي ٱلشَّحْمَةِ ٱلْحَدَقَةُ وَهِيَ ٱلسَّوَادُ ٱلَّذِي فِي وَسَطِ ٱلْبَيَاضِ . وَفِي ٱلْحَدَقَةِ ٱلنَّاظِرُ وَهُوَ مَوْضِعُ ٱلْبَصَرِ . وَفِيهِ ٱلْإِنْسَانُ وَلَيْسَ

١٠ بِخَلْقٍ لَهُ جِسْمٌ وَحَجْمٌ مَا وَجَدْتَ مِنْهُ إِنَّمَا ٱلْعَيْنُ كَٱلْمِرْآةِ إِذَا ٱسْتَقْبَلَهَا شَيْءٌ رَأَيْتَ شَخْصَهُ فِيهِ . وَفِيهِ ٱلْمَاطِرَانِ وَهُمَا عِرْقَانِ عَلَى حَرْفَيِ ٱلْأَنْفِ يَسِيلَانِ مِنَ ٱلْمُوقَيْنِ إِلَى ٱلْوَجْهِ . قَالَ جَرِيرٌ

وَأَشْفِي مِنْ تَخَلُّجِ كُلِّ جِنٍّ وَأَكْوِي ٱلنَّاظِرَيْنِ مِنَ ٱلْخُنَانِ

وَفِيهَا ٱلْأَجْفَانُ وَهِيَ غِطَاءُ ٱلْمُقْلَةِ مِنْ أَعْلَى وَأَسْفَلَ وَٱلْوَاحِدُ جَفْنٌ .

١٥ وَجِمَاعُ لَحْمِ ٱلْأَجْفَانِ يُقَالُ لَهُ ٱلْغَمْصُ . وَإِذَا تَغَضَّنَ أَعْلَى ٱلْعَيْنِ مِنَ ٱلْجَفْنِ وَكَثُرَ تَغَضُّنُ لَحْمِهِ فَذَلِكَ ٱلْغَمَصُ يُقَالُ رَجُلٌ أَغْمَصُ وَٱمْرَأَةٌ غَمْصَاءُ . وَيُقَالُ غَمِصَ يَغْمَصُ غَمَصًا إِذَا وَرِمَ ٱلْجَفْنُ وَغَلُظَ . وَٱلتَّغَضُّنُ هُوَ ٱلتَّكَسُّرُ أَنْ يَتَكَسَّرَ مَا حَوْلَهَا . وَيُقَالُ كَمِنَتْ عَيْنُهُ تَكْمَنُ كُمْنَةً شَدِيدَةً . وَٱلْجَرَبُ كَٱلصَّدَإِ يَرْكَبُ بَاطِنَ ٱلْجَفْنِ وَرُبَّمَا أَلْبَسَهُ أَجْمَعَ

٢٠ وَرُبَّمَا رَكِبَ بَعْضَهُ . وَفِيهَا ٱلْأَشْفَارُ وَهِيَ حُرُوفُ ٱلْأَجْفَانِ ٱلَّتِي تَلْتَقِي

عِنْدَ ٱلتَّغْمِيضِ وَٱلْوَاحِدُ مِنْهَا شُفْرٌ ، وَٱلشُّفْرُ ٱلَّذِي تَنْبُتُ فِيهَا ٱلْهُدْبُ
وَٱلْوَاحِدَةُ هُدْبَةٌ مُحَرَّكَةٌ ، فَإِذَا طَالَتِ ٱلْأَهْدَابُ قِيلَ رَجُلٌ أَهْدَبُ
وَٱمْرَأَةٌ هَدْبَاءُ ، وَرَجُلٌ أَوْطَفُ وَٱمْرَأَةٌ وَطْفَاءُ وَهُوَ مِثْلُ ٱلْأَهْدَبِ ، وَكَذَلِكَ
أُذُنٌ هَدْبَاءُ إِذَا كَانَتْ كَثِيرَةَ ٱلشَّعَرِ كُلُّ ذَلِكَ طُولٌ ، وَٱلْمَحْجِرُ مَا
خَرَجَ مِنَ ٱلنِّقَابِ مِنَ ٱلْجَفْنِ ٱلْأَسْفَلِ لَا يَكُونُ مِنَ ٱلْأَعْلَى . وَفِي ٱلْعَيْنِ ٥
ٱلْحَمَالِيقُ وَٱلْوَاحِدُ حِمْلَاقٌ وَهِيَ نَوَاحِيهَا ، وَفِيهَا ٱللَّحَاظُ وَهُوَ مُؤْخِرُهَا
ٱلَّذِي يَلِي ٱلصُّدْغَ . وَٱلْمُوقُ طَرَفُهَا ٱلَّذِي يَلِي ٱلْأَنْفَ وَهُوَ مَخْرَجُ
ٱلدَّمْعِ ، وَبَعْضُ ٱلْعَرَبِ يَقُولُ مُوقٌ مَهْمُوزٌ مَرْفُوعٌ فَتَجْمَعُ فَيَقُولُ آمَاقٌ
كَمَا تَرَى ، وَبَعْضُ ٱلْعَرَبِ يَقُولُ مَأْقٌ مَهْمُوزٌ مَرْفُوعٌ آخِرُهُ وَجِمَاعُهَا
مِثْلُ جِمَاعِ ٱلْأَوَّلِ ، وَبَعْضُ ٱلْعَرَبِ يَقُولُ مَاقٍ مِثْلُ قَاضٍ غَيْرُ مَهْمُوزٍ ١٠
وَيُجْمَعُ مُوقٌ مِثْلُ قُوصٍ ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ مُؤْقٍ مَهْمُوزٌ مِثْلُ مُعْطٍ
مَجْرُورُ ٱلْقَافِ فَمَنْ قَالَ ذَلِكَ قَالَ مَأْقِي ٱلْعَيْنِ . وَيُقَالُ أُمْقُ ٱلْعَيْنِ .
وَفِي ٱلْمُوقِ ٱلْقَمَعُ وَهُوَ كَدَرٌ مِنْ لَوْنِ لَحْمِ ٱلْمُوقِ وَوَرَمٌ فِيهِ يُقَالُ
قَمِعَتْ عَيْنُهُ تَقْمَعُ قَمَعًا ، قَالَ ٱلْأَعْشَى

وَقَلَّبَتْ مُقْلَةً لَيْسَتْ بِمُقْرِفَةٍ إِنْسَانَ عَيْنٍ وَمُوقًا لَمْ يَكُنْ قَمِعَا ١٥

وَفِي ٱلْعَيْنِ ٱلْحَوَصُ وَهُوَ ضِيقٌ فِي مُؤْخِرِهَا يُقَالُ حَوِصَتْ عَيْنُهُ تَحْوَصُ
حَوَصًا وَرَجُلٌ أَحْوَصُ وَٱمْرَأَةٌ حَوْصَاءُ ، وَٱلْحَوْصُ خِيَاطَةُ ٱلْعَيْنِ يُقَالُ
حُصْ عَيْنَ صَقْرِكَ وَحُصْ شُقَاقًا فِي رِجْلِكَ ، وَفِيهَا ٱلْخَوَصُ وَهُوَ
صِغَرُهَا وَغُؤُورُهَا يُقَالُ خَوِصَتْ تَخْوَصُ خَوَصًا ، وَفِيهَا ٱلنَّجَلُ وَهُوَ سَعَةُ
ٱلْعَيْنِ وَعِظَمُ ٱلْمُقْلَةِ وَكَثْرَةُ ٱلْبَيَاضِ ، وَفِيهَا ٱلْغَطَشُ وَهُوَ ضَعْفٌ فِي ٢٠
ٱلنَّظَرِ وَتَغْمِيضُ ٱلْعَيْنِ ، وَمِثْلُهُ ٱلْخَفَشُ وَنَرَى أَنَّ ٱلْخُفَّاشَ ٱشْتُقَّ مِنْ

دمث لأنه يشق عليه ضوء النهار ، وفيها الدوش وهو ضعف البصر
وضيق العين يقال دوشت عينه تدوش دوشا ، ويقال بعينه هدبد
إذا كان بها عشا ، وفيها غشيت عيني سمادير إذا غشيها كالغشوة
من مرض أو جوع أو غير ذلك ومن ذلك يقال اسمدرت عيني
تسمدر اسمدرارا ، قال الكميت

أشمتهم بصري والآل يرفعهم حتى اسمدر بطرف العين إتآري

يقال أتأرته بصري إذا أتبعته بصري ، ويقال عيق ذات الأمر
بصري وهو يعيقه تعيقا أي يجيء به ويذهب ولا يدعه يثبت ،
قال العجاج

لا تحسب الخندق والأجفر آدي أوراد يعيقن البصر

وقال رؤبة

عيق بالمكحولة السواحي شمطاء كل مقرف سداح

السواحي المفتوحة الواسعة يقال سحت البحر إذا اتسع وذهب ماؤه ،
سداح منبطح في مشيته وهو الكذاب المختلق ، وفيها القضأ يقال
قضئت عينه تقضأ قضأ ولقد أقضأها الوجع وهو فساد في العين
تحمر منه ويسترخي لحم مآقيها ويقال في المثل لا تزوجوا فلانا فإن
في حسبه قضأة أي عيبا ، وفيها الحذل وقد حذلت تحذل حذلا
وهو حمرة وانسلاق وسيلان يكون ذلك من حر أو بكاء وما أشبهه ،
والانسلاق حمرة تأخذ العين ، وقال العجاج

وما التصابي للعيون الحذل

ويقال في عينه كوكب وهي النقطة تبقى من بياض ، ومثلها

الوَدَقة مُخفَّفة يُقال وَدِقَت عينُه تَيْدَق وَدَقًا ، قال رؤبة

لا يَشتكي صُدْغَيه من داء الوَدَقْ   ولا بعينيه عواوير البَخَقْ

البَخَق العَوَر يُقال بَخِقَت عينُه تبخَق بَخَقًا ورجل أبخَق وامرأة بخقاء ، وفيها العُوار وهو كالقذى يجدها الرجل من شدّة الرمد ، وبعض العرب يجعل مكان العُوار العائر يقول اكتحل ثمّ حتى يقطع عنك عائرَ الرمد ، قال رجل من عبد القيس

ما بال عيني تبيت ساهرةً   لا عائرٌ ضنها ولا خَدَنُ

فإذا اشتدّ الرمد حتى لا يستطيع الرجل أن يرفع طرفه قيل قد استأخذ يستأخذ استيخاذًا شديدًا وأخذ يأخذ أخذًا ، قال أبو ذؤيب

يرى الغيوب بعينيه ومطرفُه   مُغضٍ كما كسف المستأخذ الرمدُ

وفيها الكَحَل وهو أن يسودّ مواقع الكُحل من العين ، والدَّعَج السواد في العين وغيرها يقال ليل أدعج ، قال العجاج

حتى ترى أعناق صبحٍ أبلجا   تسورُ في أعجاز ليلٍ أدعجا

ورجل أدعج وامرأة دعجاء . وفيها الزَّرَق وهو أن يكون سوادُ العين أخضرَ يُقال زَرِق يزرَق زرقًا وقد ازرقّ وقد ازراقّ ، وفي العين المُلْحة يُقال رجل أملح وامرأة ملحاء وهو أشدّ الزرق الذي يضرب إلى البياض . وفيها الشُّهْلة وهو أن يكون سوادُ العين بين الحمرة والسواد يُقال رجل أشهل وامرأة شهلاء . وفيها السُّجْرة وهو أن يكون العينُ مُشربةً حمرةً يُقال رجل أسجرُ وامرأة سجراء . وكذلك [أن يضربَ سوادُها] إلى الحمرة .

قال المُعَجَّر السَّلولي

غدت كقطاة السَّحْر راحت أمامَ زرزمٍ حسبٍ تغشاها

ويقال غدير الشجر إذا كان يضرب سوادُه إلى الخضرة. وفيها الحَوَلُ والقَبَلُ، والقَبَلُ أشدُّ من الحَوَل. والأحول الذي في إحدى عينيه. والأقبل الذي كأنّ عينيه تُقبل إحداهما على الأخرى. ويقال قَبِلَتْ عينُه وأحولت. وفيها الكَمَهُ والعَمَى والعَوَر. ويقال عَوِرَت عينُه وعَوِرَتْ وعارت. قال ابن أحمر

وربَّ سائلٍ عنّي حَفِيٍّ أعارَتْ عينُه أم لم تعارا

وإذا انشقّ الجفنُ حتى ينفصل حِتارُه فذلك الشَّتَر يقال منه فَشَتِرَت عينُه وهو أشتر وهي شتراء. قال أبو عمرو يقال حَصَّت عينه إذا أصابها الشَّقَقُ وسُلاقٌ ولم يجئ هذا كما قالوا صَمَّت أذنه وشَنَّت ومَصَّت. وفيها الشُّكْلة وهي حمرة تخالط البياض. ومن ثم يقال للمرأة ذات شكل. وقد اشكالَّت عينه تشكالُّ اشكيلالا. ومن ثم قالوا أشكل عليه أمره أي اختلط. وفيها المَرَه وبعض العرب يقول المَرَهة وهو أن يكون الحماليق بيضا ليست بكُحل يقال رجل أمره وامرأة مرهاء وقد مَرِهَت [عينه] تَمْرَه مَرَهًا. قال ذو الرمة

من ناصعات البيض في غير مَرْهَةٍ ذوات الشِّفاه الحُوِّ والأعين النُّجْلِ

وفيها الخَزَر وهو أن يكون الرجل كأنما ينظر في أحد شِقّيه يقال للرجل تَخازَرَ. ويقال نظر إليّ شَزْرًا وذلك إذا نظر إليه عن يمينه وعن شماله ولم يستقبله بنظره. ويقال للرجل إذا طمن

عن يمينه وعن شماله طعن شزرًا . قال العجاج

إذا استدرن حول مستديرِ   لشزرِه صائمٌ بالشُّزُورِ

واليسر طعن قبالة وجهك . واليسر مثل الحبل على اليمين والشزر
فتله على الشمال . قال العجاج

أمَرَّه يسرًا فإن أعيا اليسرْ   والتاث إلا مرة الشزر شزرْ ٥

وفي العين الإغضاء وهو أن يطبق جفنه على حدقته فيقال رأيته
مغضيًا ، ويقال مررت به كاسفًا إذا مر به رخو الطرف ناكسه ،
وفي العين التدويم وهو أن تدور الحدقة كأنها في فلكة يقال
دوّمت عينه تدوّم تدويمًا . قال رؤبة

تيهاء لا يخرج بها من دوّما   إذا علاها ذو انقباض أجذما ١٠

ومعنى أجذم أي أسرع ، ومن ثم سمي الدوّام لدورانه ، قال
ذو الرمة في التدويم

يدوّم رقراق السراب برأسه   كما دوّمت في الخيط فلكة مغزل

وفي العين الظفرة وهي جلدة تجري من الموق فإذا غشيت الحدقة
ألبستها ، ويقال أجد في عيني حثرًا وهو خشونة من الرمص ١٥
ويقال حثرت عينه إذا وجد فيها خشونة ويقال حثرت عينه تحثر
حثرًا ، ومنه حثر العسل يحثر حثرًا إذا أخذ يتحبب ليتغير . ويقال
حثر فمه إذا حثر فيه الريق ، ويقال قدحت عينه وقدّحت مشددة
فهي قادحة ومقدّحة . ويقال جاءنا قادحة عينه يريد غارت
وماجت . قال رجل من آل النعمان بن بشير [وهو إبراهيم بن ٢٠
النعمان بن بشير الأنصاري]

[وَٱلْعَيْنُ قَادِحَةٌ وَٱلْيَدُ سَابِحَةٌ وَٱلرِّجْلُ ضَارِحَةٌ وَٱلْمَتْنُ مَلْحُوبُ
وَمَتْنٌ مَلْحُوبٌ بَيِّنٌ قِلَّةِ ٱللَّحْمِ ، قَالَ زُهَيْرٌ

وَغُرِّقَتْ كَوَاهِلُهَا وَكَلَّتْ سَنَابِكُهَا وَقَدَحَتِ ٱلْعُيُونُ

وَمِثْلُهُ قَدْ حَجَلَتْ عَيْنُهُ وَحَجَلَتْ خَسَفَتْ وَغَارَتْ ، قَالَ أَحَدُ بَنِي
٥ سَلِمَةَ ٱلْخَيْرِ وَهُوَ ثَعْلَبَةُ بْنُ عَمْرٍو ٱلْعَبْدِيُّ

فَتُصْبِحُ جَاحِلَةً عَيْنُهُ لِخَنْوِ ثَنِيَّتِهِ وَصَلَاهُ غُيُوبُ

وَكَذَلِكَ دَنِقَتْ عَيْنُهُ فَهِيَ مُدَنِّقَةٌ وَهَذَا كُلُّهُ وَاحِدٌ فِي ٱلْعَيْنِ ،
وَيُقَالُ خَبِئَتْ مُقْلَتُهُ إِذَا كُسِرَتْ لِذَلِكَ حَتَّى تَحْرِقَهُ ٱلذُّنُوبُ وَقَدْ
قَحَلَتِ ٱلذَّلُّ فَهِيَ [illegible] قَدْ صَغُرَتْ ، وَيُقَالُ لِلْعَيْنِ إِذَا [illegible]
١٠ ٱلرَّمَصُ قَذِيَتْ تَقْذَى قَذًى وَقَدْ رَمِصَتْ فَهِيَ قَذِيَتْ قَذَتْ تَقْذَى
قَذًى شَدِيدًا ، وَقَدْ [illegible] فِيهَا [illegible] قَذًى فَهُوَ يَقْذِيهَا أَشَدَّ ٱلْقَذَى
إِذَا أَرَدْتَ ٱلْعَمَلَ ، وَأَشَدَّ ٱلْقَذَى إِذَا أَرَدْتَ ٱلْقَذَى بِعَيْنِهِ ، وَيُقَالُ
فِي مَثَلٍ مِنَ ٱلْأَمْثَالِ مَا أَرَى مِنِّي مَا يَقْذِي عَيْنًا ، وَيُقَالُ قَذَى
عَيْنَهُ يُقَذِّيهَا تَقْذِيَةً إِذَا أَخْرَجَ مَا فِيهَا مِنَ ٱلْقَذَى ، وَمِثْلُ أَيْضًا كُلِّ
١٥ فَحْلٍ يَمْذِي وَكُلِّ أُنْثَى تَقْذِي ، وَبَعْضُ ٱلْعَرَبِ يَقُولُ مَذَى يَمْذِي
وَأَمْذَى فِي كَلَامِ ٱلْعَرَبِ أَكْثَرُ ، وَفِي ٱلْعَيْنِ ٱلشَّوَسُ وَهُوَ أَنْ يَنْظُرَ
ٱلرَّجُلُ بِإِحْدَى عَيْنَيْهِ وَيُمِيلَ وَجْهَهُ فِي شِقِّ ٱلْعَيْنِ ٱلَّتِي يَنْظُرُ بِهَا ،
وَٱلرُّنُوُّ إِدَامَةُ ٱلنَّظَرِ وَسُكُونُ ٱلطَّرْفِ وَهُوَ ٱلرَّنْوَنَاةُ يُقَالُ ظَلَّ فُلَانٌ
رَانِيًا إِلَى فُلَانَةَ وَلَقَدْ أَرْنَانِي حُسْنُ مَا رَأَيْتُ مِنَ ٱلنَّظَرِ ، قَالَ ٱبْنُ
٢٠ أَحْمَرَ

بَنَّتْ عَلَيْهِ ٱلْمُلْكَ أَطْنَابَهَا كَأْسٌ رَنَوْنَاةٌ وَطِرْفٌ طِمِرّْ

وقال العجاج

فإن يكن ناهي عصى من سني ... وخمد بعد سعة تشنق

فقد أرى وقد أرى عز كرة الضرب الغلق

ومثله ابرشمّ وابرهمّ، قال الكميت في ابرشمّه

أتقصة هذهب وحنود أتى مبرشمة حتى بكونا

وقال الآخر

وتقوه من مبرشم وصابر

وقال العجاج في البرهمة

تدل لا تصع ونا شهد وعزا هوب نحو بهما

والتخميج مثله، قال أبو النجم العجلي في التخميج

وخرج بالخصر النوف حتى قدمه يخص

والتخميج فتح العين وتحديد النظر كأنه مبهوت، والزرّة فتح العين وأسندرة الحدقة كأنه شوح في الأمر يقال إن فلانة إذا نظرت في المرآة زرّت. وإذا كانت امرأة كذلك قيل إن فلانة زرّاء من نسوة زرّ. قال ذو الإصبع في التخميج والشوس

إن رأيت بني أبيك مخمجين إليّ شوسا

ويقال أتاره بصره بغير همز وأتأره مهموز تتئره إذا أتبعه بصره، وشفن النظر في عرض يقال شفن يشفن شفونا. قال جندل بن المثنى

ذي خنزوانات ولماح شفن

وَالْخَرَوَاةُ الْكَبِيرُ فَجَعَلَ اللهُ فِي رَأْسِهِ كَبَرًا وَحَزْوَنَةً ،

ثُمَّ الأَنْفُ ، وَالأَنْفُ اسْمٌ يَجْمَعُ كُلَّ مَا فِي الأَنْفِ ، وَكَذَلِكَ
الْمَرْسِنُ وَالْمَعْطِسُ تَقُولُ ذَلِكَ لِأَنَّهُ لِكَرِيمٍ مَرْسِنٌ ، قَالَ الْعَجَّاجُ
وَجَبْهَةً وَحَاجِبًا مُزَجَّجًا وَفَاحِمًا وَمَرْسِنًا مُسَرَّجًا

٥ وَقَالَ الآخَرُ وَهُوَ ذُو الرُّمَّةِ فِي الْمَعْطِسِ

وَنُجِّينَ لَمْحًا مِنْ خُدُودٍ أَسِيلَةٍ رِقَاقِ الْحَوَاشِي لَمْ تَشِفَّ الْمَعَاطِسُ
وَيُقَالُ رَغِمَ اللهُ مَعْطِسَهُ أَيْ أَنْفَهُ ، وَفِي الأَنْفِ الْعَصَبَةُ وَهُوَ
الْعَصْمُ ، وَفِيهِ الْعِرْنِينُ وَهُوَ مَا كَانَ مِنْ دُونِ الْعَصْمِ ، وَفِيهِ الْحِجَابَانِ
وَهُمَا حَرْفَا الْمَنْخَرَيْنِ ، وَفِيهِ الْوَتَرَةُ وَهِيَ الْحَاجِزَةُ بَيْنَ الْمَنْخَرَيْنِ ،
١ وَفِيهِ الْخَيَاشِيمُ وَهِيَ الْعِظَامُ الرِّقَاقُ فِيمَا بَيْنَ أَعْلَاهُ إِلَى الرَّأْسِ
وَالْوَاحِدُ خَيْشُومٌ ، قَالَ ذُو الرُّمَّةِ
كَأَنَّمَا خَالَطَتْ فَاهَا إِذَا وَسِنَتْ بَعْدَ الرُّقَادِ كَمَا ضَمَّ الْخَيَاشِيمُ
وَقَالَ آخَرُ وَهُوَ الْعَجَّاجُ
يَتْرُكُ خَيْشُومَ الْعَدُوِّ أَفْطَسَا مِنْ لَبْسِهِ نَوِيّ إِذَا تَشَمَّسَا
١٠ وَقَالَ أَيْضًا

عَنْ حَرْفِ خَيْشُومٍ وَخَدٍّ أَكْلَفَا
وَفِيهِ الأَرْنَبَةُ وَالرَّوْثَةُ وَالْمَرْقَةُ وَهِيَ مُقَدَّمُ الأَنْفِ ، قَالَ رُؤْبَةُ فِي
الْمَرْقَةِ
فَطَالَ عِرْكُ أَرْبَعِينَ الْمَرْقَا
٢٠ وَقَالَ أَبُو كَبِيرٍ فِي الرَّوْثَةِ

حتّى انتهيتُ إلى فراشِ عزيزةٍ سوداءَ روثةُ أنفِها كالمِخصفِ

يَعني عُقابًا، وفراشُها عُشّها، والمِخصفُ مِخرزٌ تُخرزُ به أخفافُ الإبلِ، قال ذو الرُّمّةِ في الأرنبةِ

تُثني النِّقابَ على عِرنينِ أرنبةٍ شمّاءَ مارِنُها بالمسكِ مَرثومُ

وفيه الغُضروفُ وبعضُ العربِ يقولُ الغُرضوفُ وهو من الخَشَمِ ٥

والمَعظمِ وهو في الإنسانِ في ثلاثةِ مواضعَ في الأنفِ والأذنِ

وفُروعِ الكتفينِ، والعِرنينُ مُعظمُ الأنفِ كلِّه، قال العجّاجُ

لتَصرعنْ ليثًا يَرُبُّ مأسدَه مُغلَقٌ عِرنينُه ومَعطِسُه

وفي الأنفِ القَنا وهو ارتفاعُه واحديدابُ وسطِه وسُبوغُ طرفِه

يُقالُ رجلٌ أقنى وامرأةٌ قنواءُ بيّنةُ القَنا، قال الشاعرُ وهو ١٠

كعبُ بنُ زُهيرٍ

قنواءُ في حُرّتيها للبصيرِ بها عِتقٌ مُبينٌ وفي الخدّينِ تسهيلُ

وفي الأنفِ الشَّمَمُ وهو ارتفاعُ القصبةِ وحُسنُها وانتصابُ الأرنبةِ

يُقالُ رجلٌ أشمُّ وامرأةٌ شمّاءُ، قال الشاعرُ

فشبَّ بها مثلَ السِّنانِ مُبرَّأً أشمُّ طويلُ الساعدينِ جسيمُ ١٥

وفي الأنفِ الذَّلَفُ وهو صِغَرُه وقِصَرُه، قال العجّاجُ

وشَجَرَ الهُدّابَ عنه فجفا بسَلهبَينِ فوقَ أنفٍ أذلفا

وقال أبو النَّجمِ

للثَّمُ عندي بهجةٌ ومودّةٌ وأُحِبُّ بعضَ ملاحةِ الذَّلفاءِ

وفي الأنفِ الفَطَمُ يُقالُ رجلٌ أفطمُ وامرأةٌ فطماءُ وهو طُمأنينةُ ٢٠

مؤخّرِه ممّا يلي العينينِ يُقالُ فَطِمَ يَفطَمُ فَطَمًا، وفي الأنفِ الخَنَسُ

وهو تأخره إلى الرأس وارتفاعه عن الشفة وليس بطويل ولا
مشرف يقال منه شديد الخنس ورجل أخنس وامرأة خنساء ،
قال زهير

فذروة فجناب كأن خنس   النعاج الطاويات بها الملاء

٥ شبه البقر بالملاء وهي ثياب بيض ، قال العجاج

كأن تحتي ذا شيات أخنسا   [illegible]

وقال أبو زبيد

وقد مضى عمر في حي يوم [illegible] خنسا

وذوي خنس . وفي الأنف الخشم يقال رجل أخشم وامرأة
١٠ خشماء وهو داء يكون في جوف الأنف يتغير ريحه منه ، وفي
الأنف الجدع والكشم يقال جدع أنفه وكشم أنفه وقد سمت مجدع
وعبد الكشم ، قال جرير

هذي التي جدعت تيم معاطسها   ثم اقتدي بعدها يا تيم [illegible]

وفي الأنف [illegible] وهو مسترق الأنف حين [illegible] . قال الشاعر

١٥ [illegible] فقد [illegible] رقيق [illegible]

يعني سال مخطه ، وخشم من الأنوف مطمئن وإن لم يكن
مشرفا يقال به أنف فلان خشم . قال ذو الرمة

ويضحي به الرعن الخشام كأنه   وراء الثنايا شخص أكلف مرقل

وفي الأنف الخرم وهو أن ينشق الوترة التي بين المنخرين
٢٠ أو ينخرم الأنف من عرضه يقال رجل أخرم وامرأة خرماء

ثُمَّ ٱلْفَمُ ، وَفِي ٱلْفَمِ ٱلثَّنَايَا وَٱلرَّبَاعِيَاتُ وَٱلْأَنْيَابُ وَٱلضَّوَاحِكُ وَٱلنَّوَاجِذُ . فَٱلضَّوَاحِكُ أَرْبَعَةُ أَضْرَاسٍ مِنْ ذٰلِكَ تَلِي ٱلْأَنْيَابَ إِلَى جَنْبِ كُلِّ نَابٍ مِنْ أَسْفَلِ ٱلْفَمِ وَأَعْلَاهُ ضَاحِكٌ ، وَأَمَّا ٱلْأَرْحَاءُ فَهِيَ ثَمَانِيَةُ أَضْرَاسٍ مِنْ كُلِّ شِقٍّ مِنْ أَسْفَلِ ٱلْفَمِ وَأَعْلَاهُ ، وَقَالَ ٱلرَّاعِي يَصِفُ ٱلسُّيُوفَ

وَبِيضٌ رِقَاقٌ قَدْ عَلَتْهُنَّ كَبْرَةٌ
يُدَاوَى بِهَا ٱلصَّادُ ٱلَّذِي فِي ٱلنَّوَاظِرِ
إِذَا ٱسْتُكْرِهَتْ فِي مُعْظَمِ ٱلْبِيضِ أَدْرَكَتْ
مَرَاكِزَ أَرْحَاءِ ٱلضُّرُوسِ ٱلْأَوَاخِرِ

وَٱلنَّوَاجِذُ أَرْبَعَةُ أَضْرَاسٍ تَلُوتِي هُنَّ أَوَاخِرُ ٱلْأَضْرَاسِ مِنْ كُلِّ شِقٍّ مِنْ أَسْفَلِ ٱلْفَمِ وَأَعْلَاهُ ، وَفِي ٱلْأَسْنَانِ ٱلْأَشَرُ وَهُوَ ٱلتَّشْرِيفُ ٱلَّذِي يَكُونُ فِي ٱلْأَسْنَانِ أَوَّلَ مَا تَنْبُتُ . قَالَ مَالِكُ بْنُ زُغْبَةَ

لَهَا بَشَرٌ صَافٍ وَوَجْهٌ مُقَسَّمٌ   وَغُرُّ ٱلثَّنَايَا لَمْ تُفَلَّلْ أُشُورُهَا

وَفِي ٱلْأَسْنَانِ ٱلظَّلْمُ سَاكِنُ ٱللَّامِ وَهُوَ مَاءُ ٱلْأَسْنَانِ . قَالَ ٱلشَّاعِرُ وَهُوَ يَزِيدُ بْنُ ضَبَّةَ

بِوَجْهٍ مُشْرِقٍ صَافٍ   وَثَغْرٍ نَيِّرِ ٱلظَّلْمِ

وَفِي ٱلْأَسْنَانِ ٱلشَّنَبُ وَهُوَ بَرْدُ ٱلْأَسْنَانِ وَعُذُوبَةُ مَذَقَتِهَا ، قَالَ ذُو ٱلرُّمَّةِ

لَمْيَاءُ فِي شَفَتَيْهَا حُوَّةٌ لَعَسٌ   وَفِي ٱللِّثَاتِ وَفِي أَنْيَابِهَا شَنَبُ

وَقَالَ آخَرُ

وَا بِأَبِي أَنْتِ وَفُوكِ ٱلْأَشْنَبُ   كَأَنَّمَا ذُرَّ عَلَيْهِ زَرْنَبُ

أَوْ رَتَحْسِينُ نابٍ مُطَّلِبُ

الرَّتَبُ ضَرْبٌ مِنَ ٱلطِّيبِ . وَفِي ٱلأَسْنَانِ ٱلرَّتَلُ وَهُوَ أَنْ يَكُونَ
بَيْنَ ٱلأَسْنَانِ فُرُوجٌ لَا يَرْكَبُ بَعْضُهَا بَعْضًا يُقَالُ ثَغْرٌ رَتِلٌ ، وَٱلْفَلَجُ
تَبَاعُدُ مَا بَيْنَ ٱلأَسْنَانِ وَإِنْ تَدَانَتْ أُصُولُهَا ، قَالَ أَبُو دُؤَادٍ

٥ وَمُفَلَّجٌ رَتِلٌ كَأَنَّ ٱلنَّحْلَ عَسَّلَ فِيهِ بَرَدْ

وَفِي ٱلأَسْنَانِ ٱلقَصَمُ وَهُوَ أَنْ تَنْكَسِرَ ٱلسِّنُّ مِنْ نِصْفِهَا عَرْضًا يُقَالُ
قَصِمَتْ سِنُّهُ تَقْصَمُ قَصَمًا وَيُقَالُ رَجُلٌ أَقْصَمُ وَٱمْرَأَةٌ قَصْمَاءُ ،
وَفِيهَا ٱلثَّرَمُ وَهُوَ أَنْ تَنْقَلِعَ ٱلسِّنُّ مِنْ أَصْلِهَا يُقَالُ رَجُلٌ أَثْرَمُ
وَٱمْرَأَةٌ ثَرْمَاءُ ، وَفِيهَا ٱلهَتَمُ وَهُوَ أَنْ يَسْقُطَ مُقَدَّمُ ٱلأَسْنَانِ يُقَالُ
١٠ رَجُلٌ أَهْتَمُ وَٱمْرَأَةٌ هَتْمَاءُ وَيُقَالُ ضَرَبَهُ فَهَتَمَ فَاهُ ، قَالَ ٱلفَرَزْدَقُ

إِنَّ ٱلأَرَاقِمَ لَنْ يَنَالَ قَدِيمَهَا كَلْبٌ عَوَى مُتَهَتِّمُ ٱلأَسْنَانِ

وَفِي ٱلأَسْنَانِ ٱلانْقِيَاضُ وَهُوَ أَنْ تَنْشَقَّ طُولًا فَيَسْقُطَ بَعْضُهَا
يُقَالُ ٱنْقَاضَتْ سِنُّهُ تَنْقَاضُ ٱنْقِيَاضًا [و]يُقَالُ سِنٌّ مُنْقَاضٌ ، قَالَ
أَبُو ذُؤَيْبٍ

١٥ فِرَاقٌ كَقَيْضِ ٱلسِّنِّ فَٱلصَّبْرَ إِنَّهُ لِكُلِّ أُنَاسٍ عَثْرَةٌ وَجُبُورُ

وَإِذَا طَالَتِ ٱلأَسْنَانُ وَٱسْتَرْخَتْ حَتَّى تَبْدُوَ أُصُولُهَا ٱلَّتِي كَانَتْ تُوَارِيهَا
قَبْلَ ذَلِكَ قِيلَ قَدْ نَسَّغَتْ أَسْنَانُ فُلَانٍ تَنْسِيغًا وَهِيَ مُنَسِّغَةٌ ، وَفِيهَا
ٱلنَّقَدُ يُقَالُ نَقِدَتْ أَسْنَانُ فُلَانٍ تَنْقَدُ نَقَدًا وَهُوَ أَنْ يَقَعَ فِيهَا
ٱلقَادِحُ ، وَمِثْلُهُ أَكِلَتْ سِنُّ فُلَانٍ تَأْكَلُ أَكَلًا ، وَقَالَ ٱلشَّاعِرُ [و]هُوَ
٢٠ صَخْرُ ٱلغَيِّ ٱلهُذَلِيُّ ،

تَيْسُ تُيُوسٍ إِذَا يُنَاطِحُهَا يَأْلَمُ قَرْنًا أَرُومُهُ نَقِدُ

يعني أصله قد فني أي قد انكسر ثم انبطح . وفيها القَصَم يقال قَصِمَ فم فلان يَقْصَم قَصَمًا وذلك إذا تكسرت أطراف أسنانه وسقطت واسودت وائتلفت . قال الشاعر وهو راشد بن شهاب اليشكري

ولا توعدني إني إن تلاقني ... معي مشرفيّ في مضاربه قَصَمْ

أي فلول . وفي الأسنان الرَوَق وهو طول الأسنان العلى يقال رجل أروق وامرأة روقاء . ومثله الفَوَه يقال الرجل أفوه وامرأة فوهاء . ويقال للحية الثعبانية إذا طالت أنيابها أي يجري الرشاء بينهن إنها لفوهاء يضرب مثلا بفوه الأسنان . قال عمر بن لجإ

وكنت قد أعددت قبل مقدمي ... كبداء فوهاء كجوز المقحم

كبداء بكرة عظيمة . وفيها الكَسَس وهو قصر الأسنان يقال رجل أكسّ وامرأة كسّاء . قال زيد الخيل الطائي

والخيل تعلم أني كنت فارسها ... يوم الأكسّ به من نجدة رَوَقُ

وفيها اليَلَل يقال رجل أيلّ وامرأة يلّاء وهو إقبال الأسنان على باطن الفم يقال قد يَلِلْتَ يا أيلّ يَلَلًا ورجل أيلّ وامرأة يلّاء من نساء وقوم يُلّ . قال لبيد

رقميات عليها ناهض ... يُكلح الأروق منهم والأيَلّ

وفيها الثَعَل وهو أن تكون أسنان زوائد عن عدة الأسنان ، وكذلك شاة ثَعُول إذا كان فوق خلفها خلف صغير يقال لذلك الخلف الثُعْل فيقال فيها ثَعَل . قال يحيى بن هانئ عن بعض قومه يهجو امرأته

[illegible] حدودها تنفلي تنتزع عن مختضب نغل
شتى وقد [illegible] جف محل

[illegible] حسنة حتى تضمد. فإن [illegible] وإن أردت سنّ فمه قلت الثغر ،
وفيها الزوائد والواحد زائدة وهي زوائد لا تشبه شيئاً والرباعيات
[illegible] حديثه وحسنه حسنة الباب ، وفيها الشغا وهو أن تختلف
نبتتها ولا تستوي يقال رجل أشغى وامرأة شغواء من رجال ونساء
شغو وقد شغيت سنه تشغو شغوا وشغوا ، ويقال تشخصت سنه
واشخصت ، ويقال تشخص [illegible] فلان أي اختلف ، ويقال
ضرب على [illegible] فتشخص فمه في اختلف ، قال أبو النجم

ويقال عض به سيف ذكر شاخص [illegible] صدغه لا

وفيها الدرد وهو أن تسقط الأسنان يقال درد فلان يدرد دردا ،
وفيها الطلع وقد طلع يطلع طلعا ورجل أطلع وامرأة طلعاء وهو
أن تحمر أسنانه وتنفصر حتى تترق [illegible] ، وفي الأسنان
الشوح وهو ما [illegible] منه في الدردر ، وكذلك في الأضراس
١٥ الشعب ، والدردر مغرز الأسنان

ثم اللثة وهي اللحم الذي تركب فيه الأسنان ، والشرف الذي
تصعد بين اللحم والأسنان يقال له العمور وواحدها عمر ، وفي
اللثة اللمى مخفف مقصور وهو سمرة في اللثة يضرب إلى سواد
ويستحب بحمراء وكذلك الحوة واللمة يقال لثة لمياء ولثة حواء ولثة
٢٠ حماء ، وفي اللثة الثع وهو حمرة اللثة وورمها يقال رجل أثع

وامرأة شماء ورجل شمّ وقبل شم بيّن بيّنًا شديدًا ، وفي الفم
الضجم وهو ميل في الفم فيما يليه من الوجه يقال رجل أضجم
وامرأة ضجماء ، قال زهير

رهبي تتمّم للأشدق يتبعها   خنع لأجرة في شدقه ضجم

وفي الفم الشدق وهو سعة الشدقين يقال للرجل إذا كان كذلك ٥
رجل أشدق وامرأة شدقاء ، قال رؤبة

أشدق يفترّ افترار الأفوه

والأفوه الطويل الأسنان ، والشدق مشق الفم مما يلي مؤخره وليس
بمقدم الفم وهو ما بين باطن الشدقين إلى الأضراس ، وفي الفم
الضزز وهو لزوق الحنك الأعلى بالحنك الأسفل إذا تكلم الرجل ١٠
كأن أضراسه تضب من الشق فتكلم وفوه منضم ، قال رؤبة

دعني فقد يقرع للأضز

يقال رجل أضز وامرأة ضزاء ، وفي الفم الفقم وهو إذا ضم
الرجل فاه تقدمت ثناياه السفلى فلم تقع العليا عليها ، والدوط قصر
الذقن ، وفي الفم العصب خفيف وهو أن يجف الريق فييبس على ١٥
الأسنان والشفتين من عطش أو خوف يقال عصب الريق بفم فلان
يعصب عصبًا ، قال بعض الرجاز [وهو أبو محمد الفقعسي

يعصب فاه الريق أيّ عصب   عصب الجباب بشفاه الوطب

وقال ابن أحمر

يصلّي على من مات منا عريفنا   ويقرأ] حتى يعصب الريق بالفم ٢٠

والطّرامة الريق الذي ييبس على الفم من العطش وتدعوه العرب

الذروة ، قال سُحَيم بن وثيل

سُحَيم ومي مدرية أعددته لبيت ذي الذؤابة

وحجر الأحشاء وثابه

... بين الكتفين وجمعه المذاري ، والثاية حبل يُروى على الحمل ،

ويقال الرجل إذا أصابه الجهد والعطش خسفت طلاوة وجهه وهو أن

يخثر الريق حتى تتبيّع به الشفتان والأسنان ، وفي الفم الحنك وهو

السقف على الفم حيث تجد اسطدرة من الدماغ ، والمحارة على

أطباق الحنك ، ويقال له اللحم المحرث ، واللحم الذي في باطنه

تسمّيه العرب الحفاف يقول الرجل يبس حفافي من العطش ،

وفيه اللهاة وهي اللحمة الحمراء المعلقة في أعلى الحلق على عكرة

اللسان ، والنغاديد كالزوائد من اللحم يكون في باطن الأذنين من

داخل والواحد نغدود ، ومن العرب من يقول هي اللغد

والواحد لغد ، قال همام بن قحافة

ترى النغاديد به جوانحا تصفيق نصف صحيحا وواقعا

١٥ واللغانين هي الكورت التي عند ناصية الأذنين إذا اشتد

الرجل تقددت والواحد لغنون ، واللغانين كالزوائد في لطوب الأذنين

وهي النغاديد واحدها نغنغ ، قال رؤبة

صفي ترى الأعلاق ذات النغنغ

ثم اللسان ، وفيه عذبته وهي طرفه تقول العرب إذا مدحت خفة

٢٠ اللسان ما أرق عذبة لسانه ، وفيه العكدة والعكرة وهما أصل

ٱللِّسانِ ومنطقه ، وفيه ٱلصُّرَدانِ وهما عِرقانِ يستبطنانِ ٱللِّسانَ ، قالَ ٱلشّاعرُ وهو ٱلنّابغةُ ٱلذُّبيانيُّ

وأيُّ أُناسٍ أعذرُ من شآمٍ ... لهُ صُرَدانِ منطلقُ ٱللِّسانِ

وفي ٱللِّسانِ ٱلحُكْلةُ مخفّفةٌ وهي كالعُجمةِ تكونُ فيه لا يُبينُ صاحبُهُ ٱلكلامَ ، قالَ رُؤبةُ

لو أنّني أُوتيتُ علمَ ٱلحُكْلِ ... علمَ سليمانَ كلامَ ٱلنَّملِ

وفي ٱللِّسانِ ٱلفأفأةُ وهو أن يُردِّدَ صاحبُها في ٱلفاءِ إذا تكلَّمَ يقالُ رجلٌ فأفاءٌ وامرأةٌ فأفاءةٌ وقومٌ فأفاؤونَ ، وفيه ٱللَّثغةُ وهي ثقلُ ٱللِّسانِ وثقلُهُ في ٱلفمِ يقالُ إنّ فيه لثغةً شديدةً ، ويقالُ في لسانِهِ تمتمةٌ وهي تردُّدُ ٱلتّاءِ يقالُ رجلٌ تمتامٌ وامرأةٌ تمتامةٌ ، قالَ ربيعةُ ٱلرَّقّيُّ

فلا تحسبِ ٱلتَّمتامَ أنّي هجوتُهُ ... ولكنّني فضّلتُ أهلَ ٱلمكارمِ

ثمّ ٱلغلصمةُ وهي ٱلمَحْرَةُ ٱلّتي على ملتقى ٱللَّهاةِ وٱلمريءِ إذا ٱزدردَ ٱلآكلُ ٱللُّقمةَ فزلّتْ عن ٱلحلقِ دفعتها ٱلغلصمةُ ، وٱلحنجرةُ رأسُ ٱلغلصمةِ حيثُ ينحدرُ منه ٱلطّعامُ ، قالَ عقيلُ بنُ عبدِ ٱللهِ ٱلعجيبيُّ أو غيرُهُ

يقذفنَ في ٱلأعناقِ وٱلغلاصمِ ... قذفَ ٱلجلاميدِ بكفِّ ٱلرّاجمِ

ثمّ ٱلحُلقومُ ، وهو موضعُ ٱلنَّفَسِ ، وٱلشُّعَبُ ٱلّتي تتشعّبُ منه فتتفرّقُ في ٱلرِّئةِ يقالُ لها ٱلقَصَبُ ، وٱلرِّئةُ يقالُ لها ٱلسَّحْرُ يقالُ ٱنتفخَ سَحْرُهُ إذا فَرِقَ ، وٱلمريءُ هو مجرى ٱلطّعامِ وٱلشّرابِ ، قالَ ولم

تسمعُ سَحْرًا مصفوفًا . قال أبو عُبَيدة يقال سَحْرٌ وسَحَرٌ

ثمّ العُنُق ويقال عُنُق وعُنْق . وهو العُنُق ، والجِيد ، والهادي ، والتَّليل ، والرَّقَبة ، والكَرْد يقال ضرب كَرْدَهُ . قال الأصمعي الكَرْد فارسيّ كأنّه من قولهم كَرْدَن . قال الشاعر

وضربٌ بحدّ السيف عظمَ كَرْدِهِ

قال الأصمعي الجَيَد اسمٌ يجمع على طول العنق يقال رجل أجْيَد وامرأة جيداء . وما قبل من العنق فهو الحُلْقُمُ ، ومَوْصِلُ العُنُقِ في الرأس يقال له الفَهْقةُ وهيَ أوّل فقرةٍ تلي الرأس من العنق . قال القَلاخ بن حَزْن

الا دنف نابس الّا في الورق   وتضرب الفَهْقَةَ حتى تَدْلَقْ

وفي العنق الدَّأْيُ وهو فَقار العنق والواحدة دَأْيَةٌ وتجمع الدَّأْيَ والدَّئِيَّ أيضًا . قال الراجز وهو حُمَيدٌ الأرقط

قَدْ عَضَّ منها أصْلَبَ الدَّأْيَا   عَضَّ الثِّقافِ الخُرُصَ الخَطِّيَّا

الدَّأْيُ أيضًا ضلوعُ الصَّدْرِ مُلْتَقاهُ ومُلْتَقى الجَنْبِ . قال أبو ذُؤَيْبٍ

كأنَّ عليها بالَةً لَطَمِيَّةً   لها من خِلالِ الدَّأْيَتَيْنِ أريجُ

والأريجُ تَوَهُّجُ ريحٍ طيّبةٍ أو شمسٍ أو نارٍ . والقَصَرةُ أصلُ العُنُقِ ومَغْرِزُها في الكاهلِ ، وفيه النُّخاعُ وهو الخيطُ الأبيضُ الذي يجري في الفَقارِ حتى ينتهي الدِّماغَ . ويقال للدّابّةِ والإنسانِ إذا قُطِعَ ذلكَ منه قد نُخِعَ . وفي العُنُقِ الأخدعانِ وهما عِرْقانِ في موضعِ الحِجامةِ وربّما اعتراهُ الوجعُ عِنْدَ الكِبَرِ . ويقال للرّجلِ إذا امتنع وأبى إنّه

شديدُ الأخدعِ ، وقد لانَ ومنه قيلَ قد لانَ أخدعُهُ ، قالَ
الشاعرُ وهو رؤبةُ بنُ العجّاج

ضَرْحَ مِنْ أعطافِ اللوائما   في هاجراتٍ تحتَ الأخدعا

وفيه الوريدانِ وهما عرقانِ ، قال سويدُ بنُ حذّاق

ضمّي وأنتِ أمّي وأموسي   إذا ما النفسُ شارفتِ الوريدا

وفيه الودجانِ وهما العرقانِ اللذانِ يقطعهما الذابحُ والواحدُ ودجٌ ،
ويقالُ فلانٌ ودجٌ لفلانٍ في حاجتهِ أي هو سببُهُ ووسيلتُهُ إليها ، قال
الشاعرُ وهو رؤبةُ بنُ العجّاج

ومَنْجيٍ حَسَنِ التَّمْلاحِ   تَحْذُولُ عَتْقي وبِدَنْ أوداجي

وقال آخرُ وهو أبو ذؤيبٍ الهذليُّ

إذا فُضّتْ خواتمُها وفُكّتْ   يقالُ لها دمُ الودجِ الذبيحِ

وفيه الصليفانِ وهما ناحيتاهُ مِنْ عنْ يمينٍ وشمالٍ ، قال بعضُ الرجّازِ

أو في صليفَيْ عنقٍ لأمِّ الفقرْ

واللديدانِ والواحدُ لديدٌ وهما أيضاً صفحتا العنقِ ، والمرشانِ وهما
موضعُ محجمتي الأخدعينِ يقالُ للرجلِ إذا ضمرَ ذلك الموضعُ منه إنّه
لمنقوفُ المرشينِ ، وفيه الليتانِ وهما ما تحتَ القرطِ من العنقِ ، قالَ
قيسُ بنُ مسعودٍ الشيبانيُّ

ليستْ من الصهبِ القصاصِ ولا   مشروطةِ الليتينِ بالجلمِ

والسالفتانِ صفحتا مقدّمِ العنقِ من عنْ يمينٍ وشمالٍ ، قالَ أوسُ بنُ
حجرٍ

ظعائنُ ما يضحكنَ إلّا تبسّماً   وميضَ غمامِ الصيفِ غُرُّ السوالفِ

وقال آخر وهو امرؤ القيس

وسالفةٍ كسحوقِ الليا ن أضرم فيها الغويُّ السُّعُر

وقال آخر وهو الأجدع

يفرع أحيانا وحينا يختلي سوالف الأعداء هذا المنصل

٥ وصفيه وجمع الصفي وهي عرض ما استعمل من الخشاء. قال ذو الرمة

صافه راعيا كلبيه صدرا عن مطلب وطلى الأعناق تضطرب

وفيه القلاوان وهما العصبتان الصفراوان اللتان في متن العنق تأخذان من ظل القفا إلى الكاهل بينهما الخدود. ويقال للشيخ إذا أسن قد أشنج عصوه. وجماعه العلابي وواحدها مصروف ذكر لوجوه النحو يقال رجل علباء حسنا ومررت بعلباء حسن وهذا علباء حسن وإذا قلت علوان صار يجري مجرى الإناث كما تقول حمراوان وصفراوان. قال ذو الرمة

يشكو وقد عض الملاجيج الأزم فسخ يحدش العلابي الكتم

١٠ علبت الشيء أثرت فيه. قال آخر

شديدة توتير العلابي كأنما ينشد بليتيه مناص مجاهد

وقال الشماخ

منه ولدت ولم يؤشب به نسبي لبا كما عصب العلباء بالعود

يقال أشب تأشب إذا علق بالشيء واختلط به. لبا عصبا. ويروى

٢٠ منه تخلقت أي ولدت. وفي العنق الجيد والوقص والصعر والهنع والغلب والرقب والتلع. فأما الجيد فهو طول الجيد والجيد اسم يقع

على طول العنق . قال الشاعر وهو قيس بن الخطيم الأنصاري :

حوراء جيداء يستضاء بها كأنها خوط بانة قصف

والهادي مثل الجيد ، يقال رجل أجيد ويقال للظبية جيداء .

ومن ذلك قول الشاعر :

إلى أن يشق الليل وردٌ كأنه وراء الدجى هادي أغرّ جواد

يعني فرسا . وقال آخر وهو رؤبة بن العجاج :

يفرق من فخر إذا تحسا من ذي شحب وهادٍ أشعا

وأما الوقص فهو قصره ودنوّ الرأس من الصدر يقال رجل أوقص وامرأة وقصاء بينة الوقص . قال الشاعر وهو رؤبة بن العجاج :

وكل نابٍ وقرب منهبه أوقص يحري الأقرين عطلَه

يلغمه يلغمه يقال ألغمه لغمة أي لغمه لغمة . وأما الصعر فيه في أحد الشقين ويكون في الوجه أيضا يقال للرجل إذا تمايل من عنقه إنه يتصعّر لي ، ومثل من الأمثال أما والله لأقيمنّ صعرك أي لأقيمنّ ميلك . قال الحطيئة :

أم من لخصمٍ مضجعين قسيّهم صعرٍ خدودهم عظام المفخر

وأما القصر فداء يأخذه لا يستطيع أن يلتفت منه يقال قصر يقصر قصرا . قال أبو النجم :

كأن الفريقين أمثال الشهر والهدوايات يخطفن القصرْ

وقال امرؤ القيس :

وأبيض كالمخراق بليت حدّه وهبّته في الساق والقصراتِ

والرقب عظم الرقبة يقال إنه لأرقب وإنها لرقباء بينة الرقب .

وَالغَلَبُ غِلَظُ العُنُقِ ، وَالكَدَوْسُ الغَلِيظُ العُنُقِ مِنَ النَّاسِ وَالكِلَابِ ، وَالتَّلَعُ إِشْرَافُ العُنُقِ يُقَالُ رَجُلٌ أَتْلَعُ وَامْرَأَةٌ تَلْعَاءُ ، وَالتَّتَعُ شِدَّةُ العُنُقِ ، قَالَ الشَّاعِرُ

كُلُّ عَلَاةٍ تَعِرٍ تَتِيعُهُ

وَكَذَلِكَ [العَنَقُ] إِذَا طَالَ العُنُقُ وَغَلُظَ يُقَالُ رَجُلٌ أَعْنَقُ وَامْرَأَةٌ عَنْقَاءُ ، قَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ رُؤْبَةُ بْنُ العَجَّاجِ

أَعْنَقَ مِنِّي أُسْطُوَانًا أَعْنَقَا ... بَعْدَ هَدْلَاءَ تَشْدَقُ أَشْدَقَا

أُسْطُوَانًا يُرِيدُ مِنَ السَّطْوَةِ ، الهَدْلَاءُ المَائِلَةُ الشِّدْقِ ، يَصِفُ دَاهِيَةً ، وَقَالَ آخَرُ

كَأَنَّهُ حَوْلَ التَّلِيلِ الأَعْنَقِ ... كَرْمٌ تَدَلَّى فِي نَدًى لَمْ يُورِقِ

وَإِذَا غَلُظَ العُنُقُ حَتَّى كَأَنَّ فِيهِ مَيْلًا فَذَلِكَ الأَغْلَبُ يُقَالُ رَجُلٌ أَغْلَبُ وَامْرَأَةٌ غَلْبَاءُ وَلَا أَدْرِي أَيُقَالُ لِغِلَظٍ وَحْدَهُ ، قَالَ العَجَّاجُ

مَا زِلْتُ يَوْمَ البَيْنِ أَلْوِي صُلْبِي ... وَالرَّأْسَ حَتَّى صِرْتُ مِثْلَ الأَغْلَبِ

وَالهَنَعُ تَطَامُنٌ فِي العُنُقِ يُقَالُ رَجُلٌ أَهْنَعُ وَامْرَأَةٌ هَنْعَاءُ ، وَيُقَالُ لِلضَّخْمِ العُنُقِ الطَّوِيلِهِ إِنَّهُ لَأَقْمَدُ وَإِنَّهَا لَقَمْدَاءُ وَإِنَّهُ لَقُمُدٌّ وَإِنَّهَا لَقُمُدَّةٌ ، وَالقَوَدُ طُولُ العُنُقِ وَانْحِدَارُهُ لَا يَكُونُ مُنْتَصِبًا يُقَالُ رَجُلٌ أَقْوَدُ وَامْرَأَةٌ قَوْدَاءُ ، قَالَ حَاتِمٌ

وَإِنَّ الكَرِيمَ مَنْ تَلَفَّتَ حَوْلَهُ ... وَإِنَّ اللَّئِيمَ دَائِمُ الطَّرْفِ أَقْوَدُ

وَفِيهِ المَرِيءُ وَهُوَ مُتَّصِلٌ مِنَ الحَنْجَرَةِ إِلَى المَعِدَةِ وَهُوَ مَجْرَى الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ ، قَالَ الشَّاعِرُ

وَالمَاءُ فِي مَرِيئِهَا إِذَا اتَّصَلْ ... جَارٍ كَتَعْبَابِ الأَتِيِّ المُسْحَلِ

المِجْلُ الحادي . وفي العنق القَدَلُ وهو قِصَرٌ يقال رجل أقدرُ
وامرأةٌ قدلاء . قال الشاعر وهو أبو خراش بن مرة الهذلي

مُسِيئًا وقد أمسى تقدَّمَ وِردَها أُقيدرُ محموزُ القطاعِ نذيلُ

نذيل يريد نذل الخسيسة رأيه ، يريد صاحبًا . والعرة عند الوهدة
المطمئنة في رأس العلباوين أسفل من الرأس . وكل قصبة ضخمة ٥
بين العصبة والسنام يركبه شحم وهي غدة تكون في العنق
وسائر الجسد . وموصل العنق من الصلب يقال له الكاهل ، وهو
الكتد ، قال الشاعر

أعطاكمُ المُعطي السنامَ الأسنما وكاهلاً في شرخ عنز دوما

وشرخ حرف الشيء . كان يقال شرخ الرحل وهما خشبتاه من
قدام ومن خلف ، وشرخ السهم حرفاه الذي يجري بينهما الوتر .
وقال آخر في الكتد

ترى له منكبًا وكتدا وعرض حنس وضنا صيهدا

والطَّبَقُ بين العنق والصلبِ الفقارُ وكلُّ واحدةٍ طبقةٌ ، قال رؤبة
يُشفى به صفحُ المريضِ والأَوَق ومس ماسد الوتين في الطبق ١٠
وقال العجاج

ينشطهن في كلى الخصور طورًا وطورًا ضيق الظهور

وقال آخر [وهو زهير]

نواشرُ أطباق أعناقها وضمرها فافلات قفولا

ثُمَّ المَنْكِبُ ، وهو مجمع رأس العضد في الكتف ، وفي المنكب ٢٠

الحَدَلُ وهو استرخاؤه، يقال رجلٌ أحدلُ وامرأةٌ حدلاءُ . قال رؤبة
أو غيره

لها رجاجٌ وصفةٌ فارضُ حدلاءُ كالوطبِ نحاه المخضُ

ومن ثَمّ قيل للقوس إذا حُدِرت سيتها ووقع طائفها حدلاء . والنقرة
٥ التي في رأس المنكب يقال لها الحُقّ . ورأس العضد الذي في
الحُقّ يقال له الوابلة . وما بين المنكب وصفحة العنق من موضع
الرداء من الجانبين جميعاً يقال له العاتق . والجيد المشرف من
المنكب يقال له المشاشة يقال إنه عظيم مشاشة المنكب . وكلّ
عظمٍ ممكنِ المشش لا مخّ فيه فهو مشاش . وباطن المنكب يقال
له الإبط .

ثمّ الكتف . والكتف ملصقة على الظهر . فمستدقّها المرصوف ،
والحاجز الذي في وسطها يقال له العَير . ويقال طعنه في نغض
كتفه وهو حيث يتحرّك المرصوف . ويقال طعنه في مرجع كتفه
وذلك مما يلي إبطه من كتفه . وفي الكتف الألال وهما العصبتان
١٠ المطمئنتان بينهما صفحة على وجه الكتف إذا قشرت إحداهما عن
الأخرى سال من بينهما ماء . قال وأخبرني عيسى بن عمر قال قالت
امرأة لابنتها لا تهدي إلى ضرّتك الكتف فإنّ الماء يجري بين
أليليها أي أهدي إليها شرّاً منها . والألال واحدهما ألّ مثل علّ
فإذا ثنّيت قلت أللان مثل علّان . وإذا ارتفعت كتفه وأطلّت
١٥ صدره فذلك أهدأ وحنا يقال حني يحنا حناً وهدئ يهدأ هدأً

ثُمَّ العَضُدُ، ورأسُها الذي يلي رأسَ الذراعِ القَبيحُ، ونِصفُ عظمِ
الرُّسْغ والعَجُد والسَّاق وكلُّ عظمٍ ذي مُخٍّ قَصَبةٌ، وفي العَضُد
حَصيلتُها وهي العَصَبةُ التي فيها اللَّحمة، وكذلك كلُّ عصبةٍ فيها
لحمٌ فهي عضلة، ففي العضد عضلةٌ وفي الساق عضلة، وقد ضَعُفت
العضلةُ وتنوّبت قيل استرخت عضلته، والموضع الذي [illegible] عليه ٥
المرفَق، والارتفاق الاتّكاء، والمِرفَق مكسورُ الميم، وكلُّ
شيءٍ ارتفقتَ به فهو مكسورُ الميم، وزُجُّ طرفِ المرفق المحدَّد،
قال ذو الرمة

وقد أسهرتْ ذا أسهمٍ بات جاذبًا ... [illegible] فوق زُحلَي مرفقيه وحاوح

وحاوحَ أصواتُ زحليه، ويروى المرفق، وباطنُ المرفقِ يقال له ١٠
المأبِض، وإذا دقَّ العضدُ قيل عضدٌ [illegible]، وباطنُ الركبة أيضًا
مأبِضٌ من الإنسان، فأمّا كلُّ ذي أربعٍ فمأبضُه في يديه وركبتُه
في يديه. قال ذو الرمة

وأعيسَ قد كلّفتُه بعد شُقّةٍ ... تعقَّد منه مأبضاه وحاجبه

—

ثُمَّ الذِّراع، فالذراع والساعد شيءٌ واحدٌ إلا أنّ الذراعَ مؤنَّثةٌ ١٥
والساعدَ مذكَّرٌ يقال هذه ذراعٌ طويلةٌ. فعصبتُها مستغلظُها مما يلي
المرفق وأسَلَتُها مستدقُّها، والساعد مذكَّرٌ يقال هذا ساعدٌ طويلٌ. وما
انحسر عنه اللحمُ من الذراع والساق يقال له الأَيبَس، وطرفُ
الذراع الذي يُذرَع به يقال له الإبرة. قال أبو النجم

وقد رأى من دونها وضوحا ... حيثُ تلاقي الإبرةُ القبيحا ٢٠

والعقد ... والوحد ... ، والرسغ الكوع

والكرسوع ، والكرسوع رأس الزند الذي يلي الخنصر وهو

الوحشي . قال [illegible]

[illegible] كرسعى ومرفقه

٥ والكوع رأس [illegible] الذي يلي الإبهام ، وكلّ شيئين في الإنسان

نحو [illegible] واليدين [illegible] فما [illegible] من الإنسان

فهو الإنسي وما [illegible] فهو الوحشي . والرسغ منتهى الكفّ

والذراع من الإنسان . وكلّ ذي أربع [illegible] من [illegible] وظيفه

وحافره ، [illegible] ثلاثة مفاصل في رجله الفخذ والساق والوظيف

ثم الحافر [illegible] ، وفي اليد العضد والذراع والوظيف

ثم [illegible] . قال الشاعر وهو [illegible]

[illegible] ملطف [illegible]

وملطس [illegible] بالشيء . والأصل [illegible] . والملطاس الحديدة

التي يكسر بها الصخر ملطاس وملطس . فمن ثم قيل خف ملطس

١٥ شبهه بذلك . [illegible] وذوى للمحج أيضا

في [illegible] رفص عن [illegible] أخرائم

[illegible] كسرت [illegible] إذا كان [illegible] . الخرائم

أصول الشجر ، [illegible] وذوى للمحج أيضا

[illegible] عصب [illegible] ولدحيس المكربا

٢٠ المكرب [illegible] . والصميم العظم [illegible] ، وأما ما يمشي على رجلين

فلا مفصلان في كلّ يد ورجل فخذ وساق ثم قدم وعضد

وذراعٌ ثُمَّ كَفٌّ ، ورأسُ الزَّنْدِ مِن إِلْي اليَدِ يُسمَّى الكُوعَ ،
قال الشاعر

يَمِيلُ على وحشيِّهِ فَيَمُرُّهُ لإِنْسِيِّهِ منهُ عِراكٌ مُناجِدُ

والوحشيُّ الشِّقُّ الأَيمَنُ وهو ما خرج والإِنسيُّ ما أقبل على الرَّجُل
منها ، وفي الذراع الأَشاجِرُ واحدتُها أَشْرَةٌ وهي عصب الذراع
من باطنٍ وخارجٍ . قال زُهَير

ودارٌ لها بالرَّقمتين كأنَّها مراجيعُ وشمٍ في نواشرِ مِعصَمِ

وفي الذراع الرَّوَاهِشُ وهي عَصَبٌ لَدِيٌّ في صدرها ، قال الشاعر
وهو عمرو بن معدي كرب الزُّبيدي

وَعدَدْتُ للحربِ فضفاضةً دِلاصًا تَثَنَّى على الرَّاهِشِ

وفي الرجلين والساقين مَخدَمٌ وهو موضع السوارين والخلخالين ،
وفي الذراعين المِعصَمُ وهي مواضع السوار وأسفل من ذلك قليلًا ،
ومن المِعصَمِ الخَبْلُ وهو الزِّناد المُمتلئ . قال المُتنخِّل

كوشمِ المِعصمِ المُغتالِ علَّتْ نواشِرُهُ بوشمٍ مُستشِطِّ

والرُّسْغُ مُلتقى الكَفِّ والذراع . وفي الذراعين والساقين الكَوَعُ
وهو دِقَّتُهما يقال رجلٌ أكوعُ وامرأةٌ كَوْعاءُ . وإذا عمل الرجلُ بشِمالِهِ
قيل رجلٌ أعسرُ وامرأةٌ عَسراءُ . قال الشاعر

فَمُنْسِمٌ مِثلُ المَحارةِ خُفُّهُ كأنَّ الحصى من خَلفِهِ خَذْفُ أعسرا

وإذا عمل بيديه جميعًا قيل أضبطُ بيّنُ الضَّبَطِ . وإذا كانت قوَّةُ
يديه سواءً قيل أعسرُ يَسَرٌ ولا يقال أعسرُ أيسرُ

ثم الكف. وفي الكف الراحة وهي باطن الكف. وفي الراحة الأسرار وهي الخطوط التي فيها وواحدها سِرَرٌ. قال الأعشى

فانظر إلى كفٍّ وأسرارها ... هل أنت إن أوعدتني ضائري

وفي الكف الألية وهي اللحمة التي في أصل الإبهام. وفيها الضرة وهي اللحمة التي تقابلها. وفي الكف الأصابع فالخنصر والبنصر والوسطى والسبابة والإبهام وهن في كل كفٍّ وقدمٍ. وفي الأصابع السلاميات وهي العظام التي بين كل مفصلين من مفاصل الأصابع والواحدة سلامى. قال الراجز وهو أبو ميمون النضر بن سلمة العجلي

لا تشتكين عملا ما أنقين ... ما دام مخ في سلامى أو عين

والأنامل منتهى مفاصل الأوائل من كل أصبع من اليدين والرجلين والواحدة أنملة. والأُطَر والواحدة أُطرة وهي كفة الاظفار التي حولها وهي تنبت [illegible] التي تحت الفصوص. والشأف وهو تقشر الأطر وتشعث ما حولها من اللحم يقال شئفت يد فلان وهي تشأف شأفا شديدا. وفي الأصابع الرواجب واحدتها راجبة وهي السلاميات ظهورها. قال النابغة

على عارفاتٍ للطعان عوابسٍ ... إذا عرضوا الخطيَّ فوق الرواجب

وفي الكف البراجم والواحدة منها برجمة وهي ملتقى رؤوس السلاميات من ظهر الكف إذا قبض الإنسان كفه نشزت وارتفعت. [و]إنما سميت البراجم من بني تميم. وفي الكف الأشاجع وهي العصبات التي على ظهر الكف تتصل ببطون الأصابع والواحد

أَشْجَعُ ، قَالَ ذُو ٱلرُّمَّةِ

أَعَدَّ بِهَا ٱلْإِدْلَاجَ كُلُّ شَمَرْدَلٍ
مِنَ ٱلْقَوْمِ ضَرْبِ ٱللَّحْمِ عَارِي ٱلْأَشَاجِعِ

وَٱلْإِعْدَادُ شِدَّةُ ٱلسَّيْرِ وَٱلْجِدُّ فِيهِ يُقَالُ أَعَدَّ يُعِدُّ إِعْدَادًا إِذَا أَسْرَعَ فِي ٱلسَّيْرِ وَجَدَّ فِيهِ ، وَلَحْمُ ٱلْكَفِّ وَٱلْقَدَمِ يُقَالُ لَهُ ٱلْبَخَصُ يُقَالُ دَخَلَتْ فِي رِجْلِهِ شَوْكَةٌ حَتَّى غَابَتْ فِي ٱلْبَخَصِ ، وَيُقَالُ لِلسُّفْرَةِ ٱلَّتِي فِي أَصْلِ ٱلْإِبْهَامِ ٱلْفَلْتُ ، وَفِي ٱلْكَفِّ ٱلْفَدَعُ وَهُوَ زَيْغٌ فِي ٱلرُّسْغِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ ٱلسَّاعِدِ ، وَهُوَ فِي ٱلْقَدَمِ كَذَلِكَ زَيْغٌ بَيْنَهَا وَبَيْنَ عَظْمِ ٱلسَّاقِ ، قَالَ أَبُو زُبَيْدٍ

مُقَابِلُ ٱلْخَطْوِ فِي أَرْسَاغِهِ فَدَعٌ ۝ وَرْدًا يَدُقُّ أَوْسَاطَ ٱلْعَبَاهِيرِ ١٠

وَيُرْوَى وُصَّالُ ٱلْعَبَاهِيرِ ، وَفِي ٱلْكَفِّ وَٱلْقَدَمِ ٱلْفَقَدُ يُقَالُ رَجُلٌ أَفْقَدُ وَٱمْرَأَةٌ فَقْدَاءُ وَهُوَ ٱعْوِجَاجٌ وَٱسْتِرْخَاءٌ فِي ٱلرُّسْغِ ، وَكُلُّ ٱسْتِرْخَاءٍ فِي رُسْغٍ أَوْ مِرْفَقٍ أَوْ مَأْبِضٍ أَوْ مَفْصِلٍ مِنَ ٱلْمَفَاصِلِ فَهُوَ فَتَحٌ يُقَالُ فَتِحَ يَفْتَحُ فَتَحًا ، وَفِي ٱلْكَفِّ وَٱلْقَدَمِ ٱلْعَسَمُ وَهُوَ أَنْ يَيْبَسَ مَفْصِلُ ٱلرُّسْغِ حَتَّى تَعْوَجَّ ٱلْكَفُّ وَٱلْقَدَمُ قَالَ سَاعِدَةُ ٱبْنُ جُؤَيَّةَ ١٥ ٱلْهُذَلِيُّ

فِي مَنْكِبَيْهِ وَفِي ٱلْأَصْلَابِ وَاهِنَةٌ ۝ وَفِي مَفَاصِلِهِ غَمْزٌ مِنَ ٱلْعَسَمِ

يُقَالُ إِذَا أَصَابَهُ ذَلِكَ عَسِمَ يَعْسَمُ عَسَمًا ، وَيُقَالُ مَا فِي قِدْحِهِ مَعْسَمٌ أَيْ مَغْمَزٌ ، وَفِي ٱلْكَفِّ ٱلْكَوَعُ وَهُوَ أَنْ تَعْوَجَّ ٱلْكَفُّ مِنْ قِبَلِ ٱلْكُوعِ يُقَالُ رَجُلٌ أَكْوَعُ وَٱمْرَأَةٌ كَوْعَاءُ ، وَيُقَالُ لِلْكَلْبِ إِذَا رَمِضَ مَرَّ ٢٠ يَكُوعُ أَيْ يَطَأُ عَلَى كُوعِهِ وَذَلِكَ إِذَا أَصَابَهُ حَرٌّ شَدِيدٌ فَيَرْفَعُ إِحْدَى

وجلده من شدة الحر . قال رؤبة

وتشتكي لمس الحصى بالأصبع   تأزم في دسع غير أكوعا

وإذا صلبت اليد أو الرجل جراح أو مرض فتقبضت من ذلك وتشنجت قيل قد تكنعت يده . قال متمم بن نويرة

وضيف إذا أرعى طروقا بعيره   وعان ثواه القد حتى تكنعا

وفي الرجل الوكع وهو أن ترتفع الأصبع التي تلي الإبهام على الإبهام . وإذا خشنت الكف قيل قد شثنت تشثن شثنا ويقال كف شثنة . قال امرؤ القيس

وتعطو برخص غير شثن كأنه   أساريع ظبي أو مساويك إسحل

الأساريع واحدها أسروع وهو دود يكون في البقل . وظبي حبل من الرمل . يصف بها أصابعها وكفها . وفي الرسغ [illegible] والرحى [illegible] بين [illegible] الذي [illegible] متصلا من [illegible] [illegible] له [illegible] معصا [illegible] يشكى [illegible] أم [illegible] ورم [illegible]

ثم الظهر . ويسمي العرب الظهر المتن والمتنة . ويقال ما به قطع الله ظهره . فوصفه في مثل [illegible] وهو الكتد . والصلب عظم من لدن الكاهل إلى عجب الذنب . وفي الصلب الفقر والواحدة فقرة وفقارة وهي ما بين كل مفصلين . والذي فوق الظهر والعنق والواحدة [illegible] . وهي الطبق والواحدة طبقة وكل فقرة طبقة . والقرى الظهر . والمردودة أعلى الظهر وهي من كل دابة القرى . والصلوان العظمان اللذان يكتنفان أصل الذنب

بينه وبين الحارقتين والواحد صلا منقوص قال النابغة

على صلويه مرهفات كأنها قوادم ريش بز عنهن منكب

وفي الصلب السناسن وهي رؤوس الفقار التي تشخص منه ويكون من الدواب طول كل واحدة إصبعين أو نحو ذلك، قال رؤبة

ينقعن بالعذب مشاش السنسن

وفي الصلب النخاع وهو الذي يأخذ من الهامة ثم يمتد في فقار الصلب حتى يبلغ عجب الذنب، قال الشاعر

إذا اعتركا على زاد قليل تولى الثلث منقصد النخاع

ويقال للذابح إذا قطع النخاع قد فرس ذبيحته ونخعها، فإن دق الأسد عنقه فصل الفقرتين قيل قد فرسه ومن ثم قيل للأسد إنه لفراس الأقران، قال الشاعر وهو رؤبة بن العجاج

فافترشت هضبة عز أتلعا فولدت فراس أسد أشجعا

ويقال للرجل إذا زالت فقرتان من عنقه أخذته الفرسة، والمتن عقب الظهر، والسلائل والواحدة سليلة وهي لحم المتن، والملحة لحم ما انحدر عن الكاهل من الصلب، وفي الصلب الوتين وهو عرق أبيض غليظ كأنه قصبة، قال ونقض الكتف حيث تجيء فروع الكتف وتذهب يقال طعنه على نقض كتفه. وفي الصلب الأبهر وهو عرق في الصلب، وفي الصلب الأبيض وهو عرق، قال الراجز [وهو هميان بن قحافة السعدي]

كأنما يوجع عرقي أبيضه

وفي الظهر القعس وهو دخول الظهر وخروج البطن، وفيه

الحَدَبُ وهو خروجُ الظَّهرِ ودخولُ البطنِ ، قال أبو الأسودِ الدُّؤَلي

وإنْ حدِبوا فاقعَسْ وإنْ هُمْ تقاعَسوا

لِيَنتزِعوا ما خلفَ ظهرِكَ فاحدَبِ

٥ وفي الظهرِ الزَّخَخُ يقال رجلٌ أزَخُّ وامرأةٌ زَخّاءُ وهو أنْ يدخلَ البطنُ وتخرجَ الثُّنّةُ وما يليها ، قال الراجز

يمشي مِنَ البِطْنةِ مَشْيَ الأزَخِّ

وفي الظهرِ الزَّوَا وهو أنْ يتأخّرَ العَجُزُ فيخرجَ يقال رجلٌ أزْوَى وامرأةٌ زَوّاءُ ، ويقال للمرأةِ إذا حرّكتْ عَجيزتَها تَعظُمُ قد تبازَتْ ،

١٠ وإذا دخلَ الصُّلْبُ في الجوفِ قيل رجلٌ أفْزَرُ وامرأةٌ فَزْراءُ ، ويقال فُزِرَ ظهرُهُ يُفْزَرُ فَزَرًا ، وإذا كان عِوَجٌ في أحدِ شِقّيهِ قيل بهِ جَنَفٌ شديدٌ وقد جَنِفَ يَجنَفُ جَنَفًا ورجلٌ أجنَفُ وامرأةٌ جَنْفاءُ ، وإذا دخلَ وسطُ ظهرِهِ قيل بهِ قَطَأٌ شديدٌ ورجلٌ أقطأُ وامرأةٌ قَطْآءُ ، ويقال قد قطأْتَ ظهرَ دابّتِكَ إذا حمَلتَ عليها فأثقلتَها حتّى يدخلَ

١٥ ظهرُها ، ويقال ضربَهُ على حَلْقاءِ مَتْنِهِ وعلى مَلْساءِ مَتْنِهِ وعلى مُلَيْساءِ مَتْنِهِ كلُّ ذلكَ حيثُ استوى المَتْنُ وزَلِقَ

ثُمَّ الجَنْبانِ ، وهُما المِلاطانِ يُقال لأُوجِعَنَّ مِلاطَيْكَ أي جَنْبَيْكَ ، وهُما الدَّفّانِ ، والكَشْحانِ ، والقُرْبانِ ، والواحدُ كَشْحٌ وقُرْبٌ والجِماعُ الكُشوحُ والأقرابُ ، وفي الجَنْبِ الفَريصَتانِ وهُما المُضيغتانِ اللّتانِ

٢٠ فيما بينَ مَرْجِعِ الكَتِفِ إلى الثَّدْيِ إذا فَزِعَ الإنسانُ أوِ الدّابّةُ

أُرْعِدْنَا مِنْهُ يُقَالُ جَاءَ فُلَانٌ تُرْعَدُ فَرَائِصُهُ وَٱلْوَاحِدَةُ فَرِيصَةٌ .
وَٱلْقُصَيْرَى وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ ٱلْقُصْرَى وَهِيَ مُخْتَلَفٌ فِيهَا فَبَعْضُ ٱلْعَرَبِ
يَجْعَلُهَا ٱلضِّلَعَ ٱلْقَصِيرَةَ ٱلَّتِي تَلِي ٱلتَّرْقُوَةَ وَبَعْضُهُمْ يَجْعَلُهَا ٱلضُّلُوعَ مِمَّا
يَلِي ٱلطَّفْطَفَةَ . قَالَ أَوْسٌ

مُعَاوِدُ قَتْلِ ٱلْهَادِيَاتِ شِوَاؤُهُ مِنَ ٱللَّحْمِ قُصْرَى رَخْصَةٌ وَطَفَاطِفُ ٥

خَصَّهَا فِي هٰذَا ٱلْمَوْضِعِ ٱلضِّلَعَ ٱلَّتِي تَلِي ٱلطَّفْطَفَةَ . وَفِي ٱلْجَنْبِ ٱلْحَصِيرُ
وَهُوَ ٱلَّذِي إِذَا رَأَيْتَ ٱلرَّجُلَ يَعْمَلُ رَأَيْتَ لَهُ إِطَارًا بَيْنَ ٱلشَّاكِلَةِ
وَبَيْنَ ٱلْجَنْبِ . قَالَ ٱلشَّاعِرُ

كَأَنَّ سَمِينَةً طُلِيَتْ حَدِيثًا مُقَطَّ زُورِهِ حَتَّى ٱلْحَصِيرِ

وَٱلْقُرْبُ وَٱلْكَشْحُ وَٱلْحَشَى وَٱلصُّقْلُ وَٱلْإِطْلُ وَٱلْخَصْرُ وَاحِدٌ . وَبَعْضُ ١٠
ٱلْعَرَبِ يَقُولُ أَيْطَلٌ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ إِطْلٌ مِثْلَ إِبِلٍ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ
إِطْلٌ مِثْلَ رِطْلٍ كُلُّ هٰذَا وَاحِدٌ وَهُوَ مُنْقَطَعُ ٱلْأَضْلَاعِ إِلَى ٱلْحَجَبَةِ .
وَٱلْجُفْرَةُ مِنَ ٱلْإِنْسَانِ وَٱلدَّابَّةِ مَا جَمَعَ بَطْنَهُ وَجَنْبَاهُ يُقَالُ إِنَّ فُلَانًا
لَعَظِيمُ ٱلْجُفْرَةِ . وَمِنْ ثَمَّ يُقَالُ إِذَا كَانَ عَظِيمَ ٱلْوَسَطِ إِنَّهُ لَمُجْفَرٌ .
وَبَعْضُ ٱلْعَرَبِ يَقُولُ لِلْجُفْرَةِ ٱلثُّجْرَةُ وَهُمَا لُغَتَانِ . وَٱلشَّاكِلَةُ ٱلْخَاصِرَةُ ١٥
وَهِيَ طَفْطَفَةُ ٱلْجَنْبِ ٱلَّتِي تَتَّصِلُ بِأَطْرَافِ ٱلْأَضْلَاعِ . وَإِنْ كَانَتْ فِي
غَيْرِ ذٰلِكَ ٱلْمَوْضِعِ فَهُوَ طَفْطَفَةٌ يُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ سَمِينًا فَهُزِلَ مَا
بَقِيَ مِنْهُ إِلَّا طَفَاطِفُ . قَالَ ٱلشَّاعِرُ

وَٱلْمَاءُ مُنْحَدِرٌ عَلَى أَكْتَافِهَا وَعَلَى شَوَاكِلِهِنَّ وَٱلْأَطْلَاءِ

وَقَالَ ٱمْرُؤُ ٱلْقَيْسِ ٢٠

وَكَشْحٍ لَطِيفٍ كَٱلْجَدِيلِ مُخَصَّرٍ وَسَاقٍ كَأُنْبُوبِ ٱلسَّقِيِّ ٱلْمُذَلَّلِ

وقال آخر

إِذَا هِيَ قَامَتْ تَقْشَعِرُّ شَوَاتُهَا
وَتُشْرِقُ بَيْنَ ٱللِّيتِ مِنْهَا إِلَى ٱلصُّقُلِ

وقال امرؤ ٱلقيس.

٥ لَهُ أَيْطَلَا ظَبْيٍ وَسَاقَا نَعَامَةٍ وَإِرْخَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقْرِيبُ تَتْفُلِ

يَصِفُ فَرَسًا مُضْمَرًا في أَنْفِهِ في أَنْفِ ٱلرَّبِيعِ وَأَنْفُ كُلِّ شَيْءٍ أَوَّلُهُ،
وَيُرْوَى لَهُ إِطِلَا ظَبْيٍ ، وقال أيضًا .

قَدْ غَدَا يَحْمِلُنِي فِي أَنْفِهِ لَاحِقُ ٱلْإِطْلَيْنِ مَحْبُوكٌ مُمَرّْ

وقال آخر

١٠ لَحْقًا آبَاطُهُنَّ قَدْ عَالَجْنَ إِسْفَارًا وَإِنَّا

وقال امرؤ ٱلقيس

أَقَرَّ حَشَى ٱمْرِئِ ٱلْقَيْسِ بْنِ حُجْرٍ بَنُو تَيْمٍ مَصَابِيحُ ٱلظَّلَامِ

وقال رؤبة

لَوَاحِقُ ٱلْأَقْرَابِ فِيهَا كَٱلْمَقَقْ تَكَادُ أَيْدِيهِنَّ تَهْوِي فِي ٱلزَّهَقْ

وَٱلْمَأْنَةُ شَحْمَةُ بَاطِنِ ٱلطَّفْطَفَةِ وَٱلْجَمْعُ ٱلْمُؤُونُ . قَالَ ٱلشَّاعِرُ

١٥ يُشَبِّهْنَ ٱلسَّفِينَ وَهُنَّ بُخْتٌ عُرَاضَاتُ ٱلْأَبَاهِرِ وَٱلْمُؤُونِ

ثُمَّ ٱلصَّدْرُ ، وَفِي ٱلصَّدْرِ ٱلنَّحْرُ وَهُوَ مَوْضِعُ ٱلْقِلَادَةِ ، وَفِيهِ ٱللَّبَّةُ
وَهُوَ مَوْضِعُ ٱلْمَنْحَرِ ، قَالَ ٱلرَّاجِزُ [وَهُوَ ٱلْعَجَّاجُ]

فَعْمُ ٱللَّبَاتِ بِٱلْأَنْبَاطِ شَكًّا يَشُكُّ خَلَلَ ٱلْآبَاطِ

٢٠ وقال زهير

[تنازعها المها شبها ودر البحور وشاكهت فيه الظباء
فأما ما فويق العقد منها فمن أدماء مرتعها الخلاء

والثغرة ثغرة النحر وهي الهزمة التي بين الترقوتين . قال العجاج

ينشطهن في كلى الخصور طورا وطورا ثغر النحور ٥

وقال آخر

كأن الثريا فوق ثغرة نحرها توقد في الظلماء أي توقد

وفيه الترائب والواحدة تريبة وهي الضلوع التي تلي الترقوتين . وفي الصدر الترقوتان وهما العظمان المشرفان في أعلى الصدر وباطنهما الهواء الذي في الجوف يقال لهما القلتان . وهما الحاقنتان ١٠ والذاقنتان وهما الذقن وما تحته . وإذا انكسرت الترقوة أو عظم من العظام فجبر على عقد قيل قد جبر عظم فلان على أجر وجبرت عظامه على أجور ويقال جبر العظم إذا التحم . ويقال جبر إذا عوج . قال العجاج

قد جبر الدين الإله فجبر وعور الرحمن من ولى العور ١٥

وإذا جبر أيضا على عقدة قيل قد عثم يعثم عثما وعثم العظم على عثم . وكل عظم أجوف فيه مخ فهو قصبة ومنه يقال إنه لطويل الأنقاء وقصير الأنقاء . قال رؤبة

في سلب الأنقاء غير شخت

وقال العجاج ٢٠

تمشي كمشي الوجل المبهور على خبندى قصب ممكور

وَكُلُّ عَظْمٍ لَا يُكْسَرُ وَلَا يُخْلَطُ بِهِ غَيْرُهُ فَهُوَ جَدْلٌ، وَهُوَ كِسْرٌ،
وَهُوَ وِصْلٌ. وَيُقَالُ رَجُلٌ عَصِيمُ الْأَوْصَالِ وَصَغِيرُ الْأَوْصَالِ. وَيُقَالُ
ضَرَبَهُ فَجَذَمَ وَصْلَاهُ إِذَا قَطَعَهُ بِاثْنَيْنِ. وَالصَّدْرُ مَا احْتَزَمَ بِهِ يُقَالُ
لَهُ الْحَيْزُومُ وَالْجَوْشُوشُ. قَالَ رُؤْبَةُ

٥ حَتَّى تَرَكْنَ أَعْظُمَ الْجَوْشُوشِ

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ اشْدُدْ حَيَازِيمَكَ لِهَذَا الْأَمْرِ أَيْ وَطِّنْ نَفْسَكَ عَلَيْهِ،
وَقَدْ شَدَّ حَيَازِيمَ رَحْلِهِ. قَالَ حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ

[illegible] الخبيع ورهطه من عامر   كأنقب أنس جؤجؤا وحريا

وَالْبَرْكُ وَسَطُ الصَّدْرِ. قَالَ كَانَ أَهْلُ الْكُوفَةِ يُلَقِّبُونَ زِيَادًا أَشْعَرَ
بَرْكًا. وَالْكَلْكَلُ بَاطِنُ الزَّوْرِ. وَقَالَ آخَرُ

لَوْ أَنَّهَا لَاقَتْ غُلَامًا سَاقِطًا   أَلْقَى عَلَيْهَا كَلْكَلًا عُلَابِطًا

الْعُلَابِطُ الضَّخْمُ الشَّدِيدُ. وَالزَّوْرُ الصَّدْرُ، وَهُوَ الْجُؤْجُؤُ وَمُقَدَّمُهُ
وَفِيهِ الْجَوَانِحُ وَهِيَ الضُّلُوعُ الْقِصَارُ الَّتِي تَلِي الْفُؤَادَ وَالْوَاحِدَةُ جَانِحَةٌ.
قَالَ جَرِيرٌ

١٥ تَبْكِي عَلَى زَيْدٍ وَلَمْ تَرَ مِثْلَهُ   بَرِيئًا مِنَ الْحُمَّى سَلِيمَ الْجَوَانِحِ

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ لِلَّهِ قَلْبٌ بَيْنَ جَوَانِحِهِ. وَفِي الصَّدْرِ الْجَنَاجِنُ وَالْوَاحِدُ
جِنْجِنٌ وَهِيَ الْعِظَامُ الَّتِي إِذَا هُزِلَ الْإِنْسَانُ تَبْدُو مِنْهُ، وَيَكُونُ لِلْمُتَّقَى
كُلِّ عَظْمَيْنِ مِنْهُ حَيْدٌ وَذَلِكَ مَا أَشْرَفَ مِنْ عِظَامِ الصَّدْرِ. قَالَ الْأَسْعَرُ
ابْنُ مَالِكٍ الْجُعْفِيُّ

٢٠ لَكِنْ قَعِيدَةُ بَيْتِنَا مَجْفُوَّةٌ   بَادٍ جَنَاجِنُ صَدْرِهَا وَلَهَا غِنًى

وَقَالَ الْعَجَّاجُ

فِي جَبَلٍ ضَخْمٍ إِذَا مَا ٱصْطَلَحَا يَشُلُّ حَيْذَاهُ ٱلرُّؤُوسَ أُصْعُمَا

وَفِي ٱلصَّدْرِ ٱلرَّهَابَةُ وَهِيَ ٱلْعَظْمُ ٱلرَّقِيقُ ٱلْمُشْرِفُ عَلَى رَأْسِ ٱلْمَعِدَةِ كَأَنَّهُ غُرْضُوفٌ ، وَفِي ٱلصَّدْرِ ٱلشَّرَاسِيفُ وَهِيَ مَقَاطُّ أَطْرَافِ ٱلْأَضْلَاعِ ٱلَّتِي تُشْرِفُ عَلَى ٱلْبَطْنِ وَٱلْوَاحِدُ مِنْهَا شُرْسُوفٌ ، قَالَ ٱلشَّاعِرُ وَهُوَ ٱلنَّابِغَةُ ٱلْجَعْدِيُّ

كَأَنَّ مَقَطَّ شَرَاسِيفِهِ إِلَى طَرَفِ ٱلْقُنْبِ فَٱلْمَنْقَبِ

وَفِي ٱلصَّدْرِ ٱلثَّدْيَانِ ، وَفِيهِمَا ٱلْحَلَمَتَانِ ، وَبَعْضُ ٱلْعَرَبِ يَقُولُ لَهُمَا ٱلْقُرَادَانِ ، يُقَالُ لِلرَّجُلِ إِنَّهُ لَحَسَنُ قُرَادِ ٱلصَّدْرِ وَقَبِيحُ قُرَادِ ٱلصَّدْرِ ، قَالَ ٱبْنُ مَيَّادَةَ يَمْدَحُ بَعْضَ ٱلْخُلَفَاءِ

كَأَنَّ قُرَادَيْ زَوْرِهِ طَبَعَتْهُمَا بِطِينٍ مِنَ ٱلْجَوْلَانِ كُتَّابُ أَعْجَمِ

وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ إِذَا كَانَتْ عَظِيمَةَ ٱلثَّدْيِ وَطْبَاءُ ، فَإِذَا طَالَا وَٱسْتَرْخَيَا قِيلَ ذَاتُ طُرْطُبَّيْنِ ، وَٱلْعَصَبَتَانِ ٱللَّتَانِ تَحْتَ ٱلثَّدْيَيْنِ يُقَالُ لَهُمَا ٱلرَّغْثَاوَانِ وَٱلْوَاحِدَةُ رَغْثَاءُ مَمْدُودَةٌ غَيْرُ مُجْرَاةٍ ، وَٱلثُّنْدُوَةُ مَهْمُوزَةٌ وَجَمْعُهَا ٱلثَّنَادِي وَهِيَ مَغْرِزُ ٱلثَّدْيَيْنِ وَمَا حَوْلَهُمَا مِنْ لَحْمِ ٱلصَّدْرِ ، وَٱلْفَرِيصَةُ مِنَ ٱلرِّجَالِ ٱلْمُضْغَةُ بَيْنَ ٱلثَّدْيِ وَمَرْجِعِ ٱلْكَتِفِ ، قَالَ ٱمْرُؤُ ٱلْقَيْسِ

فَرَمَاهَا فِي فَرَائِصِهَا بِإِزَاءِ ٱلْحَوْضِ أَوْ عُقُرِهْ

وَٱلْعُقْرُ أَصْلُ ٱلْحَوْضِ وَٱلْعُقْرُ أَصْلُ ٱلدَّارِ ، وَفِي ٱلصَّدْرِ ٱلْقَصُّ وَيُقَالُ لَهُ ٱلْقَصَصُ أَيْضًا وَهُوَ وَسَطُ ٱلصَّدْرِ ، وَمَثَلٌ تَقُولُهُ ٱلْعَرَبُ هُوَ أَلْزَمُ لَكَ مِنْ شُعَيْرَاتِ قَصِّكَ ، قَالَ ٱلْعَجَّاجُ

وَكُنْتُ وَٱللّٰهِ ٱلْعَلِيِّ ٱلْأَمْجَدِ أُدْنِيكَ مِنْ قَصِّي وَلَمَّا تُفْقَدِ

والحنف أن يكون أحد شقّي زوره داخلًا منهضمًا والآخر معتدلًا ، ومسربة الشعر الذي على الصدر إلى السرّة إذا كان مستطيلًا . قال الحارث بن وعلة

الآن لمّا ابيضّ مسربتي وعضضت من نابي على جذم

جذم الشيء أصله . ويقال للرجل إذا كان في صدره عوج إنه لأزور بيّن الزور . ويقال للعقعق والشاهين وكل سمين من الطير إذا أكل وارتفعت حوصلته قد زور تزويرًا . قال العجاج

هني ومضمون القرى مهريّ حاني ضلوع الزور دوسريّ

وقال آخر

حمت له حفًا وحدر شرّها زوراء منه وهو منها أزور

ثمّ الجوف . والجوف فيه القلب وهو الفؤاد ، وفيه غشاوة وهو غلافه الذي فيه الفؤاد وقد تخرج فؤاد الإنسان أو الدابة من غشائه وذلك من فزعه فيموت مكانه ، فلذلك تقول العرب انخلع فؤاده . وفيه أذناه وهما كالأذنين ، وفيه سويداؤه وهي علقة سوداء في جوف القلب إذا انشقت بدت كأنها قطعة كبد ، يقال للرجل إذا أوصي بشيء اجعله في سويداء قلبك

ثمّ الخلب ، وهو الحجاب الذي بين الفؤاد وسواد البطن

ثمّ البطن ، فالبطن فيه الكبد ، وفي الكبد الزوائد وهي القتبة

المعلّقة فيه . وفي الكبد القَصَب وهي شُعَبها التي تتفرّق فيه ، وقيل
عمودها واحده مُشرف لدي في وسطها . وفي البطن الطِّحال وهو
لاصق بالأضلاع ممّا يلي جانب الأيسر . وقد [illegible] في
قد صي يطلي [illegible] شديد . قال رؤبة

وفاتَ ذاوي وقد حويت [illegible] ٥

وقال الحارث بن مُصَرِّف

أكويه إمّا أراد الكيّ معترضًا كيّ المطحّل من [illegible] ذي الطحال
وفي البطن المَعِدة والمِعدة محدّمه ومنقبة وهي [illegible] وفي [illegible]
يقع فيه الطعام وهي من الإنسان بمنزلة الكرش من [illegible] ثمّ
تؤدّيه إلى الأمعاء وواحدها مِعًى مقصور ، وفي بطن الحشي وهو ١٠
جماع موضع الطعام . وفي البطن السَّحْر ليس [illegible] وهو الرئة
يقال للرجل انتفخ سَحْرُه إذا ذكر بجبن . وفيه المصارين وهي
جماع الأمعاء والواحد مصير ثمّ مُصران ثمّ مصارين . قال حُميد بن
ثور

حفيفُ أمسى إلّا مصيرًا يبلّه ١٥
دمُ الجوف أو سُؤرٌ من الحوض ناقعُ

وقال العجّاج

وبارعٍ حشرجة الكريرِ وخطّ [illegible] من مصر
وفي البطن الأعفاج والواحد عَفَجٌ جميعًا بكسر الفاء وفتحها . وهي
الأقتاب والواحدة قِتْب وتصغيرها قُتيبة وبها سُمّي الرجل قُتيبة . ٢٠
وبها تصير الطعام بعد المعدة . وا يقال لذلك كلّه القُصْب

مُخَفَّفٌ يُقَالُ خَلِّ مُضْمَرُ الْقُصْبِ أَيْ ضَامِرُ الْبَطْنِ ، قَالَ ذُو الرُّمَّةِ

أَحْدَثَ خَبَّ بِهِنَّ ضُمْرُهُ بَعْدَ سِلْوَقٍ   عَلَى قُصْبٍ مُنْضَمٍّ أَشْمِلَةٍ شُزَّبِ

شَاذِبٌ يَابِسٌ ، وَيُقَالُ صِفْ صُقْعَةٌ وَمِئْشَرُ قَصَبَةٍ ، وَأَسْفَلُ مِنْ مَوْضِعِ

٥ الطَّعَامِ يُقَالُ لَهُ الْمَحْشَى تَكْسِرُ الْمِيمَ غَيْرَ مَهْمُوزٍ وَهُوَ أَسْفَلُ مِنْ

كُلِّ ذِي أَزْمٍ ، وَفِي الْبَطْنِ الْحَوَايَا وَالْوَاحِدَةُ حَاوِيَةٌ مُخَفَّفَةٌ

وَحَوِيَّةٌ مُثَقَّلَةٌ وَحَاوِيَاءُ وَكُلُّ ذَلِكَ وَاحِدٌ ، فَمَنْ قَالَ حَاوِيَاءُ فَقَالَ

حَاوِيَاوَاتٌ ، وَمَنْ قَالَ حَاوِيَةٌ قَالَ حَوَايَا مِثْلَ رَاوِيَةٍ رَوَايَا ، وَمَنْ

قَالَ حَوِيَّةٌ قَالَ حَوِيَّاتٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ عَلِيٌّ كَرَّمَ اللَّهُ

وَجْهَهُ

أَقْسِمُهُمْ وَلَا أَرَى مُعَاوِيَهْ   الْجَاحِظَ الْعَيْنِ الْعَظِيمَ الْحَاوِيَهْ

وَفِي الْبَطْنِ الطِّحَالُ وَهُوَ لَازِقٌ بِالْجَنْبِ . وَفِيهِ الْكُلْيَتَانِ . وَبَيْنَهُمَا

عِرْقَانِ يُقَالُ لَهُمَا الْحَالِبَانِ ، وَفِي الْبَطْنِ السُّرَّةُ وَالسَّرَرُ فَالسُّرَّةُ مَا

يَبْقَى وَالسَّرَرُ مَا تَقْطَعُهُ الْقَابِلَةُ ، وَيُقَالُ وَدَقَتْ سُرَّتُهُ تَدِقُ وَدْقًا]

١٥ إِذَا سَالَتْ وَهُوَ خُرُوجُهَا وَاسْتِرْخَاؤُهَا ، وَيُقَالُ انْدَحَتْ سُرَّتُهُ مِثْلُهُ .

وَمَا بَيْنَ السُّرَّةِ وَالْعَانَةِ يُقَالُ لَهُ الثُّنَّةُ ، وَالْمُرَيْطَاءُ مُخَفَّفَةٌ مَمْدُودَةٌ

جِلْدَةٌ رَقِيقَةٌ بَيْنَ السُّرَّةِ وَالْعَانَةِ مِنْ بَاطِنٍ ، قَالَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ

رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ لِأَبِي مَحْذُورَةَ وَشَدَّدَ أَذَانَهُ أَمَا خَشِيتَ أَنْ تَنْشَقَّ

مُرَيْطَاؤُكَ . وَالْعَانَةُ مَنْبِتُ الشَّعْرِ ، وَالسُّرَّةُ مَوْضِعُ السَّرَرِ الَّذِي يُقْطَعُ

٢٠ مِنَ الصَّبِيِّ . وَفِي السُّرَّةِ الْبَجَرُ وَهُوَ أَنْ يَغْلُظَ وَسَطُ السُّرَّةِ

فَيَتَّجِمَ مِنْ حَيْثُ دَقَّ وَيَبْقَى الْغَلِيظُ فِيهِ رِيحٌ ، وَيُقَالُ لِلْعَظِيمِ الْبَطْنِ

إِنَّهُ لَأَبْجَرُ ، وَٱسْمُ ذَلِكَ ٱلْمُنْتَفِخِ ٱلَّذِي يُسَمَّى ٱلْبُجْرَةَ . وَمَثَلٌ مِنَ
ٱلْأَمْثَالِ عَيَّرَ بُجَيْرٌ بُجْرَهُ نَسِيَ بُجَيْرٌ خَبَرَهُ . وَفِيهِ ٱلسَّوَلُ وَهُوَ
ٱسْتِرْخَاءُ مَا تَحْتَ ٱلسُّرَّةِ مِنَ ٱلْبَطْنِ يُقَالُ رَجُلٌ أَسْوَلُ وَٱمْرَأَةٌ
سَوْلَاءُ وَرِجَالٌ وَنِسَاءٌ سُولٌ . وَٱلْفَتَقُ مِنْ نَقْضِ ٱلْجِلْدَةِ ٱلَّتِي
تَسْتَبْطِنُ جِلْدَةَ ٱلْبَطْنِ إِذَا ٱنْخَرَقَ كَانَ فَتَقًا . وَٱلصِّفَاقُ ٱلْجِلْدَةُ مِنَ ٥
ٱلْبَطْنِ وَٱلْجَسَدِ يُقَالُ لَهُ ٱلصِّفَاقُ يُقَالُ مَا أَخْمَصَ بَطْنَهُ وَٱلْخَمْصُ بِطْنُهُ .
وَٱلْخَصْرَانِ نَاحِيَتَا ٱلْبَطْنِ مِنْ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ عِنْدَهُمَا يَقَعُ مَعْقِدُ
ٱلْإِزَارِ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ . وَٱلْحَقْوُ مَعْقِدُ ٱلْإِزَارِ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ .
وَيُقَالُ إِنَّهُ لَعَظِيمُ ٱلْوَفْرَةِ وَعَظِيمُ ٱلْخَصْرَةِ وَعَظِيمُ ٱلْبُهْرَةِ وَهِيَ ٱلْوَسَطُ ،
وَبُهْرَةُ ٱلْوَادِي وَسَطُهُ ، وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِنَّهُ لَعَظِيمُ ٱلْحَوْزِ إِذَا كَانَ ١٠
عَظِيمَ ٱلْوَسَطِ . قَالَ ٱلْعَجَّاجُ

عَنْ جَرْزٍ مِنْهُ وَجَوْزٍ عَارِي

وَجَوْزُ ٱلْفَلَاةِ وَسَطُهَا ، قَالَ رُؤْبَةُ

أَيْهَاتَ مِنْ جَوْزِ ٱلْفَلَاةِ مَاؤُهُ

وَٱلْكَبَدُ هُوَ عِظَمُ ٱلْبَطْنِ مِنْ أَعْلَاهُ يُقَالُ رَجُلٌ أَكْبَدُ وَٱمْرَأَةٌ كَبْدَاءُ ، ١٥
قَالَ ٱلشَّاعِرُ [وَهُوَ حُمَيْدٌ ٱلْأَرْقَطُ]

أَجَدُّ مُدَاخَلَةٌ وَآدَمُ مِصْلَقٌ   كَبْدَاءُ لَاحِقَةُ ٱلرَّحَى وَشَمَيْذَرُ

وَٱلْأَجَدُّ مُوثَقَةُ ٱلْخَلْقِ . وَٱلْمِصْلَقُ ٱلشَّدِيدُ ٱلصَّوْتِ ، وَٱلشَّمَيْذَرُ
ٱلْعَلِيطُ ٱلضَّخْمُ . يَصِفُ إِبِلًا ، وَمِنَ ٱلْبُطُونِ ٱلْأَهْيَفُ وَهُوَ ٱلضَّامِرُ ،
وَمِنْهَا ٱلْأَثْجَلُ وَهُوَ ٱسْتِرْخَاءُ أَسْفَلِ ٱلْبَطْنِ ، وَفِيهِ ٱلْقَبَبُ وَهُوَ خَمْصُهُ ٢٠
يُقَالُ خَمِصَ وَخَمُصَ وَهُوَ ٱنْطِوَاؤُهُ ، وَفِيهِ ٱللَّحَى وَهُوَ ٱسْتِرْخَاءُ شَيْءٍ

البطن يقال رجلٌ أخلى وامرأةٌ خلواء ورجالٌ ونساءٌ خُلوٌ . والعانة منبت الشعر من الرَّكَب وربما كني بالعانة عن الشعر . والرَّكَب ما انحدر عن البطن فصار على العظم . وفي الإنسان المحقب وهو المضيق الذي عنده مغرز الذكر من منبت الرَّكَب . وفي الإنسان الحوران وهو الحوق الذي فيه الدبر ومخرج الذكر والموضع الأسفل من المرأة يقال للرجل ضخم الحوران وضخم العصيد محوره ، والعصعص حرف عظم الذنب الناتئ . وفي الجوف من الأدواء الغشية ، والحش ، والمحجر ، والغداد ، والمغوص ، والشغف ، والخُفاق

ثم الذكر وفيه الإحليل وهو مخرج بوله . ومخرج المني والبول كلها إحليل من دون الأربع وناس وواحدها إحليل . وفيه الكمرة والحشفة وهما شيء واحد وبعض العرب يسمي الحشفة الفيشة ، وبعضهم يسميه الفيشلة . وهي الكمهدة ، والفيشل . وفيه الحوق وهو حرف المحيط بها وهو حتار الحشفة . وفيه القلفة ، والقلفة مضمومة مخففة والقلفة مفتوحة مثقلة لغتان وهما شيء واحد يقال رجل أغرل وأقلف وأغلف . وفيه الأسرة وهي العرق الذي في باطن الحشفة . وفيه محاسنه وهي العروق التي في أصله وجلده ما علق به . ويقال لجلد الخصية الصفن . وفيه البيضتان . فمن قال خصية قال خصيتان . ومن الخصية الشرج والأدر ، فالأدر عظمها ، والشرج أن تعظم إحداهما وتصغر الأخرى حتى لا تكاد

ترى يقال رجل أشرج ورجل آدر وقد أدر يأدر أدرًا وهي
الأدرة . والعرب تسمي الذكر بأسماء كثيرة . يقال له الغرمول
وهي الغراميل . قال لما رأى ابن عمر بن الخطاب غراميل الرجال
في الحمام قال أخرجوني أخرجوني . ويقال له الجردان والخوفان .
وفي الذكر المسوح يقال قسح يقسح قسوحًا وهو شدة النعظ . ٥
وفيه التزويل وهو داء يمتد ولا يشتد يقال قد زول يزول تزويلًا ،
وفيه الإكسال وهو أن يجامع ولا ينزل

ثم الوركان . وما بين الوركين إلى الصلب يقال له العجز ،
ويقال له الكفل . وفي العجز عجب الذنب وهو الذي يجد
اللامس حجمه إذا لمسه . وفي العجز الأليتان . وفي الألية الرانفة ١٠
والرانفة أسفل الألية وهي طرفها الذي على الأرض من الإنسان .
ويقال للإنسان إذا كان قائمًا إنه لذو روانف . قال عنترة

متى ما تلقني فردين ترجف روانف أليتيك فتستطارا

وفي الورك الحرقفة وهي الخرق الذي في عرض الورك .
والعظمان الشاخصان اللذان يكتنفان الصلب يقال لهما الغرابان ١٥
والحجبتان العظمان اللذان يشرفان على الخاصرة من عن يمين
وشمال وكل واحدة حجبة . والحجبتان اللتان على رؤوس الوركين
المأكمتان الواحدة مأكمة . قال العجاج

إلى سواء قطن مؤكم

ويقال للرجل إنه لمؤكم وإنها لمؤكمة . والجاعرتان الحجبتان] ٢٠

اللتان تشدان الكتد وهما موضع الرضفتين من عجز الفخذ .
والحق من الورك مغرز رأس الفخذ وفيها عصبة إلى رأس
الفخذ إذا انقطعت في الإنسان حرق وقد حرق الرجل وهو
محروق . والخرقفتان مجتمع رأس الفخذ ورأس الورك حيث يلتقيان
من ظاهر . ويقال للمريض إذا طالت ضجعته قد دبرت خرقفته .
وفي الأعجاز الأرسح وهو صغر العجز وقلة لحمها . ومثل ذلك
الأرصع يقال رجل أرصع وامرأة رصعاء ورجل أرسح وامرأة
رسحاء . ومثل ذلك الزل يقال رجل أزل وامرأة زلاء . قال
أبو النجم

وتقس فيه لكلهن مودة إلا لكل دمية زلاء

وفيه الأوراك يقال رجل أورك وامرأة وركاء إذا كانا عظيمي
العجز والأوراك . والنسا عرق في الورك إلى الكعب قال الشاعر
وهو المتنخل الهذلي

ولكنه هين لين كعالية الرمح عرد نساه

والأرسح والأزل والأرصع يستحب من الرجال وهو ذم في النساء
(من غير الكتاب)

ثم الفخذان . فأصولهما من باطن يقال لهما الرفغان فيما بين
العانة وبينهما . قال أبو زبيد يصف الأسد

أبو شتيمين من حصاء قد أفلت كأن أطباءها في رفغها رقع

شتيمين قبيحي المنظر . والمغابن المراق وهي أصول الفخذين وما

احْتَزَمَ بِذَلِكَ الْمَكَانِ يُرَادُ مَا احْتَزَمَ بِهِ مِمَّا أَطَافَ حَوْلَهُ . وَوَاحِدُ
الْمَغَابِنِ مَغْبِنٌ بِكَسْرِ الْبَاءِ . قَالَ زُهَيْرٌ

كَأَنَّ أَوَابِدَ الثِّيرَانِ فِيهَا هَجَائِنُ فِي مَغَابِنِهَا الطِّلَاءُ

وَالْأُرْبِيَّةُ أَصْلُ الْفَخِذِ فِيهَا الْغُدَّةُ الَّتِي إِذَا نُكِبَ الرَّجُلُ فِي رِجْلِهِ
وَرِمَتْ ، وَكُلُّ عُقْدَةٍ حَوْلَهَا شَحْمٌ غُدَّةٌ . وَالرَّبَلَةُ اللَّحْمَةُ الْمُتَّصِلَةُ ٥
فِي بَاطِنِ الْفَخِذَيْنِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ مُسْتَدَقِّ الْفَخِذِ تَحْصِيرٌ وَجِمَاعُهَا
الرَّبَلَاتُ يُقَالُ لِلْمَرْأَةِ إِنَّهَا لَذَاتُ رَبَلَاتٍ . قَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ رَجُلٌ
مِنَ الْيَهُودِ

كَأَنَّ مَجَامِعَ الرَّبَلَاتِ مِنْهَا فِئَامٌ يَنْهَضُونَ إِلَى فِئَامِ

وَالْكَدَّةُ لَحْمُ مُؤَخَّرِ الْفَخِذِ إِذَا أَدْبَرَ وَمَا تَحْتَهُ ، وَالْأَبَادُ بَاطِنُ ١٠
الْفَخِذِ . وَالْخَصَائِلُ لَحْمُ الْفَخِذَيْنِ وَالْعَضُدَيْنِ وَالسَّاقَيْنِ وَالْوَاحِدَةُ
خَصِيلَةٌ يُقَالُ فُلَانٌ تُرْعَدُ خَصَائِلُهُ ، وَيَكُونُ ذَلِكَ لِلدَّابَّةِ . قَالَ زُهَيْرٌ

وَيَضْرِبُهُ حَتَّى اطْمَأَنَّ قَذَالُهُ وَلَمْ يَطْمَئِنَّ قَلْبُهُ وَخَصَائِلُهُ

وَفِي الْفَخِذَيْنِ الْغُرُورُ وَالْوَاحِدُ مِنْهَا غَرٌّ وَهُوَ الْعُكْنَةُ الَّتِي تَكُونُ
فِي بَاطِنِ الْفَخِذِ ، وَكُلُّ كَسْرٍ فِي جِلْدٍ يُقَالُ لَهُ غَرٌّ . وَفِي الْفَخِذَيْنِ ١٥
اللَّفَفُ يُقَالُ رَجُلٌ أَلَفُّ وَامْرَأَةٌ لَفَّاءُ وَهُوَ عِظَمُ الْفَخِذَيْنِ . وَفِي
الْفَخِذَيْنِ النَّهَشُ وَهُوَ قِلَّةُ لَحْمِهَا يُقَالُ إِنَّهُ مَنْهُوشُ الْفَخِذَيْنِ . وَالْفَحَجُ
تَبَاعُدُ مَا بَيْنَ الْفَخِذَيْنِ يُقَالُ رَجُلٌ أَفْحَجُ وَامْرَأَةٌ فَحْجَاءُ . فَإِذَا كَثُرَ
لَحْمُ الْفَخِذَيْنِ فَتَبَاعَدَ مَا بَيْنَهُمَا فَذَلِكَ الْبَدَدُ يُقَالُ رَجُلٌ أَبَدُّ وَامْرَأَةٌ
بَدَّاءُ ٢٠

ثُمَّ الرُّكْبَةُ . وَالرُّكْبَةُ مُلْتَقَى السَّاقِ وَالفَخِذِ . وَفِي الرُّكْبَةِ الدَّعْصَةُ
وَهِيَ لَحْمَةٌ عَلَيْهَا شَحْمٌ دَاخِلٌ فِيهِ رَهَلٌ تَقُولُ العَرَبُ لِلرَّجُلِ إِذَا
سَمِنَ سِمَنٌ حَتَّى كَأَنَّهُ دَعْصَةٌ . وَفِي الرُّكْبَةِ الرَّضْفَةُ وَهِيَ عَظْمٌ
مُطْبَقٌ عَلَى رَأْسِ السَّاقِ وَالفَخِذِ . وَفِي الرُّكْبَةِ العَيْنُ وَهِيَ النُّقْرَةُ
٥ الَّتِي فِيهَا يُقَالُ رَمَاهُ اللهُ فِي عَيْنِ رُكْبَتِهِ . وَهِيَ إِحْدَى القَلَاتِ
الَّتِي فِي الجَسَدِ . وَبَاطِنُ الرُّكْبَةِ المَأْبِضُ مَهْمُوزٌ

ثُمَّ السَّاقُ . وَفِي السَّاقِ العَضَلَةُ وَهِيَ العَصَبَةُ الَّتِي فِيهَا اللَّحْمُ الغَلِيظُ
فِي أَعْلَى السَّاقِ . وَفِيهِ الظُّنْبُوبُ وَهُوَ حَدُّ عَظْمِهَا الَّذِي يَلِي وَجْهَ
السَّاقِ . وَفِي السَّاقِ المَخْدَمَةُ وَهُوَ مَوْضِعُ الخَلْخَالِ . وَفِي السَّاقِ
١٠ الحَمْشُ وَهُوَ دِقَّتُهَا . وَكَذَلِكَ فِي قَوَائِمِ الدَّابَّةِ وَفِي الصَّدْرِ وَالعُنُقِ .
وَالرُّسْغُ مُجْتَمَعُ السَّاقَيْنِ وَالقَدَمَيْنِ . وَالفَتَخُ فِي مَأْبِضِ الرُّكْبَةِ
وَمَأْبِضِ الذِّرَاعِ وَهُوَ لِينُ المَفَاصِلِ وَخُرُوجُ بَاطِنِهِ . وَرُبَّمَا قِيلَ
لِلْعُقَابِ فَتْخَاءُ لِلِينِ جَنَاحَيْهَا . وَقَالَ المُتَنَخِّلُ الهُذَلِيُّ

لَكِنْ كَبِيرُ بْنُ هِنْدٍ يَوْمَ ذَلِكُمُ　　فُتْخُ الشَّمَائِلِ فِي أَيْمَانِهِمْ رَوَحُ

١٥ يُرِيدُ القَبِيلَةَ . وَإِذَا كَانَ بَيْنَ السَّاقَيْنِ تَبَاعُدٌ فَهُوَ أَفْحَجُ يُقَالُ
بِهِ فَحَجٌ . وَبِهِ فَجًا مَقْصُورٌ غَيْرُ مَهْمُوزٍ . قَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ العَجَّاجُ

لَا فَحَجًا تَرَى بِهِ وَلَا فَجَا

وَمِنَ السُّوقِ الخَدْلَةُ وَهِيَ الغَلِيظَةُ المُسْتَوِيَةُ . قَالَ الشَّاعِرُ

وَسَاقُهَا خَدْلَةٌ فِي كَعْبِهَا دَرَمٌ　　تَقْصِمُ الحِجْلَ عَنْهَا فَهُوَ مُنْفَلِقُ

٢٠ وَمِنْهَا الكَرْوَاءُ وَهِيَ الدَّقِيقَةُ الحَمْشَةُ . وَيُقَالُ ذَلِكَ فِي السَّاعِدَيْنِ إِذَا

كانا دقيقين . ومنها الخدلَّجة وهي الريّاء الممتلئة . قال العجاج

أمَرَّ منها قصبًا خدلَّجا   لا قفرًا عشًّا ولا مهبَّجا

ثم القدم . وفي القدم العقب وهو المتأخر الذي يمسك شراك
النعل . وفي القدم الخمص وهو الشخص في وسطها . وفيها المشط
وهي سلاميات ظاهرها وهي العظام الرقاق المفترشة فوق القدم ٥
دون الأصابع . وفي القدم السلاميات وواحدتها سُلامى . وفيها
الكعب . وفيها الأصابع فأطرافها الأنامل . وفيها البخصة مشقة وهي
لحم القدم . وفيها الخف وهي حذاؤها الذي يلي الأرض . وفيها
الإنسي والوحشي . فوحشيها الذي لا يقبل على شيء من الجسد .
وإنسيها الذي يقبل على أختها . وفيها الروح وهو أن يكون مقبلة ١٠
على شق وحشيها يقال رجل أروح وامرأة روحاء بينة الروح .
قال الشاعر وهو رؤبة بن العجاج

يقفن أنقى من نعال السبت   بأرجل روح أتت ما تأتي

وفيها الأخمص وهو المتطامن الذي بين صدرها وعقبها . فإذا لم
يكن لها خمص فالقدم رحاء بينة الرحح . وفيها العرقوب وهي ١٥
العصبة التي وصلت بين العقب والساق من ظاهر . وفي القدم
القفد وهو أن يحلق رأس القدم مائلا إلى وحشي الرجل .
وكذلك القفد في الكف يقال للرجل إذا شتم يا ابن القفداء .
وفي القدم الوكع يقال رجل أوكع وامرأة وكعاء وهو أن تركب
الإبهام السبابة حتى تزول فيرى أصلها خارجا . وفي القدمين الحنف ٢٠

وهو أن تميل كل واحدة من إبهاميها على صاحبتها ، ويقال في القدم
إذا كانت مستوية لا تدري على يمين أو شمال رجل شُدُف وامرأة
شدفاء ، ونقرس منه إذا كانت عريضة فيها شُرْحافٌ من الأقدام .
فإذا كانت قصيرة الأصابع مجتمعة قيل فيها كَزَمَةٌ وكزماء بيّنة
٥ الكَزَم . وفي الرجل الفَدَع وهو تباعد ما بين الساقين . والفَلَج
في الأسنان وهو تباعد ما بين الشيء . يقال رجل فَدِع وامرأة
فدعاء . ويقال مثل ذلك الفحجة يقال رجل أفحج بيّن الفحجة .
وفي الرجل الصَّكَك وهو أن تصطك الركب من باطن .
وفي الرِّجل الرَّجَز وهو أن ترتعد الرِّجل إذا أراد أن يركب
الإنسان من علّة الأرجل . وفي اليد الكَنَع . وفي الرجل النَّسا
وهو عِرق . وفي الرجل العَقَل . وفي الإنسان الميل وهو أن
يكون مائلا إلى أحد شقيه من خلقة خُلق عليها . فإذا زالت
القدم من أصلها من عند طرف الساق فذلك القَدَع يقال رجل
أقدع وامرأة قدعاء ، فإذا انقلبت القدم على القدم الأخرى فذلك
١٥ القفولة يقال رجل مقفول إذا كان يمشي تلك المشية . وإذا كانت
القدم إذا مشى صاحبها بعث بها التراب من خلفها فتلك النقلة يقال
رجل منقل مشية قبيحة . فإذا كان يضطرب في خلقه كله قيل رجل
مسطلا ، وفي الرِّجل العرج والفَزَل ، فالفزل شبه العرج يقال
عرج يعرج عرجا إذا حدث فيه عرج ، وعرج يعرج عرجانا إذا
٢٠ مشى مشية العرجان

ومما يكون في النساء دون الرجال الإسكتان والأشعران، وهما
ما يلي الشفرين من الشعر، والقرنتان وهما رأس الرحم اللذان
يتعقفان يقع فيهما الولد، والختنتان فإحداهما الخفقة التي في
فم الرحم عند طرف الفرج والأخرى الختنة التي تعصم على الماء
وتنفتح للحيض، وما بينهما الهبل، والملاقي مضايق الرحم مما ٥
يلي الفرج، والكثن لحم ذلك المكان. ومما يخلق في رحم
المشيمة وهي من الصبي بمنزلة السلى من الشاء والبعير، والسكة
وهي القشرة تكون على وجه الصبي، والسلى وهو جلدة فيها ماء
تنشق على رأس الولد عند خروجه، وهو من الشاة السخت
والسلياء. والمحاص في البهائم والناس ولا يكون الطلق إلا في ١٠
الناس.

***

آخر الكتاب. قال أبو سعيد الضرب من الرجال الخفيف، وإذا
كان الرجل ليس بالطويل ولا بالقصير قيل له صدع، وكل وسط
من الرجال والظباء صدع. والسعسع الطويل المضطرب، والعشنق
والأشوق أسوأ ما يكون من الطول، والشرجع الطويل القبيح الطول، ١٥
والشطب والسلهب الطويل، والسلجم الطويل، والخلجم الطويل،
والمحن الطويل، والشعشع الطويل بالشين، والمتمجل الطويل،
والضجعم الطويل، والشرمح الطويل، والأشجى الطويل، والشناحية
مثله وهو الرجل الطويل الجسيم. والسنام الخفيف الجسم،
والشخت والنحيف الدقيق من الأصل ليس من الهزال، والخشخاش ٢٠

الخفيف من الرجال، قال طرفة

أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه * خشاش كرأس الحية المتوقد

والعشنق والعشنط والعشنط واحد وهو الطويل، والحلاحل الحليم الركين، واللوذعي الأصمع الحديد ليس بحدّة عجلة ولكن بحدّة لسان أو خير، والممروط والعمروط جميعه وهو اللص الذي لا يدع شيئا إلا أخذه، والترصاب والعرضوب واحد وهو اللص الذي لا يدع شيئا إلا قرّبه وأكله، والبهلول الحسن الوجه الضحاك، والسميدع السيد الموطأ الأكناف، والملاوث الذين يدار بهم ويطاف بهم رجاء خيرهم ولم يذكر لهم واحد، قال أبو ذكوان الواحد ملاث، والكنتة من الرجال غير منبسط في القول والعطاء وهو المنقبض عن الخير، والزميل والزمل والزمال والزميلة كل ذلك الضعيف من الرجال، والحتروش الحديد الخفيف النزق، والبرم الذي لا يأخذ في الميسر، والهضوم المنفاق في الشتاء، والسبروت المفلس الذي لا شيء له، ويقال أرض سبروت إذا لم يكن فيها نبت، والهمهوم الواسع الصدر بعطاء وخلق، والهموم من الخيل جوادها، والهماميم من النوق غزارها، والجبأ من الرجال الهيوب، قال الشاعر وهو مفروق بن عمرو الشيباني

وما أنا من ريب المنون بجبّإ * ولا أنا من سيب الإله بيائس

والعوق من الرجال الذي يعوق الأمر ويحبسه، وأنشد لمالك أبي خالد الخناعي الهذلي

فدى لبني لحيان أمي فإنهم * أضاعوا رئيسا منهم غير عوق

وَالكِفْلُ الذي لا يَثْبُتُ على الدابّة، والأَمْيَلُ الذي لا تَستوي رَكْبَتُه على الدابّة. والصِّتْمُ المُجْتَمِعُ الخَلْقِ. والأَعْزَلُ الذي لا سلاحَ معه. وأنشد

دَعِيني وسِلاحي ثُمَّ شُدِّي بكفِّ بالعُزَّلِ

والفَقّاعةُ المُتَفَصِّحُ في كلامه والمُتَتابِعُ، والنَّفّاخةُ الذي لا يزالُ يُكْثِرُ السَّقَطَ في المَجْلِس. والأَخْطَلُ الكثيرُ الخَطَإِ المُخَطِّطُ. أو يقالُ رُمْحٌ خَطِلٌ إذا كان مُضْطَرِبًا. ويقالُ شاةٌ خَطْلاءُ إذا كانت طويلةَ الأُذُنَيْنِ مُضْطَرِبةً. والمُخْتَلِقُ التامُّ الحَسَنُ من الرجال. والمُدَعَّمُ الجميلُ الضَّخْمُ. ورجلٌ أُفَيْخٌ ضَخْمُ الجِسْمِ. والقُمُدُّ الطويلُ الضَّخْمُ العُنُقِ ويقالُ رجلٌ أَقْمَدُ وامرأةٌ قَمْداءُ. قال رؤبة

وَنَحْنُ إِنْ نَهْنَهَ دُونَ الذُّوّادْ سَواعِدُ القَوْمِ وقُمْدُ الأَقْمادْ

والصَّعْلُ الخفيفُ الرأسِ والعُنُقِ ليس بضَخْمِه. والكَمِشُ الخفيفُ المُنْقَبِضُ في الأمر، ومَضَى يَنْبَضُّ أي يَمْضي. ورجلٌ قَبِيضُ الشَّدِّ أي سريعٌ ويقالُ انْقَبَضَ في حاجته أي أَسْرَعَ فيها. وأنشدنا أبو عمرو لتأبّط شرًّا

حتى نَجَوْتُ ولَمّا يَنْزِعُوا سَلَبي بوالِهٍ من قَبِيضِ الشَّدِّ غَيْداقِ

ويقالُ عيشٌ غَيْدَقٌ أي واسعٌ كثيرٌ. والأَثْبَطُ الثقيلُ البَطِيءُ، وهو الوَخْمُ. والهِلْباجةُ الثقيلُ. والطِّمْلُ والطِّمْلالُ الأَطْلَسُ الخَلَقَةِ والحَيِي أَشْأَنُ. والأَرْوَعُ الجميلُ يقالُ رجلٌ أَرْوَعُ وامرأةٌ رَوْعاءُ، وناقةٌ رَوْعاءُ الفؤادِ إذا كانت حديدةَ الفؤادِ. والأَمْلَحُ الحَسَنُ الوجهِ، ويقالُ رجلٌ أَبْزَى وامرأةٌ بَزْواءُ وهو الذي تَأَخَّرَ عَجِيزَتُه والهَبْهَبِيُّ الخفيفُ من

الرِّجالِ . يُقالُ حِنْجِجٌ مِن الرِّجالِ والدَّوابِّ وهو الصَّغِيرُ الجِسْمِ ،
والتَّرْسُ سَمِينٌ . قالَ أبو زُبَيْدٍ الطائيّ

أيُّ حَقٍّ مُؤاسِيَّ أَخاكُمْ عَلَيَّ ثُمَّ يَطْلُبِي النَّرِيسُ

وقال رؤبة

لَوْ ساءَلَتْهُ أُمُّهُ أَوْساً أَوْ نَحْتَهُ لم يُعْطِهِ دَرِيسا
يا لَيْتَهُ لم يُعْطَ هَنْبَسِيسا وعاشَ أَعْمَى مُقْعَداً سَرِيسا
حَتَّى يَضُمَّ الوارِثُونَ الكِيسا

الأَوْسُ الشَّيْءُ اليَسِيرُ . والدَّرِيسُ الثَّوْبُ الخَلَقُ والجَمِيعُ دِرْسانٌ ،
ويُقالُ ما لَهُ هَنْبَسِيسٌ أَيْ ما لَهُ شَيْءٌ . هذه كَلِمَةٌ تُقالُ في النَّفْيِ
لا يُقالُ لَهُ هَنْبَسِيسٌ إِنَّما يُقالُ ما لَهُ هَنْبَسِيسٌ

تَمَّ الكِتابُ بِأَسْرِهِ

فهرس الألفاظ

أ

ت

ث

ج

خ

خ

ذ

ز

ش

ص

ض

ط

ظ

ع

ف

ق

ك

ن

و

ي

فهرس أسماء الشعراء

النجمة * تدل على أن الاسم يذكر في القائمة

فهرس قوافي الأبيات الشواهد

ت

ز

س

ش

ص

ض

ط

ع

غ

ك

ل

م

ن

لا

ي

739. — *9.* سحال Sikk. 131 737. — Cod. hat السحال wegen einer Korrektur des Wortes im Texte am Rande flüchtig wiederholt. — *9 10* s. 202 *15.* — *11* Diw. 16, 91 92 mit ضَرْبٌ sowie سَوَاعِدُ und وَقَدْ — Cod. hat die beiden ذ aus früheren ر korrigiert — *12* Vgl. كَيْش Sikk. 167. 749. — *18.* قَيْض ibid. und 286. — *16* Mufadd. 1, 8. Sikk. 13. Lis. s. v. عرق mit قَيْص — *19.* Sikk. 207. 310 — *21* s. 212, *8 9*

232. *1.* Cod. hat صحي am Rande in flüchtigem Zuge wiederholt. — 2. Sikk. 186 754 — *3.* Hiz. IV, 309 Sikk. 186. Lis. s. v. سرس mit مُوَسَّاتٍ — *5—7.* Diw. 25, 155. 156. 157. 158. 160 mit نُوِينَا und يَكُنْهَا — *11* Steht im Cod. am Rande.

Sikk 242 769 Cod hat unpunktiert am Rande zum Teile mit dem Papiere fortgeschnitten [صة ـه]مة شرمح Sikk 239 243 322 768 شتمي und شتامية Sikk 240. 768. — *19* سمام Sikk 149 322 743. 789 — *20.* شعث Sikk. 149. 743 — Cod hat von späterer Hand am Rande الشعث, vgl. Mufarr 80. حيف Sikk. 149 — Cod. وامتقال — 1 ; وخشش s. خشش *170* 6 Sikk. 163

230. 2 s. *170*, 7 mit خشش — *3.* Mehrl. 9. Sikk. 241. 769. — حلاحل Sikk 186 754 — *4.* أودي Sikk 167 677 748 *5* Mehrl 8 Sikk 22 238 768 *6.* Mehrl. 18; vgl. Sikk. 238. 649. *7.* Sikk 203 667 Anm. 1 759 *8* سميدع Sikk 201 758 *9 10.* Lis s. v ورث gibt als Singular die Formen ملاث und مورث ; vgl. ميث Sikk 203. 759, wo wohl وَٱلْمَلَاثُ ٱلْكَرِيمِ zu lesen ist. *10.* s 7, 8 *11* Cod hat am Rande flüchtig mit späterer Tinte مشذ ملم — *11. 12.* Sikk. 142 741. — *12.* Sikk. 84. 717. — *13* Cod hat sehr flüchtig am Rande, meist unpunktiert: أو مُحمد ى هو أندي لا يشحن في أسيسر vgl Landberg Primeurs arabes I, 41 *14* Sikk. 16 *15 16* s. *94, 18 144, 6.* Cod hat flüchtig am Rande: الوز الكير اثنى *16.* حتا Sikk 176 751. *18.* Sikk 177 mit ى wie Lis. s. v سبى mit أبى und s. v. جا mit برب ارب ; hier der Zusatz: ونشر والثناء تبا يرقي إخوتة اعنى في عزوة مرق بشط القيض *19* Sikk 555 — *21* Hud I 89, 1, Sikk 555. Cod. hat وسيب mit später durchstrichenem و und darunter sehr klein von späterer Hand: ريب

231. *1.* أمين Sikk 593. *2* مجول ibid *4* Nöld. 48 nach Šir 10a mit دريني und der Konjektur ٱلْوَلِ — *5.* لقمة Sikk. 677 *6.* Sikk 187 288. *8* محتف Sikk 327 — مدعم Sikk. 137.

بالأمس. — 17. Diw. Ergänz. 10, 2 mit صحيح بُزَّى, Las. s. v. صحح und Schwarzl. 273 mit صحيح بُرى. — 19. Cod. hat مكسر من ومعم sehr flüchtig über دِرْم und ebenso حلحل über الخبيص. — 20. Sikk. 367. — Cod. hat mit flüchtiger Hand unpunktiert فيه الكر وهو دقة auf dem einen Rande und auf dem anderen ebenso الحشة ومتع.

227. 2. Diw. 5, 43, 44 mit أمر. — Cod. hat unter قمّة flüchtig und unpunktiert: لدقيق. — 6. s. 205, 7, 8. — 7. الصحة im Cod. am Rande flüchtig wiederholt. — 9. s. 206, 7. 207, 1. — 13. Diw. 9, 43. 44 mit وزَيد هرتُ. — 14. Cod. hat am Rande mit späterer Tinte flüchtig هو الخمص يقال رخص خمص. — 15. Über وحج hat Cod. mit flüchtiger Hand منسطه في الارض. — 19. Sikk. 369.

228. 1. Cod. القمم. — 5. s. 192, 3. — 10. s. 224, 12. — 11. Cod. hat am Rande von späterer Hand nochmals عرق. — 15 sqq. Sikk. 287. — 20. Cod. hat hier: تم كتابُ صفة حق الإنسان, also mit einem vervollständigten Titel, und fährt dann fort

هذا كلامٌ ذكرَهُ الأصمعيُّ في الرصفة حق الإنسان

229. 4. Mit Verlesung der Zeile in der Vorlage durch den Schreiber hat Cod. nach التي nochmals, wie in der Zeile vorher, في ع الرحم (القمم الخ), aber dies dann wieder durchstrichen. — 7. Cod. hat am Rande نسخة من حيى. — 9. s. محمد 42, 12. 72, 7. — 10. s. 158, 15. 159, 1. — 12. Im Cod. steht vor فأ mit deutlichem Zuge das Wort كتابُ geschrieben. — ضرب Sikk. 149. — 13. صدع ibid. — 14. نصع Sikk. 240. 768. — 14. 15. ibid. und 769. — 16. سدى und سلهب Mehrl. 38. Sikk. 239. 322. 768. — جحم Mehrl. 41. Sikk. 241. 242. 769. — 17. Sikk. 239. 241. 768. — Cod. hat flüchtig und unpunktiert am Rande أبو محمد إنما هو الخن مكسر. — شنجب Sikk. 241. 769. — سحر Sikk. 240. 768. — 18. هجنع — الم

224. *2. 3* Ergänzt nach Las s. v. حقق wegen تقطعت — *5.* ... im Cod. doppelt, am Schlusse der Seite 39ᵃ und am Anfange 39ᵇ — *7. 8* Sikk. 367 — *10* Das im Cod. ursprünglich stehende ... ist später in ... korrigiert und ... am Rande flüchtig wiederholt — *12* s. 228, *10.* — *14* Chál Z. 100. Ḥiz. II. 135. Šir. 137ᵃ nach Ḥiz. II, 136. 137 von ... الاسعدي — Ober ... hat Cod. flüchtig ... — *17* Cod. hat mit späterer Tinte am Rande ... erst unpunktiert ... — *19* Las s. v. ... mit ...

225. *3* Dîw. 1, 8 — *6* Weil im Cod. ursprünglich mit deutlich bezeichnetem ح ist تصحير am Rande wiederholt, desgleichen *7* ... wegen der im Texte erst später hinzugefügten Vokalisation. — *9* Sikk. 35 mit ...; G. van Vloten, Le livre des beautés et des antithèses etc. ... — *12* ... 289 mit ... — Cod. hat unter beiden ... von späterer Hand flüchtig ... — *13* Dîw. 15, 19; Las s. v. ... mit ... von ... und der Randbemerkung ...

226. *2* Cod. hat wegen der erst später eingefügten Vokalisierung am Rande ... wiederholt — *10* Cod. hat unpunktiert und sehr flüchtig von späterer Hand am Rande ... — *11* s. 43, 1. 206, 7. 207, 15 — Cod. hat am Rande sehr flüchtig von späterer Hand: أبو محمد ... — *13. 14.* Der Dichter nach Las s. v. ..., wo ...: Dîw. 32, 19 mit ... und ... — Cod. hat wegen einer Korrektur im Texte am Rande nochmals sehr flüchtig ... — *16* Cod. ... korrigiert aus ursprünglichem ... und dazu die Randbemerkung: ابو محمد ...

weis hinter مرة im Cod. von späterer Hand am Rande. — 16. Sikk. 375. — 17 sqq. Lis. s. v. مرط berichtet das Gleiche und fügt zum Namen مخدورة hinzu, daß er مردى war. — 19. s. 223, 1. — s. o. 13.

221. 1. Cod. hat flüchtig am Rande ... 2. Ham. 214. Merl. II, 7. Prov. II, 81. — Cod. hat am Rande mit späterer Tinte wiederholt سرول. — 2. 4. Sikk. 366. — 9. 10. Chail Z. 58. — Cod. hat oder von späterer flüchtiger Hand ... — 12. Diw. 14, 9 mit ... — 14. Diw. 1, 3 — 15. Sikk. 367. — 17. Lis. s. v. شمر überliefert nur den zweiten Halbvers und zwar von ... ohne nähere Kennzeichnung, allem Anschein nach ist aber damit meist ... gemeint, شمير wird dort nur mit سريع erklärt. — 20. Sikk. 366. — Cod. hat am Rande die später wieder durchstrichene flüchtige Bemerkung ... 21 sq. s. 122, 8.

222. 1. 2. s. 220, 19. — 5. 6. Chail Z. 175 sqq. — 8. Sikk. 370. — 9. Cod. hat am Rande flüchtig von späterer Hand ... — 14. ... im Cod. am Rande wiederholt. — 16. Cod. hat ... über dem ursprünglichen, durchstrichenen ...

223. 4. ... im Cod. am Rande wiederholt. — Cod. ... — 6. 7. Cod. hat am Rande von späterer Hand flüchtig ... — 13. Diw. 11, 2 mit ... und ...; mit diesen Lesungen oder wie Text auch Aini III, 175. Bed. I, 155, 6. Ḥiz. II, 200. III, 359. 362. 377. How. I, 239. Ja'iš 566. Lāmiյ 44. Lis. s. v. طر und s. v. ... — 15. Das , des im Cod. ursprünglich stehenden ... ist später durchstrichen. — 17 sqq. Vgl. Kāmil 552 Note g. — 19. Diw. 35, 29. — 20. Lis. s. v. ... vokalisiert ...

4 mit من إزائه; Lis. s. v. ازأ mit مرابعي doch in der Randnote, bezugnehmend auf die Überlieferung wie Text s. v. عقر, die Lesung وتضحي ناعمه و لعاد تهيمه. 20 Meid. II 339 Prov. II, 557 mit القنص, Lis. s. v. قنص mit من شعيرات. 21 Nicht im Diw., im Diw. des رؤبة, 20, 3. 4 mit تكنّف und الأدنى sowie تقمّر.

218. *4* Lis. s. v. سرب mit وعنسنّ. *8* Diw. 40, 70. 71.

219. *2, 3* s. *220, 12.* *4* Cod. hat sehr flüchtig und unpunktiert neben رؤبة von späterer Hand ابو دوس ? دوس. *5.* s. *118, 13. 153, 19.* *7* s. *118, 10* mit لصي, ebenso *153, 17* mit لظى. Cod. hat über شجر mit späterer Tinte سمل. *8, 9.* Das im Cod. schon *8* stehende, ohne Zweifel vom Schreiber infolge Verfehlens in der Vorlage eine Zeile zu früh gesetzte وهي من الإنسان عوة إثم الحا ist wieder durchstrichen. *10* حثي s. *213, 10*; Lis. s. v. حث überliefert الأصمعي الحثوة موضع علمه وفيه لأحث ، والأقصاب لحم. *18* Diw. 15, 162. 164. *19.* Mit Hinweis ober قالة hat Cod. اسي von späterer Hand am Rande.

220. *3* Diw. A 26, 36 mit سه سه sowie عن بعض محصوم und شرب, dieses auch B. 6, 37. C 12, 57. Cod. hat neben dem V. am Rande sehr flüchtig und unpunktiert الثمنة نقية لسف في الحرب. *4. 5.* Lis. s. v. حث überliefert وقال الأصمعي أسفل موضع لصحم الذي يؤدي إلى الذهب المحشة محصب لحم وحيه الحشي وهي المعز من الدواب. *8.* Cod. hat im Texte حاوبات und darüber von späterer Hand حاويات. *9.* Ober حويات hat Cod. mit späterer Tinte وحوب) وحوى). — *9—11.* Der Dichter nach Lis. s. v. حوا, wo أصرهم, wie ʿAdlād 143 und Dor 148, 7, hier ist neben علي als Autor noch überliefert: الأخنس und خويل بن ورقاء الخزاعي; vgl. Kâmil 543, 12. — *12.* طعال s. *219, 2. 3.* *13* s. u. *19.* — *14* تدبّ steht mit Hin-

How I, 532 III, 369 — *15.* Lis. s. v. مان mit يَشهَى und عِرضاتٌ — *19* Diw 20,57 58 mit بلاءٍ und شُتْتٌ, dieses auch Sikk 612.

215. *1 2* Diw 1,10.11. — Der erste, im Cod. fehlende V. ist ohne Zweifel zu ergänzen, da ja nur er das zu belegende Wort شعر enthält. Offenbar ist der Ausfall im Zusammenhange damit, daß mit وِلْ زهير im Cod. Blatt 34ᵃ endet, der V. somit eine neue Seite beginnt, und der Schreiber beim Umblättern den ausgelassenen V. schon geschrieben zu haben wähnte. — *5* s. *203 17* mit يشطّى und طرق الظُّهور — *15* Diw 11, 1 2 ʿAcab 482 1 Ḫiz II 96 Dor. 67 12 Opusc 5. — *19* Diw 9, 6 — *21.* Diw. 15, 22 23. Sikk 315.

216. *4* Das ursprüngliche رُوَّة ist im Cod. durchstrichen und dafür am Rande die Bemerkung gemacht الا بيت للبي لاحيبة.

5. Diw 28, 63 mit عصم, Fark 8, 12 — *6* Mont 1 513 Prov. I, 669. — *9* Chal Z. 209 Kâmil 445, 9. Nach Lis. s. v. شعر عبيد عدي بن زيد oder زيد ابن ... — *11* Istidr 33 11 mit (الفتى) ... — *15* Diw 1, 40 mit صعبا und شديد — *20* ʾAsâs 1, 4 mit اغى; Kâmil 148 3 Sikk 483

217. *1* Nicht im Diw.; der erste V. im Diw. des رؤبة, Ergänz 89, 17 mit عن صامر عاس — *6* Chal Z. 183 Muzh II, 172 Šiʿr 50ᵃ Cod. hat am Rande flüchtig und zum Teile mit dem Papierrande fortgefallen أبو محمد الفقعسي الوصع ادي ... [البيطار] في الفرس و لقب علاق ذكر] الفرس — *10.* Als Dichter wird Ḥam 763 und Muʿarr. 46 überliefert حيّة الحرمي; Lis s. v. قرد bemerkt قال عدي بن الرقاع يمدح عمر بن هبيرة وقيل هو لملقة حرمي; alle lesen: كتاب أعجم, ebenso ʾAsâs s. v. قرد mit قال ابن ميّادة. Ğauhari s. v. قرد mit صدره — *11* Sikk 567 — *15* s. *213, 1.* — *17.* Diw. 29,

13 20 Lis. s. v. يحى und s. v. فين mit يجعُ عرقًا 21. Sikk. 375.

212. *1.* Cod. hat sehr flüchtig am unteren Rande: أبو محمد بن هرون — 5. Sikk. l. c. 6. Ober ثقة hat Cod. sehr flüchtig von späterer Hand: أسفل الثرة — 8. 9. s. 231, 21. Sikk. 350 375. 12. ibid. 375. 15. Da im Cod. durch das Fatḥa der zweite Punkt des ق nicht mehr deutlich zum Vorschein kommt, ist am Rande حلقة mit späterer Tinte wiederholt. 15. 16. ومن ... مثه steht im Cod. mit Hinweis vor كل am Rande.

213. *1.* s. 217, 16. 5. Diw. 23, 45. Cod. hat die diakritischen Punkte in شوارد von späterer Hand. 9. Cod. hatte ursprünglich تشبه, welches später in die Form des Textes korrigiert ist. 10. 10. تحلّى s. 219, 10. 20. Diw. 48, 34. Mu'ā. I, 37. Ǧamh. 42. Ḫiz. IV, 245. Nahh. 30.

214. *2.* *1.* Lis. s. v. شرا nennt als Dichter: الهذلي, doch findet sich der V. nicht in Hud. I und II. Cod. ويشرف und ober البيت ein später flüchtig geschriebenes Wort, von dem nur der Artikel im Anfange erkennbar ist. 5. Diw. 48, 54 mit تقل; Mu'all. 59. Ǧamh. 44. Fark. 37. 38. Ḫiz. I, 547. 'Ik. I, 67. Mak. I, 180. Nahh. 45. Wuh. Z. 421. 422. 554. Lis. s. v. سرح mit وعرة und s. v. تعل mit وعرة. 7. Da Cod. اطلا hat, ist am Rande von späterer Hand اطلا gesetzt. 8. Diw. 18, 8. Lis. s. v. أيس mit الأيطل. 10. حق im Cod. von späterer Hand unterhalb des gleichen Wortes wiederholt, und ebenso ober على flüchtig يحكم geschrieben. 12. Diw. 60, 4. Dor. 228, 12. 13. Diw. 40, 72. 73. 'Aini I, 41. III, 390. Ḫiz. I, 43. IV, 266, 270.

Texte undeutlich, unter der Zeile mit späterer Tinte wiederholt. *11* s. *40 17*. — *15. 16* Cod. hat: وهي لسلاميات وظهورها

17 Diw. 1, 15 erster Halbv. mit عارمات und 1, 14 zweiter Halbv. mit عُرض الخلي und الكواثب, ebenso Lis. s. v. كثب mit عُرض

209. *2 3* Diw. A. 27, 53 mit لاعبها; B. 18, 50 mit شردل. — *5.* Am Rande hat Cod. flüchtig محص. — *10.* Lis. s. v. مرع mit مرع. — Cod. hat zu ماهر undeutlich von späterer Hand am Rande ورق لأرتع ومن قلاط من كل شي يقال رحل عهو. — *17.* Lis. s. v. وهي mit لأرتع ورق — *18.* Cod. hat flüchtig am Rande, zum Teil unpunktiert: القدح الخشب الذي تكون مع صحبي. — *19. 20.* Sikk. 309.

210. *2* Diw. 33, 108. 109 mit وطب, Lis. s. v. كوع beginnt den zweiten V. mit دراحس. — *4.* Cod. hat einiges am Rande, das vielleicht داعر, zu lesen ist. — *5.* Kam. 521, 7. Nöld. 99 V. 11 mit نوى wie Lis. s. v. كمع, 'Asr. Cod. 96[b] und Ǵauh. 142; hier außerdem والصيف ان أرحى. — *9.* Diw. 48, 36. Mu'all. 39. Ǵauh. 43. Kâmil 49, 16. Nebât 41. Nahh. 32. Ja'k. 847. 1044. Bekrî 460. Jâk. III 574. Maks. 4. Must. 300, 9. — *10.* حل im Cod. aus ursprünglichem حين korrigiert. — *14. 15.* Sikk. 571.

15. كامن s. *203. 7.* — *17. 18.* s. *198, 11.* — *19.* وقرى im Cod. später am Rande flüchtig wiederholt. Das ة in والقردودة im Cod. von späterer Hand hinzugefügt.

211. 2. Cod. hat flüchtig am Rande: — *5.* Diw. 57, 55. — *6.* Cod. hat von späterer Hand flüchtig am Rande: إنما هو النحع

8. Über مصص hat Cod. von späterer Hand sehr flüchtig und unpunktiert ما يحرج مه und am Rande ebenso: يريد شيا

12. Diw. 33, 170. 171 mit تكف im ersten V., der zweite V. Lis. s. v. شعع von العجاج. — *13.* Sikk. 115. — *16. 17.* s. *204, 12.*

am Rande flüchtige zum Teil abgeschnittene Bemerkung
تبيع الذي بعضه في الـ[ـقاعد] وبعضه في العصد

206. *4.* Diw. 41, 6. Muzh. II, 102, 16. — *7.* s. 207, *4* 227 *9* Chiz I [illegible] — رسيم s. *15*, *1* 207, *15*. 226, *11*. — *12*. Diw [illegible] 84. — *16*. Diw Ergänz. [illegible] — Cod. hat über حرجم flüchtig von späterer Hand يرتقع — *19*. Nur der erste V. im Diw Ergänz 2 17

207. *1* Cod. hat وحشي, doch ergibt die Vergleichung mit مسكر‌سوع und seiner Erklärung 206, *2* das hier [illegible] stehen muss, vgl. n. Bemerkung 206, *5* mit der gleichen Erklärung Lis. s. v. كوع und الاهم ist doch gewiss [illegible] سي zu bezeichnen — *3*. Cod hat über dem V. von späterer Hand يرتقع وبعد مطهر مسعد — *4* s. 206 *7* 227 *9* — *7* Diw 16 2 Amt III 195 [illegible] 17 Kamil 50 10 Lis s. v. رميم und مرجم ebenso s. v. بشر und s. v. [illegible], dagegen Mu[illegible] 2 Bekr 420 und Jak II 861 — *10* Asm [illegible] 1 mit عدت, Lis. s. v. رهش wie Text, aber s. v. قصص lautet der zweite Halbv. * كان مصدرها مزرد * und s. v. صوى hiezu der erste Halbv. * وعدي حصف مسرودة * — *14* 'Amt III, 349, Gam I 118 mit زراهقه; Lis. s. v. عين mit واشرة — Cod hat über مستشط von späterer Hand sehr flüchtig مُعرق — *15* s. 41 *1* 226 *11* — *16* Sukk 367 — *18* Vgl امرؤ بقيس Diw 20 32 Kamil 492 17

208. *3* Diw. 69[a] mit طرّ und ضازٍ — *6* Zu الشانة vgl J Goldziher, Abhandlungen zur arab. Philologie I, 55 sqq — *7*. *8*. s. 227, C. — المشلميات steht im Cod., weil im Texte undeutlich, am Rande flüchtig wiederholt — *10* s. 9, 19 20 mit علا, wie Lis. s. v. ليل, s. v. سلم und s. v. ت — *12* اطرة steht im Cod., weil im

[illegible] 2. Cod. hat [illegible] deutlich.

203. 3. Las. s. v. [illegible] ist nach flüchtig [illegible] am Rande [illegible] Lesung ist nur [illegible] wort fehlt [illegible]

[illegible]

189 [illegible]

205. [illegible] am Rande [illegible] später durchstrichenen. [illegible] Diw. [illegible] 64 mit [illegible] C. [illegible] Las. s. v. [illegible] 22 [illegible] die Bemerkung zu 201 [illegible] 14. Diw. [illegible] 4 [illegible] wie Las. s. v. [illegible] B. 25 46 mit [illegible] und [illegible] Las. s. v. [illegible] mit [illegible] 20 Las. s. v. [illegible] mit [illegible] — Cod. hat [illegible]

[illegible] mit späterer Tinte يقطع und oder [illegible] 7. [illegible] und 115. Diw. [illegible] Cod. 108 mit مطلى: Gamh. 186 in der Form

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] Rande die Lesung wie Text nach Lis. s.v. [illegible] — 11. [illegible]

[illegible]

[illegible] — 17. [illegible] Diw. [illegible] 18. [illegible]

20 mit [illegible] und [illegible] — 20. [illegible] im Cod. am Rande wieder [illegible] weil im [illegible]

201. [illegible]

[illegible]

[illegible] spätere [illegible] Rande: [illegible] — 7. Diw. 41, 186. 187 [illegible]

unpunktiert: [illegible] — 10. Diw. [illegible] 7 [illegible] Unter [illegible] eine nicht ganz sicher lesbare Bemerkung [illegible]

[illegible] Bemerkung [illegible]

[illegible] Sure 3, 54. — 13. Meid. II [illegible]

Prov. II 47 [illegible] Sikk. [illegible] 15. Diw. 28, 4 mit [illegible]

18. Lis. s.v. [illegible] mit [illegible] Diw. [illegible]

mit oder [illegible] von späterer Hand [illegible]

202. [illegible] 7. Diw. [illegible] 180 mit [illegible] — 13. Nicht im Diw. — 15. s. 231, 9. 10. Sikk. 129. 136. 18. Diw. 51, 18 mit [illegible] und [illegible]; Kâmil 33,

8 Cod. [illegible] — 9 Cod. [illegible] — *11* Hiz. III 50 [illegible] — 16 [illegible] II 28 [illegible] II 30 [illegible] III [illegible] يخس — *16* Cod. [illegible] zwischen حكميد und [illegible] von späterer Hand: [illegible]

198. 2 [illegible] s. *200, 21.* — الهادي s. *201, 3.* — وهادي steht im Cod. doppelt geschrieben. — *3* [illegible] — *6* Cod. [illegible] zweimal am Ende der Zeile und am Anfang der nächsten.

7. Diese Erklärung [illegible] [illegible]

10. Lis. s. v. فهق wie Text und dazu: [illegible] — *11* s. *210, 17. 18.* — *12* [illegible] Der [illegible] Lis. s. v. [illegible] خوص wird als Dichter ebenso [illegible] [illegible] [illegible] wird [illegible] Cod. hat [illegible] von späterer [illegible] am Rande [illegible] — *15* [illegible] 22

199. *1* Diw. 34 [illegible] Cod. hat unter [illegible] mit späterer Tinte [illegible] und ebenso [illegible] — *5* Cod. hat von späterer Hand شرفت flüchtig über [illegible] — *9* Diw. 19, 4. 5. — *10.* Der Dichter nach Lis. s. v. [illegible] — *11* Cod. hat von späterer Hand sehr flüchtig am Rande [illegible] — *14* Cod. flüchtig am Rande [illegible] — *21* Diw. 23, 8 mit [illegible] und dem zweiten Halbvers in der Form:

[illegible]

200. *2* Diw. 19, 31 mit [illegible], auch entsprechend der Bemerkung Lis. s. v. [illegible] nach der Überlieferung der Textlesung [illegible] — Cod. hat flüchtig am Rande (zum Teile abgeschnitten) [illegible] — *4* Diw. 29, 141. 142

geholt. — *15.* بِرّ s. 55, *11*; بلاه Sikk. l. c. — *18.* Diw. 5[illegible], 2 [illegible] 45 [illegible] mit لأزرق تكبح wie [illegible] und Lis. s. v. كلح [illegible] تكبح الأزرق mit رقم s. v. [illegible] und s. v. زرق s. v. جهص s. v. [illegible] Schwarzl. 290 mit رقبت — *20.* s. *82*, *20*.

194. [illegible] ثحس ist im Cod. [illegible] ergänzt aus ursprünglichem [illegible] ثحست — *12.* Sikk. l. c. — *1[illegible].* Cod. hat am Rande [illegible] punktiert und flüchtig von späterer Hand [illegible].

195. [illegible] Diw. 17, 18. — *7.* Diw. 58, 36 mit شرق — *12.* Diw. 2[illegible] [illegible] 'Aini IV, 219. — *13.* Zu قتم vgl. قتما Sikk. l. c. — *14.* Zu [illegible] vgl. [illegible] — *1[illegible].* Cod. hat [illegible] unpunktierte flüchtige Bemerkung am Rande: [illegible] — *18.* Nawa[illegible] 21 [illegible] mit [illegible] wie Text.

Den Dichter nennt Lis. s. v. عصب. — Der erste V. steht im Cod. [illegible] unter [illegible] von gleicher Hand geschrieben am Rande. Quer am Rande steht die zum Teil mit dem Papierrande fortgefallene und daher gegen Ende nicht mehr lesbare flüchtige Bemerkung: [illegible] قال شيخ [illegible] شيء يكون لاصل الابل يصو

20. Ergänzt nach Lis. s. v. عصب.

196. *2*, *3.* Lis. s. v. [illegible] mit [illegible] s. v. [illegible], wo der zweite V. allein in der Form: [illegible] — *4.* Cod. hat [illegible] — *9.* Cod. hat [illegible] am Rande später wiederholt. — *10.* عكرة s. o. *20*, *64*, *11*, *12*. — *11.* Cod. hat [illegible] über [illegible] und am Rande die Lesart [illegible] von späterer Hand. — *18.* Diw. 36, 27. — *20.* s. o. *10*, *64*, *11*, *12*.

197. *3.* Diw. 31, 3. Nach Lis. s. v. [illegible], wo [illegible], heißt der Dichter [illegible] — *6.* Diw. 46, 134, 136 mit [illegible], nach Lis. s. v. [illegible] mit [illegible]; s. v. [illegible] mit [illegible].

sehr flüchtig geschrieben: تحديد رأسه — *13.* Lis. s. v. [illegible]

16. Lis. s. v. طلم mit ثَرَّ — *19.* Smend 19. Dîw. [illegible] 3. [illegible] Ami IV. 202. 203. Gamh. 178. Kâmil [illegible] 17. Muz. II. [illegible] — *21.* *192.* *1.* How. I. 672 mit [illegible] wie Lis. s. v. [illegible] mit [illegible] s. v. [illegible]

192. [illegible] nach معنى [illegible] Blatt 41 [illegible] Abhandlung, sondern zu [illegible] لاصمعى [illegible] قدمت تقدم [illegible] Cod. flüchtig [illegible] am Rande. — *7.* [illegible] und Sikk. 30[illegible]

11. [illegible] Dîw. des جرير II, 145. Kâmil 129. [illegible] mit [illegible] Lis. s. v. [illegible] von جرير — *12* [illegible] مقاس [illegible] Cod. hat [illegible] flüchtig am Rande. — *17.* [illegible] wegen [illegible] der Punktierung und Vokalisation [illegible] Textes erst von späterer Hand eingefügt wurde, [illegible] wiederholt. — *21.* Hud. I. 3. 22 mit [illegible] wie Lis. s. v. [illegible] Kâmil 742, 18 und Note j. Sikk. 157. Lis. s. v. قد mit [illegible]

193. *1.* Cod. hat [illegible] Formen des ursprünglichen richtigen قمم später stets korrigiert, sodaß قمم zu lesen wäre, welches *192* *6.* *7.* in anderer Bedeutung schon besprochen [illegible] — *3.* [illegible] im Cod. von späterer Hand flüchtig am Rande. — *4.* *5.* Nach Lis. s. v. قمم, wo dazu bemerkt wird [illegible] قمم [illegible] — *7.* *8.* Sikk. 369. — *11.* Sikk. 367 und Lis. s. v. قمم mit مشمي — Cod. hat über كعور später وسط und [illegible] über [illegible] von flüchtiger Hand geschrieben. — *13.* Sikk. 369. — *14.* Das ursprünglich ausgefallene [illegible] ist im Cod. über [illegible] und am Rande nach-

188. *4.* Diw. 5, 39. 40 mit وموقة, wie Sikk 207 [illegible] 141 [illegible] [illegible] der zweite [illegible] — *6.* Diw. [illegible] [illegible] und [illegible] der [illegible] [illegible] von späterer Hand [illegible] ist. [illegible] [illegible] *12.* Diw. A [illegible] [illegible] B. 2. 23 [illegible] Vers [illegible] *17.* Diw. [illegible] — *16.* Diw. [illegible] — *19.* Nicht im Diw.

189. *1.* [illegible] mit خفف mit خفه — *4.* Diw. [illegible] 22 mit اللثات, wie Lis. s. v. عرن und s. v. ثم [illegible] B. [illegible] [illegible] und يثى [illegible] s. a. *170, 8. 9. 204, 11.* — *8.* Diw. 37, [illegible] 20 mit مقلة — *9.* Weil واحيلت im Texte undeutlich [illegible] [illegible] *12.* Bmat [illegible] *16.* Der Punkt [illegible] später [illegible] nicht [illegible] Formen gesetzt — *17.* Diw. [illegible] ganz [illegible] 42 [illegible] *19.* Lis. s. v. دمص mit ونزقة — *20.* عمم ist im Cod. [illegible] im Texte undeutlich, am Rande später wiederholt.

190. *1.* Diw. 1. 3 [illegible] Cod. hat unter [illegible] von späterer Hand [illegible] [illegible] *6.* Diw. 16, 11. 12 mit سع — *8.* [illegible] 111, 582 [illegible] hat den ersten Halbvers in der Form [illegible] und شتاء — *13.* Diw. II, 83 mit تمراسها [illegible] 149 [illegible] *18.* Diw. A [illegible] 57 B. [illegible] hat [illegible] wie Lis. s. v. حشم mit وصحى [illegible] Cod. hat neben dem V. von späterer Hand [illegible] am Rande مسرع في سره

191. *6. 7.* Cod. hat unter كرة [illegible] من [illegible] und am Rande [illegible] — *11.* Über لتشرب hat Cod. von späterer Hand [illegible] يكون في الرأس

185. *2* Diw. 15, 140. 141. — *3.* Cod. hat [illegible] mit [illegible] eine [illegible] geleitete Bemerkung am Rande, [illegible] tigen Schreibung nicht sicher lesbar ist. — *5.* Diw. [illegible] 88 89. — *8.* [illegible] قدوم [illegible] hat Cod. [illegible] قل مسح durchstrichen. — *10* Diw. Ergänz. [illegible] — Der zweite V[illegible] steht [illegible] Cod. [illegible] der gleichen Hand geschrieben mit Hinweis [illegible] دوم [illegible] Rande. — *15.* Diw. [illegible] — *16.* عيبه am Cod. durchgestrichen. — *20 sq.* [illegible] Lis. s. v. قعس, vgl. امرؤ القيس Diw. App. [illegible] und Asas p. [illegible] بو كم [illegible] عملي [illegible] Mahit und Tag s. v. عرق in verschiedenen Formen. Lis. s. v. قس, s. v. قعس, s. v. حس und Asas s. v. قدح.

186. *3* Diw. [illegible] Sikk. [illegible] — *6* Asas Cod. [illegible] und Sikk. [illegible] mit وبصبح, Lis. s. v. محص mit عوب. — *10* Nicht in Mein. und Prov. — *14 15* Kinān. 172, 5 Meid. II, [illegible] und Prov. II, 354 mit يعدي. — *21* Asas Cod. 32[illegible] Sikk. 21[illegible] mit سبّت, ebenso Lis. s. v. [illegible] neben der Lesung des Textes und s. v. [illegible] mit مدت und einer längeren Bemerkung [illegible] s. v. سبت, bezugnehmend auf die beiden Vokalisationen.

187. *2 3* Diw. [illegible] 17 18 20 22 mit رُق. — *4 sq.* Die diakritischen Punkte sind im Cod. bei allen vorkommenden Formen der Wurzel برشم ursprünglich deutlich bezeichneten س mit späterer Tinte korrigiert. — *5.* Cod. تقة aus Korrektur aus يقطة. — *9.* Diw. Ergänz. 50, 2 3 mit حل und دون. — *11* Hud. I, 74,12 mit الهلاك الرا. — *17* Nasr 634 mit إلي رأيت, sowie يتنحلون und سوبا, Lis. s. v. شرس und s. v. حج mit إليك. — *18* s. 182 7. — *21.* Sikk. 36 mit حزوة.

mit Hinweis lautet جروب [illegible] Rande [illegible] zum Teil mit dem Papierrande fortgeschnittene Korrektur حجحي

180. *13.* Diw. II, 141 mit أي لون الناظرين; Lis. s. v. حق [illegible]

181. *12* [illegible] ويقل [illegible] mit späterer Tinte [illegible] Rande [illegible] *15.* Diw. [illegible] Lis. s. v. [illegible]

182. *6.* Lis. s. v. [illegible] *7* [illegible] *10.* Diw. II, 174 [illegible] *12* Diw. [illegible] Cod. hat von späterer Hand flüchtig am oberen Rande [illegible] *13.* Cod. hat an [illegible] späterer Hand: والليل [والضحى] [illegible] darüber ist am Rande [illegible] jedenfalls تمنى zu lesen ist; Sure 93. 1. 2 (سجى) — *20.* Diw. 29, 2 mit وشوق شج; Lis. s. v. حدل von رؤبة mit dem Zusatze [illegible] ابن برى للعجاج

183. *1* [illegible] Diw. [illegible] 120 mit [illegible] Cod. hat [illegible] späterer [illegible] flüchtig am Rande ويروى لا يشتكي [illegible] *7* [illegible] von späterer Hand [illegible] flüchtig [illegible] *9* [illegible] im Cod. am Rande [illegible] *11* Lis. s. v. [illegible] mit كشف [illegible] *14.* Diw. 5, 64. 65. Sikk. 231 mit [illegible] *17.* Cod. hat [illegible] mit deutlich bezeichneten [illegible] und [illegible] von späterer Hand flüchtig am Rande.

184. *8* Mufass. 180. 9 [illegible] 141 [illegible] der erste Halbvers lautet [illegible] * [illegible] * und Lis. s. v. [illegible] * [illegible] * — *10.* Am Rande hat Cod. mit Hinweis über [illegible] sehr flüchtig von späterer Hand [illegible] *18* Diw. A. 18, 14 mit من المشرفات

daher am Rande von gleicher Hand [illegible] محدود وثم.
16. Mit Hinweis hinter لَتخَمْ hat Cod. [illegible] Rande تُخيم نقشوا
19. Cod. hat von späterer flüchtiger Hand am Rande [illegible] عوب
[illegible] ق [illegible] لا ولاده و حفه [illegible] قوتَّ [illegible]
[illegible] حرج [illegible] trotz dieser
[illegible] die Lesung des Versschlusses
[illegible] *21* Gamh 12[illegible]
[illegible] حدى mit دُوقَ.

178. *2* [illegible] Der Dichter [illegible] Sikk. 277, sowie Lis. s. v. [illegible] und
s. v. درع [illegible] وعود lesen Ḫiz. II, 48 [illegible] Lis.
s. v. [illegible] أَمّ [illegible] Cod. von späterer Hand am Rande
[illegible] نعي النصع *7* Cod. hat ومضى am Rande [illegible] *11* [illegible] III
[illegible] Ḫiz. III, [illegible] *11* Cod. [illegible] *16* [illegible]
[illegible] und Lis. s. v. غمر mit خلا; Ḫiz. IV, 86. — *18* sqq.
s. 27 [illegible] *19* [illegible] وحيح im Cod. am Rande.

179. *2* s. 26 *17* Diw. [illegible] mit [illegible] Dichter nach
Lis. s. v. ردع wo zum angefügten ersten Vers [illegible] bemerkt
wird: [illegible] قال ابن بري صوبه [illegible] لانه [illegible] في معترش كبير [illegible]
Nawād. 25[illegible] [illegible] جهم [illegible], Sikk. 286 mit [illegible] sowie [illegible]
جَهْم und يَجْمِي — *9.* Diw. 15, 8. 7 mit وحسبة, Ant IV 278
Ḫiz. I, 283 *13* Cod. am Rande von späterer Hand القسمة
[illegible] على عين الأسير وشبه من الوجه — *15* Ḫam. 6, 9 [illegible] 39, 7. 243,
6 Ḫam. 48, [illegible] Hier heißt der Dichter der sonst معرز بن
مكعبر الضبي, ähnlich wie [illegible] 39 Anm. a, المكعبر الضبي und hat
den Namen حُرَيْثٌ بن عوطٍ. — *16* *17* s. 57, *10.* — Das fehlende
الأحة, ist erklärbares Übersehen des Schreibers, da mit الوجه
die Seite vorher geschlossen. — *20* Cod. hat على حروف الحاجين und

صعب bis eins. Da die ويقال شعر steht im Cod. von späterer flüchtiger Hand am Rande im Texte folgt gleich ويقال شعر مع, am anderen Rande steht ebenfalls sehr flüchtig العرا وحدثه رواية يعني رواية العوص. — *11 sqq.* Vgl. Kam. [illegible] — *17.* Diw. 11, 61. Chal. Z. 166. — Cod. hat unter سمس von späterer Hand شعر م س. — *18.* Mit Hinweis hinter عبرة hat Cod. von späterer Hand flüchtig am Rande يقال وعد وعد. — *20. 21.* Im Cod. als späterer flüchtig geschriebener Zusatz am unteren Rande der Seite. — Diw. 18 [illegible] Mu'all. 36. Gamh. 42. Nöld. 29. Ḫiz. IV, 245. 'Aini IV, 587 mit الفاري.

175. *1.* يتعس steht Cod. und darüber flüchtig يعن; vielleicht wäre besser eine Form der Wurzel طمع zu lesen, etwa يستطع. — *9.* s. *160, 20.* — *19.* سلك s. 6, 2. — فاحم s. 52, 5. 6. — *20.* Da im Cod. der Text eine schwarze Stelle hat, findet sich von späterer Hand am Rande wiederholt من فحم ... أصبح s. *176, 9 sqq.*

176. *1.* Das ursprüngliche صرم ist später im Cod. zu صرم (durch) ... Punkte geändert. — *7.* Diw. [illegible], 14. 15 mit خيي. — *8.* Cod. hat im Texte ربو بيعها und am Rande die spätere Korrektur ربيها; am anderen Rande hat Cod. الحجة, jedenfalls auf دقية bezüglich. — *9 sqq.* s. *175, 20.* — *13.* Diw. B. 3, 30 mit ولاد, C. 4, 39 mit وبادى, ebenso A. 16, 39 mit الاعلاقية الاول اطرق. — *15.* Hud. I, 116, 10. — *17.* Diw. 8, 22 mit مُلح. — *18.* Cod. vokalisiert تُكت.

177. *2.* Hud. I, 68, 1 mit تستن, Lis. s. v. حبط mit تأت. — *4.* Lis. s. v. وحط mit أثيث und لبرق sowie مفرق. — *9.* Diw. 25, 54. 55 mit حلق und وراق. — Cod. von späterer Hand am Rande العيس ابيض. — *11.* Cod. punktiert كير. — *13.* Cod. hat وطا oberhalb der Zeile und

merkung von sehr flüchtiger Hand: [illegible]

[illegible] *12*. l. الآمر; Dow 40, 145 [illegible]

Rande neben كلاني flüchtig mit späterer Tint [illegible]

20 Col. hat الحل اللتى und am Rande flüchtig [illegible]

172. *2* Dow [illegible] punktiert und flüchtig [illegible] *7* Col. [illegible] von flüchtiger späterer Hand [illegible]

[illegible] *10* Dow [illegible]

41, Gauh. 43 Nahb. 34 Sikk. 661. — *12*. So ist der Name [illegible]

[illegible] *21* Las

s. v. قط mit قَطْ قُطْنَ

173. [illegible]

und s. v. قرص mit يقظ und الفرص; s. v. قطط zur Lesung wie [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

15. Dow [illegible] *16*. *18*. [illegible]

[illegible] Bemerkung [illegible]

[illegible] *21* [illegible] Der Co.

[illegible] Nawad 144 mit [illegible]

[illegible] letzteres auch Las s. v. [illegible] und

s. v. عمص, hier außerdem [illegible]

174. *1* Col. [illegible] *1* sqq. s. *12* *6* sqq. *6* Der Dichter nach

Las s. v. [illegible] *9* Dow 13, 2 mit حرق *10* *11*

mit Hinweis [illegible] Korrektur [illegible] punktiert ظلام geschrieben, [illegible] جبر [illegible] *13* Diw. 2[illegible] 129 [illegible] 30 mit [illegible] *17* Cod [illegible] von späterer Hand: مختلف وروى; Los. s. v. قد mit تختلف

170. *5* Der V[illegible] ist [illegible] von شرق [illegible] s. Asm. 50 [illegible] hat ي [illegible] dem Reimwort [illegible] Das [illegible] des Textes [illegible] عمرة [illegible] Diw. 2[illegible] Lesung M[illegible] 129, [illegible] zwei [illegible] Korrektur im Texte [illegible] [illegible] ganz deutlich [illegible] zu [illegible] versucht hat. Zum [illegible] vgl. [illegible] Mufadd. 22 [illegible] ibid. 35, 7. — *6*. s. 229, 20 wo خشاش; Sikk. 16[illegible] *7* s. [illegible] 2 mit خشاش Diw. [illegible] M[illegible] 19 Sikk. 1[illegible] hat [illegible] *8* [illegible] s. 189 [illegible] *11* [illegible] *11* N[illegible] M[illegible] *16* N[illegible] Diw. [illegible] II, 165. — *20* Am oberen Rande der Seite hat Cod. von späterer Hand [illegible] [illegible] Cod. [illegible] am Rande: اضطرار اي شديد

171. *2* Mit Hinweis im Texte [illegible] hat Cod. von späterer Hand am Rande متصر. *4* [illegible] *5* Cod. hat [illegible] hinter قل von späterer Hand [illegible] am Rande [illegible]

8 Diw. App. [illegible] hat [illegible] gestellter Wortfolge im ersten Halbv. und في الثغر, ebenso Los. s. v. شكك; s. v. حذ und s. v. وط. Cod. hat auf dem einen Rande die zum Teile mit dem abgeschnittenen Papierrande fortgefallene spätere Bemerkung: وروى في الصدر und auf dem anderen, ebenfalls von späterer Hand: يصف قطاة. *9* Zu القصب hat Cod. die zum Teile auf der Seite und dem unteren Rande des Blattes abgeschnittene Be-

[illegible] punktiert [illegible]
und unpunktiert am Rande [illegible]

167. *3.* Mur. 2266. Lis. s. v. [illegible] mit [illegible] — *7* [illegible]
kritische [illegible] späterer [illegible]
[illegible]
Vokalisation des Textes [illegible]
Einleitung: [illegible] zurückgreifend [illegible] Rande die
Bemerkung: [illegible]
[illegible]

11. Diw. 49. 1. Sikk. 625. — *12* [illegible] steht [illegible]
[illegible] Texte [illegible] von späterer Hand [illegible]

1[illegible] Mur. [illegible] — *15* Mur. [illegible]
[illegible]
[illegible] Kâmil 275 [illegible]
von späterer Hand [illegible] Texte
[illegible]

168. *8* Diw. [illegible] 18. Lis. s. v. [illegible] mit [illegible] — *11* Diw. [illegible]
28 und [illegible] 28 mit [illegible] B. [illegible] 28 [illegible] IV [illegible] 108 [illegible]
wie Diw. [illegible] 1715 und Kâmil 461 [illegible] Lis. s. v. [illegible]

17 Diw. A. 1, 21. sonst [illegible]; Smend 21. B. 1 [illegible]
und Dar. 32, 8 [illegible] auch [illegible] unpunktiert [illegible]
Bemerkung am Cod. [illegible] mit [illegible]
20 Kâmil 299, 5 mit [illegible]

169. *1* Cod. [illegible] hat am Rande nochmals sehr flüchtig [illegible]
hat am Rande von späterer Hand durchstrichenes [illegible] und
darunter [illegible] mit deutlich bezeichnetem ح — *9* Diw. 15 28.

10. [illegible] ist im Cod. durchstrichen und dann ist am Rande,

[illegible] wie Hiz. IV, 50 mit [illegible]; A. außerdem [illegible]

[illegible] 11 [illegible] 14 [illegible] mit [illegible] Lesart [illegible] Versetzung [illegible] 11 Dīw. [illegible] 21 [illegible] 227 [illegible]

[illegible] Lesart des Textes [illegible]

165. [illegible] 5. Mufadd. 37, 18 mit [illegible] und [illegible], ebenso [illegible] und Nasr 482, wo [illegible] — *10.* Dīw. 1, 10 Lis. hat neben dem [illegible] Bemerkung. — *18* Dīw. 35, 31, 27 mit [illegible]; Opusc. 8 [illegible] 20 [illegible]

166. [illegible] Rande [illegible] Bemerkung [illegible] 11 Dīw. [illegible] mit [illegible] hat von späterer [illegible] Hand unpunktiert am Rande [illegible] *16* Dīw. 1, 119 mit [illegible] *18* [illegible] ursprünglich [illegible] gekenn-

[illegible] Von العجاج, Diw. Ergänz. 25, 1. 2. Kâmil 146

[illegible] *16 143 4*

162. [illegible] كهم [illegible] عهد und علي Lis. s. v. وهم mit Lesungen, wie Diw. p. 5 [illegible] [illegible] لا ليس [illegible] الحلم und وليس عن كثير; Lis. s. v. علل mit ة

163. *8.* Diw. A. 21, 1. B. 2 1 C. 3, 1. 'Aini I 412 Hiz. IV, 496 mit عن [illegible] Mu[illegible] 110, 7 Ja'îš 1200. 1363. Darr. 184, 2 How. III, 613. [illegible] 274 mit وأنّ توهمت, wie [illegible] 221 أن und عن s. 23, *16.* — *12* Diw. A. 15 [illegible] [illegible] *20* [illegible] 'Aini I. 29. Kitâb I. 150. 12. 13. Nabb. 8

164. *2* Lis. s. v. [illegible] مشرعي ebenso Kâmil 87. 9 mit وسارت; Lis [illegible] wozu die Bemerkung [illegible] Cod. hat unter [illegible] von späterer Hand [illegible] *3 sqq.* [illegible] وشدف und den anderen entsprechenden Formen hat Cod. ursprünglich deutlich gekennzeichnetes [illegible] die diakritischen Punkte sind von späterer Hand *6.* Hud I, 84, 9 mit شفشا und كثير الحذرون, ebenso Jak. IV, 80[illegible] mit تبت — *9.* Diw. A 36, 43 B. 11, 46 C. 8, 43 haben alle als ersten Halbvers

158. Nachdem Cod. auf dem Titelblatte den Inhalt des Sammelbandes angegeben, beginnt er auf der folgenden Seite ohne besondere Überschrift mit der Basmallāh. — 8. Dīw. 30, 18. — *15. 159, 1. s. 229, 10.*

159. 2. s. 73, 5. *159, 13.* — 8. s. [illegible] s. 56 u. *71, 16. 159, 11.* — *16.* Das folgende doppelt vorkommende يمس war vom Schreiber des Cod. ومس تمس عسي يمس anfänglich übersehen und dieses ist dann am Rande mit Hinweis hinter يمس nachgeholt. — *17.* Von späterer sehr flüchtiger Hand hat Cod. am Rande ومقط تتم. — *21.* Cod. hat zum V. undeutlich und sehr flüchtig am Rande هد مسه في هد بوضع في نعت ولدت كر [illegible]

160. 5. Hier hat Cod. eine Lücke im Papier, sodaß, außer einem längeren wahrscheinlichen _ Strich mit vorausgehendem Fatḥa in der Mitte, nur zu sehen ist [illegible]. — *10.* Im Cod. hinter هدي späterer flüchtiger Zusatz سمي. — *11.* Hud. II, 141, 1. — *13.* Dīw. 7, 52. — *18.* Naq. 120 V. 3 nach Jak. I, 676 ... قد statt و, wie Kāmil 762, 10. — *20.* وجهه ... s. *175*, 9. Las. s. v. كهل hat an der Stelle تحرج ابن الاعرابي يقال للغلام مُر هف ثم مختلم ثم يقال تحرج وجهه ثم تفتت ثم مختمع ثم كهل وهو بن ثلاث وثلاثين

161. 2. Cod. hat beide Vokalisationen bei [illegible], 'Aini I, 167 [illegible] auch Bittner 20. How. III, 584. Las. s. v. عمر. — 8. Ḥam. 6, 131. Kāmil 293, 8. Ḥiz. I, 78, 126. III, 415. 'Aini I, 193. 'Agn. 76, 7 mit مجاورة, aber im Kommentar, 'Agn. Cod. 150ᵇ nur: مجاورة أي مماحة. 'Ilm II, 168 hat وتحمل von حماج, vgl. How. I, 1082. — *11.* وقت im Cod. mit Hinweis hinter سرع von späterer Hand am Rande. — *13.* Dor. 247, 21. — *17.* دلك infolge einer Lücke im Papiere nur zum Teil erkennbar. — *18. s. 12, 20. 65, 13.*

11 [illegible] [illegible] — [illegible] 13. s. 101. [illegible] — 19. [illegible] den Cod. Cod. hinter فثثر — 21. s. 121. 4.

156. 4. s. 91. 16. 17. 121. [illegible] — 13. [illegible] Diw. [illegible] wie auch [illegible] vgl. Diw. [illegible] 19. [illegible] Kit. [illegible] 147. 4 [illegible] 15. s. 19. 2. 63. 11 [illegible] 18. [illegible] Diw. 2[illegible] [illegible] V. Diw. 19. 14 mit ک — 27. Diw. A. 53, 27. Ja'iš 1371

157. [illegible] 11. 19 [illegible] [illegible] ist (vgl. Ša' Z. 242 sqq.

[illegible] وأبو نصر محمود بن الفضل بن
محمود [illegible]
[illegible] بن دلال الشيباني وأحمد بن محمد
[illegible]
[illegible]
[illegible] في [illegible] من سنة [illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible] الاصمعي [illegible]
[illegible] أبي [illegible]
[illegible] الشيخ العالم أبو طاهر إسحق
[illegible]
[illegible] * [illegible]
[illegible] * [illegible] في يوم [illegible] من سنة [illegible]
[illegible] في [illegible] الشيخ الإمام أبي محمد إسمعيل [illegible]

* — * hat Cod. eine mit Punkten angedeutete Lücke.

145. *1.* s. *61, 8.* — *9.* s. *142, 11.* — *11.* روم s. *144, 11.* — سراج s. *150, 1.* — *15.* s. *144, 21.* — *15.* مدينة s. *140, 13. 141, 21.* — *16.* s. *139, 7.*

146. *3.* s. *141, 19.* — *6.* s. *142, 8.* — *7.* عشرة s. *141, 15.* — *11.* في nur Cod. B. — *13.* Dîw. 7ᵇ (Comm. 67 und Las. s. v. عمر) mit في جدرة عمر.

147. *1.* s. *121, 5.* — *7.* s. *123, 8.* — *11.* s. *119, 12. 13.* — *15.* Cod. B und H. ع مع

148. *1.* s. *124, 10.* — *7.* s. *124, 21* sqq. — *11. 12.* s. *125, 9. 10.* — *11.* s. *125, 1.* — *19.* Cod. haben übereinstimmend ...

149. *4.* Cod. B. في سمة; Cod. K. في شمة. — *5.* s. *126, 6.* — *9.* s. *126, 10* mit وحمتَ. — *12. 13.* s. *116, 11.* — *18.* Cod. haben alle صفا — *19.* s. *119, 19. 127, 6.*

150. *5.* Statt ماء haben alle Cod. ... — *8.* s. *63, 16. 17.* — *12.* Cod. B. خور.

151. *1.* s. *71, 8. 128, 8.* — *2.* Alle Cod. ... erst hinter ... — Cod. B. ... — *12.* s. *128, 19. 151, 18.*

152. *5.* s. *127, 12.* mit ... — Cod. B. ... — Cod. H. und K. محبس. — *9.* s. *77, 4.* ... *7. 129, 20.* — *10. 11.* Cod. H. hat ... bis ... am Rande ergänzt.

153. *1.* s. *120, 6* mit وتشي. — *3.* s. *120, 8.* — *10. 12.* ... bis ... nur Cod. B. — *12.* s. *118, 16.* — *17.* s. *118, 10* mit ... und *219, 7* mit العلى — *19.* s. *118, 13. 219, 5.*

154. *8.* s. *122, 5.*

155. *4.* s. *122, 19.* — *8. 9.* s. *123, 2.* Dîw. Ergänz. 2, 40. 41. 42 mit ... wie Am. III, 253, How. III, 575 und Ja'îš

Lis. s. v. [illegible] — *15* Ag. Mufd. I. 75. Prov. I. 151. — *16* Diw. 18, 7 mit [illegible]. — *19* Diw. [illegible] 3, [illegible] Lis. s. v. [illegible] [illegible] zu streichen. — *20* Chu. Z. 205.

137. *10. 11.* Nicht im Cod. H. — *13.* Cod. H und K [illegible].

138. *6.* Als Kapitelüberschrift steht Cod. H am Rande, Cod. K nach dem Texte [illegible]. Cod. H [illegible]. — *11* s. 66, [illegible]. — *15. 11* [illegible] Cod. H am Rande ergänzt.

139. *3* s. *70, 18.* — *4* s. *115, 11.* — *6* s. *70, 15.* — *7* s. *145, 16.* — *12* Šâ' Z. 48. Sikk. 343. — *13.* s. *159, 2.* Šâ' Z. 181. — *15* s. *71, 20.* — *16* s. *56, 5. 159, 8.* — *21.* عارن s. *145, 13.*

140. *2* s. u. *21. 141, 1.* — *4* s. *66, 16.* — *6* s. *66, 17.* Cod. B. hat zu der Lesung des Textes [illegible]. — *10* s. *87, 6. 114, 11.* — *14. 14* s. *111, 21. 115, 15.* — *14* Šâ' Z. [illegible]2. — *17* s. *142, 1.* — *19* s. *71* [illegible]. — *21. 141, 1.* s. o. *2.*

141. *8. 9* s. *68, 15. 16.* — *12* s. *68, 6.* — *15. 16* s. *116, 7.* Cod. Cod. haben [illegible]. — *19* s. *116, 3.* — *21* s. *140, 13. 145, 16.*

142. *1.* s. *140, 17.* — *5.* s. *73, 19.* — *7* s. *73, 17* mit [illegible]. — *8.* s. *146, 6.* — *11.* s. *145, 9.* — *13. 14* s. *75, 21. 76, 1.*

143. *2.* Nach [illegible] hat Cod. H nochmals [illegible]. — *3* s. *12, 20. 161, 18.* — *4* s. *77, 16* und *161, 21* mit Varianten von رؤبة; Cod. Cod. haben übereinstimmend [illegible], doch findet sich die V. nicht in seinen Diw. Diw. — *19* vgl. *97, 15.*

144. *11* s. *145, 9—11.* — *14.* يعبوها nur Cod. B. — *16* s. *83, 20.* mit [illegible] von أبو النجم; nicht im Diw. des رؤبة. — *18.* s. *84, 3.*

und die Bemerkung: [illegible] ähnlich s. v. [illegible] — 4. 5. l. الملاط; Cod. beginnt den ersten V. mit [illegible] die [illegible] Lesung ist unmöglich — 6. Cod. [illegible] — Mutadd [illegible] 1 2 [illegible] IV 2[illegible]6 mit [illegible], ebenso Besr. 309. 12 mit [illegible], Lis. II. 428 mit [illegible] und [illegible] — 20 Dor. 2[illegible] — 20—[illegible] Lis. s. v. [illegible] hat zum V. die Randnote [illegible] und im Texte [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] in der letzteren Form auch s. v. [illegible] und s. v. [illegible] sowie mit dem ersten V. allein s. v. [illegible]

135. *12* Lis. s. v. [illegible] mit [illegible] — *14* Diw. 17. 3 mit [illegible] — *19* [illegible] — Von [illegible] bis [illegible] wird der Prosatext Lis. s. v. [illegible] fast wörtlich übereinstimmend [illegible] überliefert

136. *1.* Diw. 28. 14. — Lis. s. v. [illegible] mit [illegible] und s. v. [illegible] mit [illegible] — 8 Lis. s. v. [illegible] hat nach der überlieferten Form des Textes die Variante [illegible] und dazu die Bemerkung [illegible]

[illegible]

[illegible]

11. — [illegible] *12* s. 39. *15* Das im Cod. stehende [illegible] statt des sonst gebräuchlichen [illegible], habe ich wegen v. *18 19* belassen — *18*

128. *8.* s. *74, 8. 151, 1.* — *13 14.* Meid. II. 233 Prov. II. 603 [illegible] *19* s. *131* *18* [illegible] Diw. [illegible] 17 [illegible] *20* [illegible]
1 Notwendige Ergänzung [illegible]

129. *7* Diw. 16. 23. 24. Sikk. [illegible]
Lis. s. v. قس mit [illegible] Sikk. [illegible] *12* [illegible] Diw. [illegible] mit [illegible] Meid. II [illegible] *20.* s. 77 [illegible]

130. *9* Der Dichter nach Lis. s. v. [illegible] *15* Diw. [illegible] mit [illegible]; Lis. s. v. [illegible] *17* Lis. s. v. [illegible] und [illegible] wozu [illegible] *21* s. [illegible] Der [illegible]
Lis. s. v. حوز mit dem Reimworte: وطلق

131. *6* sqq. s. *82, 1* sqq. — *8.* Meid. II [illegible] Prov. II [illegible] *10.* Bittner 33 mit [illegible]; vgl. Hud. II [illegible]
12 Must. 215 [illegible] Lis. s. v. [illegible] mit [illegible] und [illegible] *17 18* s. [illegible]
12. Diw. [illegible] 17 [illegible] *20* Diw. [illegible] Kom. [illegible]

132. *10.* l. للمقاع — *11.* Diw. 12. 57. 58 mit [illegible] [illegible] sowie [illegible] und [illegible]

133. *1* sqq. s. [illegible] *17* sqq. [illegible] 11 Neben der Lesart des Textes, die auch Lis. s. v. [illegible] und s. v. [illegible], bringt Lis. s. v. [illegible] auch [illegible] — *14.* Das wahrscheinlich [illegible] Z. durch Versehen geschriebene [illegible] ist [illegible] (Cod. [illegible]) durchstrichen und dafür [illegible] gesetzt. — *15.* Cod. [illegible]

134. *1* Ḫiz. III, 80 [illegible] 517 und [illegible] 691 mit [illegible], von [illegible] überliefert Kitâb II 36 und Lis. s. v. [illegible], wo [illegible]

[illegible] *10.* s. *118,* [illegible] — *13.* Diw. A. [illegible] mit [illegible] Diw. [illegible] mit [illegible] B. [illegible] 14. [illegible] IV. 120 mit رفت; Sikk. 681 mit [illegible] — *17.* *125.* [illegible] s. *118,* 7. Smend 36. Diw. A. 1. 36. B. 1 [illegible] und [illegible], wie Lis. s. v. نصى; 'Adah 345 [illegible] Durr 157. 10. How. III, 370. Dor [illegible] mit [illegible] bemerkt zum V. [illegible]

[illegible] Reime der ersten Lesart des Textes [illegible] dieses Metrums in den Diw. Diw. vor; Lis. [illegible] zur ersten Lesart des Textes den Zusatz: [illegible]

125. [illegible] s. *118,* *11.* Diw. [illegible] Sikk. [illegible] — [illegible] s. *148,* *11.* *12.* [illegible] an beiden Stellen nur [illegible] Hud. II. [illegible] — *20.* Sikk. 681.

126. [illegible] Sikk. [illegible] — [illegible] s. *119,* [illegible] Diw. [illegible] mit [illegible] wie Sikk. 682 mit [illegible] — *10.* s. *119,* 9 mit [illegible], wie [illegible] Z. [illegible] Diw. [illegible] mit [illegible], wie Morgenl. Forsch. 249 [illegible] und [illegible] Sikk. 687, Lis. s. v. [illegible] mit [illegible] wie auch Lis. s. v. [illegible] — *14.* s. *121,* 2. — *16.* Gamh. 173 mit [illegible] wie Diw. [illegible] Anhang II. 202 mit [illegible] Sikk. 682.

127. *6.* s. *119,* *19.* *149,* *19.* — *15.* s. *63,* *16.* *17.* [illegible]

16. s. *153, 12.* Smend 40. Diw. [illegible] mit شجيج [illegible]
15 mit سجيج, [illegible] Arag. [illegible]

119. 3 Hud. [illegible] 2 mit [illegible] Lis. s. v. [illegible]
1. 6. s. *99, 10. 11.* — **7.** Der Kommentar steht im [illegible]
hinter [illegible] (*9*) — *11.* Diw. 35, 170, 171 mit [illegible] und [illegible]
Lis. s. v. [illegible]
solch [illegible] gekennzeichnet [illegible]

120. *1.* [illegible] s. *104, 4—6.* [illegible] Diw. [illegible]
[illegible] 27 [illegible] Lis. s. v. [illegible] Autor [illegible]
[illegible]
Ergänzung nach *135, 5 sqq.* [illegible]
20. Lis. s. v. [illegible] und s. v. [illegible] mit [illegible]

121. *1.* s. *155, 21.* Diw. 15. 160. 161 mit [illegible] Lis. s. v.
[illegible]
65, 3; Lis. s. v. [illegible] mit dem Zusatz [illegible]

122. [illegible] s. *151* [illegible] Diw. 17 [illegible] Mo[illegible] I. 280 [illegible]
[illegible] sqq. s. *232, 21* sq. Sikk. [illegible] Sikk.
192 [illegible] 2[illegible] mit [illegible] Hamasa [illegible] Lugat
Ward. 88 sqq. 188 mit [illegible] Lis. s. v. [illegible]

123. 2 s. *1. 5, 8. 9.* Diw. [illegible] 2. 41. 42 Ann. III. 2[illegible] Hiz. IV
2[illegible] 277. Haw. III. 570. Kit. [illegible] 15. Mufass. [illegible]
[illegible] *1. 5.* Hier [illegible] Sikk. [illegible] s. *147,*
4. Had. I. 92. 21. [illegible] s. *117,* [illegible] Sikk. 680. Nicht in Diw.
— *13.* Sikk. l. c. — *18.* ibid. — *20.* ibid.

124. 2 [illegible] s. *126, 14.* — *6.* Sikk. 680 [illegible] der Dichter nach Lis. s. v.
[illegible] wo eine lange Bemerkung dazu, ebenso s. v. [illegible] — 7.
Nach [illegible] ist ausgefallen und daher zu ergänzen: [illegible]

لاراى mit ت, diese ward jedoch nahegelegt durch Lis. s. v. [illegible] ... 18 Med. II 186. Prov. II, 407. Hamm. [illegible], Ḥams. [illegible] ... Med. II 362. Prov. II, 904.

115. *7.* Dîw. A 26, 39. B [illegible] 40 mit [illegible] *12.* [illegible] und وحت [illegible] *2* s. 69, 2 *16* [illegible] *7.* Sikk. 45 mit [illegible] *9.* s. 68 *16* mit قصص wie Lis. s. v. [illegible] *10.* Vgl. [illegible] 18. — *12.* Med. I, 228. Prov. I, 498. — *15.* Sikk. 60.

116. [illegible] *7.* Sikk. [illegible] *7.* Sikk. [illegible] Lis. s. v. [illegible] mit [illegible] der Bemerkung [illegible] s. v. [illegible] und neben der Lesung des Textes [illegible] *8.* Cod. [illegible] *10.* Sikk. [illegible] 2, dazu Anm. [illegible] Ḥow. II, 2[illegible] mit [illegible] wie [illegible] ebenso Lis. s. v. [illegible] die Lesung [illegible] auch s. v. [illegible] und eine längere Bemerkung zu den Lesarten des [illegible] oder [illegible] Vgl. auch Sikk. [illegible] Anm. [illegible] Dîw. II, 1[illegible] Sir. [illegible] Adab [illegible] Dor. [illegible] 12, 24[illegible] Sikk. [illegible] *11.* s. 157 [illegible] Nöld. [illegible] V 43 mit [illegible] Ag. [illegible] Sir. [illegible] mit [illegible] Ġamh. 14[illegible] mit [illegible] Sikk. [illegible] mit [illegible] Lis. s. v. [illegible] mit [illegible] ورحمت [illegible] *21.* Bekri 201. Jak. I, [illegible] III, 244 mit وشمة wie M. [illegible] 2. Hamd. 232, 11 mit [illegible] mit verschiedenen Vokalisationen. Cod. hat [illegible] Lis. s. v. [illegible] und s. v. [illegible] auch [illegible]

117. 2 sqq. s. *96*, 9 sqq. — *12.* Cod. قرت — *14.* Cod. [illegible]

118. *10.* l. [illegible]; s. *153, 17* mit [illegible]; *219, 7* mit [illegible], wie Lis. s. v. [illegible] — *13.* s. *153, 19. 219, 5.* Dîw. 10, 26. 28 mit [illegible]

109. *1. I* s. 72. 6. Der zweite V. Lis. s. v. [illegible] vom gleichen Dichter unter seinem N[illegible] mit [illegible] — [illegible] Der Dichter nach Lis. s. v. [illegible]

110. *15.* [illegible] von [illegible] أصمعي [illegible] Lis. s. v. [illegible] [illegible] — *19.* [illegible] Lis. s. v. رقق mit [illegible]

111. *1.* Cod. hat [illegible] mit Deutlichma[illegible] Lis. [illegible] IV [illegible] mit [illegible] Diw. [illegible] Meid. II 364. Prov. II. 909. — *12.* [illegible] — *17.* [illegible] وكقرم, wie Lis. s. v. [illegible] vgl. [illegible] 12. 4 mit [illegible] und [illegible]

112. 2. *8.* Sikk. 316 [illegible] Nach Sikk. [illegible] Lis. s. v. [illegible] von der ابنة الخس erzählt [illegible] Sikk. 324 Lis. s. v. [illegible] s. v. [illegible] Sikk. 252 — *11. 12.* s. [illegible] *19.* [illegible] s. 70. 6. — *17.* Bittner 21 mit [illegible] und [illegible] von [illegible] Meid. II. 351 Prov. II 876 — *21.* s. 52. *19.*

113. s. [illegible] Lis. s. v. [illegible] und مُدّيات, wozu die Randnote [illegible] — Cod. [illegible] — *10.* [illegible] — *12.* s. 162, *14.* — *15.* s. 48. [illegible] *18.* s. 70, 7.

114. *1.* Lis. s. v. [illegible] und der Randnote [illegible] — *4.* Lis. s. v. [illegible] mit [illegible] — *9.* s. 68. *11.* 90. 8. *10.* — *11.* s. 87. 6. 140. 10.

14 seq. Cod. hat stets [illegible] mit [illegible] doch finde ich keine entsprechende Erklärung, ebensowenig wie für die Form

[illegible] 5. Punktation [illegible] im Cod.; vgl. [illegible] 109 1.) — 8 مدوّج s. 70, [illegible] 10 Cod. hat [illegible] Schlusse der [illegible] wiederholt.

16. Meid. I. 357 mit [illegible] wie Lis. s. v. صعو; Prov. II. 6 [illegible] — *19* Meid. I. [illegible] Prov. I. [illegible] — *21* Wellh. Z. 722 vgl. [illegible] Bekri, 340, 11 mit [illegible] ذات الدّير; Lis. s. v. دير mit [illegible] und [illegible] sowie [illegible]

106. *1.* Lis. s. v. [illegible] überliefert [illegible] — 3. Meid. II. 188 Prov. II. [illegible] — *6* Diw. [illegible] — 7 [illegible] s. 97 [illegible] — *12* Diw. [illegible] Nasr [illegible] haben den ersten Halbvers [illegible] Form [illegible] Lis. s. v. [illegible] beginnt mit [illegible] und vokalisiert [illegible] Erklärung des Wortes [illegible] — *10* Cod. [illegible] — *11.* Nach Lis. s. v. [illegible] Cod. hat [illegible] — *19.* Diw. Ergänz. 24, [illegible] mit [illegible] wie Sikk. [illegible] Lis. s. v. [illegible] vgl. Sikk. 149 überliefert vier V. mit [illegible] und bemerkt später [illegible]

107. *1.* Diw. 2, 18 mit [illegible] Lis. s. v. [illegible] außerdem [illegible] — *7.* Nicht im Diw. — *16.* Diw. 20, 6 mit [illegible] und [illegible] sowie [illegible] — *20.* Nicht im Diw.

108. *1–5.* Diw. Ergänz. 22, 4–7 [illegible] 7. 8. Chal. Z. 135. ʿAdab 53, 1. 2 und [illegible] der auch [illegible] als Autor erwähnt ist, Kāmil [illegible] 7 und Note [illegible] Sikk. 108 — *12* Smend 114 Diw. A. 1. 120. B. 1. 109 mit [illegible] wie Ǧamh. 185 C. 1, 107. — *13.* Lis. s. v. صدر kennt nur [illegible] — *15.* Diw. 15. 64. 65. Sikk. 78.

[illegible] jenes auch Dor 105, 13 und Sikk. 484 Jak. II 102 mit تكاد — *20.* Cod. عشون

102. *2* Las. s. v. [illegible] nennt als Dichter nur تقمي, doch darf wohl schon am Halbverse auf *167, 7. 8* [illegible] suppoiniert werden.

4 Las. [illegible] folgt als zweiter ein anderer Vers, den an den übrigen Stellen im Las., das Reimwort [illegible] und Las. s. v. [illegible] s. v. [illegible] s. v. [illegible] wo gleichfalls von تقمي überliefert [illegible] — *8.* Nach Las. s. v. [illegible] vgl. [illegible] Diw. 16, 68, wo aber nur das gleiche Reimwort [illegible] der [illegible] [illegible], [illegible] und s. v. [illegible] mit [illegible] — *11.* s. *101, 8.* Diw. Ergänz. 22, 2 [illegible] mit [illegible]. Las. s. v. [illegible] hat [illegible] und die Bemerkung [illegible] [illegible] — *14.* Diw. 11, 108, 101 — *17.* [illegible] Diw. 10 [illegible] Ġauh. [illegible] Hau. [illegible] Haz. IV, 181 Muarr. *22.* Sikk. 67, 478, 821. — *21.* Diw. 13, 8 mit هجمة [illegible]

103. *1.* Cod. [illegible] — *8.* Cod. [illegible] [illegible] Durchbesserung [illegible] s. 78, 8 [illegible] s. *69, 8.* — *12.* Diw. 40, 10; vgl. Muzh. I, 115, 2 — *14.* vgl. *101, 8.* Diw. 29, 85. 86 mit فكم [illegible] — *17.* Diw. 10, 49. Diw. [illegible], 17. Las. s. v. [illegible] mit [illegible] und [illegible] den gleichen Halbvers als ersten voraufgehen lassend [illegible] — *19.* Diw. 13, 51. Kitâb II, 354, 19.

104. *5. 6.* s. *120, 1. 2.* — *8.* s. *105, 15* mit يكادر — *9—11.* s. *39, 1—5.* — *12.* Kommentar trotz des gerade vorher erklärten [illegible]

105. *1.* Cod. hat nach [illegible] ein später durchstrichenes [illegible]. Las. s. v. [illegible] dem ابن أحمر zugeschrieben mit أسير und dazu bemerkt: [illegible] [illegible] قال ابن بري [illegible]

[illegible]

[illegible]

98. [illegible] 7, 6 [illegible] 7 s. 77 *1 5 127 20 152 9* [illegible] *11* Chal Z. 245 [illegible] 20 [illegible], Naval [illegible] (Cod [illegible])

99. *6* Cod [illegible] 8 9 [illegible], Diw 23 77 80 81 mit [illegible] *10 11* s. *119 1* [illegible] Der Dichter nach Las. s. v. [illegible] wo [illegible]

15 [illegible] steht im Cod. hinter [illegible] (*13.*) — *16.* Diw [illegible] 10 12 mit [illegible], B. [illegible] 32 [illegible] 32 [illegible] *19.* Cod. [illegible]

100. 2 Cod hat [illegible] ich habe keine [illegible] nur [illegible] scheinende Form der Erklärung [illegible] gefunden und daher in Anlehnung an [illegible] es durch [illegible] ersetzt, Las. s. v. [illegible] wird [illegible] erklärt mit [illegible] und es heißt dort [illegible], möglich wäre demnach, daß ursprünglich im Texte [illegible] gestanden wäre, welches nur [illegible] schlechte Schreibung der unerklärlichen Form des Cod. gebildet haben könnte — *4* Cod [illegible] — *11.* Gamh. 173. Diw. des [illegible], Anhang II 2[illegible]3 [illegible] *14* Mufass [illegible] 1097 1098 Haw III 562 Kam[illegible] 488 [illegible] mit [illegible] wie Nawa[illegible] 163 K[illegible] II [illegible] 7 1[illegible] und Jahn II/2 390 Anm. 32 wo außerdem [illegible], dieses auch Ad[illegible] 535 2 [illegible] Anm. b überall [illegible] *14* [illegible] *14* Der Dichter nach Las. s. v. [illegible] *19* s. *112 11 12*

101. *1.* Cod [illegible] — **2.** s. *89, 12. 94, 19.* — **8.** s. *102, 11.* vgl. *103, 14* Diw. Ergänz. 22, 1 2 Dor. 100, 11. — *12.* Sikk. 484 und Las. s. v. [illegible] mit [illegible], Lāmij. 61 mit [illegible] und [illegible] *15.* Jak. II, 102 Sikk. 484 und Las. s. v. [illegible] mit [illegible], ebenso Dor. 100, 15. mit [illegible] — *18.* Hud. I, 78, 12 mit [illegible] und

Cod. ملحوب — 7. Lis. s. v. بكا mit [illegible] und s. v. زل, und Randbemerkung [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] *11.* Kâmil 5[illegible] [illegible] Lis. s. v. [illegible] *16.* [illegible] *12.* [illegible] *17.* [illegible] *20.* Lis. s. v. [illegible] zweite Hälfte Rittner 22

96. *4.* Diw. 19, 19. — *5. 7.* Cod. ثبت und القلب — *7.* Hud. I [illegible] 7 und von ابو الكلم هسلى Hud. I [illegible] *11.* [illegible] Sikk. 66. 67; zum zweiten H[illegible] *11.* Diw. 10, 2. ʿAddâd 42; [illegible] Cod. يضنع; Lis. s. v. ها und s. v. [illegible] Nachtrag [illegible] *17.* Diw. B. [illegible] *19.* Statt [illegible] ursprünglich [illegible] welches [illegible] gestrichen und von Schreiber des Cod. [illegible] ersetzt worden. *20.* Lis. s. v. سهى mit تعاسها

97. *8.* Diw. 12[illegible] [illegible] Text, [illegible] 2, 8. Hud. III [illegible] mit [illegible] und der Bemerkung [illegible] *13. 14.* Dor. 66, 2. 3 mit حالوا لهم لهم [illegible] *15.* Diese Erklärung von [illegible] ist ganz vereinzelt vgl. *143, 19.* — *21.* [illegible] Anhang II [illegible] 173 mit [illegible] wie Lis. s. v. [illegible] Arab 228, 11 und Anm. [illegible] 229. Hommel 14[illegible] Lis. s. v. صرق s. v. [illegible] und s. v. [illegible] mit [illegible] s. v. [illegible] die Bemerkung [illegible]

[illegible] Lis. s. v. [illegible] mit [illegible] *16* Ibn [illegible] II 141 [illegible] mit [illegible] dieses [illegible] Lis. s. v. صوت قوله مشتجر [illegible] überdies die Erklärung [illegible] الْمُشْتَجِرُ الذى يضع يده تحت حنكه; Jak. III [illegible] den ersten Halbv. in der Form [illegible] *18* s. *166*, *19* in der Form wie Lis. s. v. [illegible] Gaml [illegible] gesehen Form wie Lis. s. v. [illegible]

93. *5.* Cod. beide Male: طرف [illegible] *10* [illegible] *11* s. *62*, *20* [illegible] *11* sq. Dîw. [illegible] ومرورة [illegible] 12, [illegible] und ومكوحة [illegible] *17* In Cod. folgt [illegible] wie Lis. s. v. كثر, wo außerdem سقطَتْ

94. *1* Lis. s. v. سم und s. v. خدم mit dem Zusatz [illegible] kleine Variante: s. v. شم wird überliefert [illegible] وقيل لانه حس [illegible] طيب [illegible] *6* s. *106*, *7* [illegible] *9* [illegible] 22, 7 mit [illegible] wie Lis. s. v. [illegible] *18*, 2 überliefert werden mit [illegible] *11* s. *84*, *12* [illegible] *13* s. *89*, *14* [illegible] *16* Dîw. 30, 24 mit [illegible] *18*, *19* s. *230*, *15*, *16* Sikk. 203, 7 [illegible] *19* s. *84*, *12*, *101*, *2*

95. *1*, *3* Cod. [illegible] und [illegible] *4* Mutalḍ. 20, 47 mit [illegible], wie Nasr 4,30, Lis. s. v. [illegible] mit عادى und كلَّ, s. v. [illegible] mit يكونُ

s. v. حوص wie Dîw. [illegible] حمش [illegible]
عارصتِ — *12.* صمود s. *95, 16.* — خنحود s. *94, 19. 101* [illegible]
رهشوش s. *94, 11* — *14* s. *94, 13.* Dîw. 28 [illegible] mit بهشش,
Las. s. v. رهش mit مكريم und هشوش [illegible]
[illegible] — *16.* Dîw. [illegible]
16 — *17* s. [illegible] Dritte [illegible]
gehören. — *19.* Ḥiz. IV [illegible]

90. *1* [illegible] هدة — *6.* Las. s. v. عسس mit شول und يمس [illegible]
s. v. حما — *8. 10.* s. *68, 11. 114, 9.* — *13.* Dîw. 12, 65. 67 mit
نصرة, Sikk. 224 — *17.* Dîw. 20 [illegible] Sikk. 221 [illegible]
لم أتق wie Las. s. v. [illegible] Kâm. [illegible]
Zusätze: قيلوا قين [illegible]

91. *3. 4.* Dîw. A. 12, 42 mit ينقصن [illegible]
32. 41 mit سرحين [illegible] Las. s. v. [illegible] mit [illegible]
[illegible] وهو محمود عندهم [illegible] ورى [illegible]
s. v. نفض mit تنفضان und dazu bemerkt [illegible]
[illegible]
[illegible] على كل واحد
[illegible]
s. v. شرحين mit [illegible] und s. v. [illegible] الاناث وليست عدا كبير
und s. v. سمحى mit شرح احمش — *6.* Dîw. 109 [illegible] Kâm. 437 [illegible]
Las. s. v. شرع mit يباص — *8. 10.* Dîw. 101, 25. 27. 28 mit
رحض لي — *12.* Dîw. 9, 14. 17 — *16. 17.* s. *121, 8. 156, 4.*
Dîw. 16, 93. 94. 95 mit قدد und مقل — *21.* ملاث Sikk. 343
— Cod. الذى.

92. *1. 2.* Sikk. 344. — *4—6.* Hud. I, 20, 3. 9, 10 mit طبة وله
عكة und تنعص; *5.* Sikk. 661 mit رهو امرك, wie Las. s. v. رهو

17. [illegible] vielleicht wäre رُقُودٌ als Pl. von راقد zu lesen.

87. *6.* s. *114, 11. 140, 10* mit [illegible] Lis. s. v. [illegible] s. v. طلى und s. v. [illegible] — *11.* [illegible] wie Lis. s. v. [illegible] *17.* [illegible] *18.* [illegible] Asm. 18, 7. 8 von [illegible] *20.* [illegible] 20 mit [illegible] Lis. s. v. [illegible] und s. v. [illegible] *21.* [illegible] würde besser hinter 87, 6 oder 88 [illegible] als Teil des Kommentars passen, wenn nicht etwa vorher etwas ausgefallen ist [illegible] vielleicht zu lesen [illegible]

88. 2. Mufadd. [illegible] Lis. s. v. صرف bemerkt zum Autor [illegible] letzteres auch s. v. [illegible] Untersuchungen über den Ursprung und die Bedeutung der Sternnamen. Berlin 1809 pp. 238. 241 sqq. [illegible] 274 sq. 335. — *9.* Nach Lis. s. v. حضر und s. v. [illegible] lautet der erste Halbv. [illegible] — *15.* Meid. [illegible] Prov. I, [illegible] — *16.* Wenn die Lesung des V. richtig ist, so ist [illegible] hier in einem anderen Sinne aufgefaßt, als in der hier vorauszusetzenden Erklärung und der Lexika.

89. *1.* Vgl. 82, *13.* Lis. s. v. [illegible] s. v. [illegible] und s. v. رهم mit [illegible] und [illegible] — *8.* Dîw. 19, 2 mit dem ersten Halbv. in der Form [illegible] und [illegible]; Chalef 286 mit [illegible]; Lis.

84. [illegible] *111. 18* [illegible] Z. [illegible] Kāmil [illegible] [illegible] Kāmil [illegible] [illegible] Lis. s. v. [illegible] wie Text [illegible]

8. vgl. Hommel 181. Meid. II, 257. Prov. II, 650. — *10. 11* 'Aṣm. Cod. 96*. Kāmil 62. 13. 14. Naṣr. 193. Ḥow. III [illegible] Ḥiz. IV, 456 haben alle [illegible] und [illegible]; Ḥow. [illegible] [illegible] *11* Ḥiz. IV [illegible] neben Lesung wie Text [illegible] [illegible] Prov. II [illegible] Lis. s. v. [illegible] [illegible] Lis. s. v. [illegible] Übersetzung s. v. [illegible] *21* [illegible]

85. [illegible] *130. 21* [illegible] Kāmil [illegible] Lis. s. v. [illegible] [illegible] Text s. v. [illegible] Zusatz [illegible] — *18* sqq. s. *20, 11. 12*

86. 2 [illegible] 12 [illegible] 7 [illegible] *6* Hud. I, 124. 12 mit [illegible] Lis. s. v. غرز hat شَدِيدُ الغَيْرِ und bemerkt dazu: أى [illegible] [illegible] قاصد والغَيْر الثانى [illegible] [illegible] [illegible] فى الأرض — *11* Cod. حُرُوزٌ; Lis. s. v. [illegible] überliefert كالبارل als Lesart [illegible] *12.* sqq. Wenn die Verse [illegible] dürfte [illegible]

[illegible] 15. Diw [illegible] 20 [illegible]

81. [illegible] 6. Diw 20, 12. Dor. 88 8. Muzh [illegible] Mak. I, 236; vgl. die längere Bemerkung [illegible] Nicht im Diw — *11 12* Diw [illegible] *15.* Diw. A [illegible] *18. 19.* Der zweite V. mit تغل Diw [illegible]

82. [illegible] mit قادى [illegible]; Lis. s. v. [illegible] mit [illegible], später in der Form [illegible] s. v. عتق die Bemerkung [illegible] — *11.* Diw. 56ᵇ mit [illegible] Dorr 190 12 13 [illegible] *15* sq. [illegible] 2 mit dem Zusatz [illegible] mit dieser Lesung 103 13, [illegible] Mak [illegible] und s. v. [illegible] — *20.* s. *193, 20*

83. [illegible] *15* [illegible] *20* s. *111 16* wo der erste V. [illegible] nicht in dessen Diw.; Lis. s. v. سط und s. v. ما mit [illegible] von [illegible], s. v. [illegible] wo der erste V. mit [illegible] hinzugefügtem [illegible], die Bemerkung [illegible]

hat Cod. [illegible] zweiten V. [illegible] gleicher Hand [illegible] — *11. 12.* Am Rande im Cod. eine sehr flüchtige spätere Bemerkung, deren Lesung nicht ganz sicher ist. — *13.* D[illegible] 10 mit عُوذَةٌ und تَقْرِي — *14. 15* s. *12. 20. 161. 18.* — *16* s. *143. 1* [illegible] Lesart [illegible] zugeschrieben). *161. 21.* Diw. 22. 117. 118 mit تهوى ودوس und [illegible] — *20.* Lis. s. v. هم mit هَمًّا

78. *3* s. *10. 16. 162. 9.* — *5.* Cod. حدق — *6.* 'Asm. Cod. 107b [illegible] حلقي s. *103. 8.* Sikk. 337. — *12.* vgl. Meid. II. [illegible] II. 75 [illegible] — *14.* s. *61. 13.* — *15.* [illegible] Z. [illegible] — *17* [illegible] Z. 221 [illegible] Cod. [illegible] — *20.* [illegible] *71. 9.*

79. *1.* 'Ad[illegible] 182 [illegible] وحد [illegible] شَكَى [illegible], Ka[illegible] 27 [illegible] وحدث, zum Autor hier überliefert [illegible] — *5.* Diw. A. [illegible] 27 mit [illegible] — *12.* Mit [illegible] unter [illegible] hat Cod. von späterer Hand am Rande [illegible] wie Lis. s. v. ثي zu lesen wäre: وَأَثِي — *16.* Cod. [illegible] — *18* Hud. I. 107. 21 und Ja'iš 75 mit مَتْنٌ, wie Lis. s. v. [illegible] Hos. I. 149 [illegible] mit مَتْنٌ — *20.* Mag. VI. 212 [illegible] 12 und [illegible] 118 in der Form

[illegible]

ebenso Nagr. 759 mit وحد

80. *1.* Cod. وحش ورونه — *5.* [illegible] Diw. 33. 211. 212 mit [illegible] und [illegible], Dor. 190. 1. Lis. s. v. ربع bemerkt [illegible]

[illegible]

13. Diw. A. 27. 30 mit ولصوى, B. 17. 29. Vgl. Diw. [illegible]

s. v. [illegible] mit وَعِدَةٌ — *19.* s. *142, 5.* Ḥiz. II, 492. — أم حائل Mur. 1133 sqq. — زرمت أم حائل Meid. II, 187. Prov. II, [illegible] — *20* Cod. وهو [illegible] — *21* Cod. hat ووي mit Hinweis hinter [illegible] von späterer flüchtiger Hand am Rande.

74. *3* [illegible] s. v. *19* sqq. — *4 5* Diw. I, 144 mit يجرى السيف [illegible] Cod. hat ein ursprünglich fehlendes, später über der Zeile ergänztes [illegible] durchstrichen und am Rande von späterer Hand [illegible] und darunter [illegible] — *8* s. *128, 8. 151, 1.* — *11* Cod. mit Hinweis hinter [illegible] von späterer Hand am Rande [illegible]. Lis. s. v. [illegible] hat als ersten Halbv. [illegible] und die Erklärung: [illegible], dazu die Randbemerkung [illegible] — *13* s. *67, 7.* — *15* sqq. S. Z. 118. 119 und A. [illegible] — Cod. hat wegen Korrekturen im Texte später [illegible] und [illegible] wiederholt. — *18* Ag. [illegible] 35, 5 und Ṣikk. 15 mit [illegible] wie Lis. s. v. [illegible] und s. v. [illegible] — *19* sqq. s. o. *3*.

75. *3 4* Der erste V. mit [illegible] Lis. s. v. [illegible], wie Aini III [illegible]7, wo der zweite V. mit [illegible] — *5. 6* s. *98, 5.* — *9 11.* Ṣikk. 282 mit [illegible] im ersten [illegible] und [illegible] im dritten V., Lis. s. v. [illegible] mit [illegible] — *16* Diw. 43, 4 erster Halbv. mit [illegible] und 43, 1 zweiter Halbv. — *21* *76, 1.* s. *142, 13 14.*

76. *3* s. *68, 20.* — *4* [illegible] Mur. 3096. — *5.* [illegible] Mur. 2941. — *6* s. *70, 13.* — *7.* Cod. mit Hinweis hinter [illegible] von späterer flüchtiger Hand am Rande [illegible] — *18* Diw. A. 51, 31 mit [illegible] und [illegible]; B. 19, [illegible]1 mit [illegible]. Dor. 252, 14 mit [illegible] [illegible] Lis. s. v. [illegible], vgl. [illegible] zu [illegible].

77. *4 5* s. *98, [illegible] 129, 20. 152, 9.* — Mit Hinweis hinter [illegible]

Dīw. Anhang. Lis. l. c. fügt hinzu [illegible] und am Rande: [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

71. 1. s. *110, 19.* Hamd. [illegible] — *11.* Dor. 42, 18. Kâmil 53, 7. 753, 14. — *15* sqq. s. [illegible] 5. *159, 8.* 'Addâd 120. Kâmil 79, 21. — *20.* s. [illegible] Kâmil 79, 20 mit تساق — *21.* 72, *1.* Lis. s. v. [illegible] [illegible]

72. [illegible] — 7 s. *42, 2.* und [illegible] *229, 9.* — *9.* Dīw. A. 11, 25 mit [illegible] und [illegible] B. 15, 25. — *10.* Am Rande [illegible] — *10.* l. (ها) und *11.* l. [illegible] — *19.* Lis. s. v. [illegible] reimt mit [illegible] und bemerkt dazu am Rande: [illegible] [illegible] von späterer Hand [illegible] — *27.* Hinter [illegible] Cod. [illegible] das [illegible] am Rande [illegible] Bemerkung [illegible] die Zeile [illegible] am Rande [illegible] gesetzt [illegible] dürfte die [illegible] Ergänzung sein.

73. *5.* s. *159, 2.* — *6.* Cod. am Rande [illegible] — *14.* Addâd 100. [illegible] I. 401. Lis. s. v. [illegible] mit [illegible] neben der Lesung des Textes. — *15.* Dīw. A. [illegible] und B. [illegible] mit [illegible] wie C. 2, 2 [illegible], wo [illegible] am Anfange des zweiten Halbv. [illegible] Cod. [illegible] — *17.* s. *112, 7* mit [illegible] und [illegible], Lis. s. v. [illegible] und

67. *1. 2* [illegible] *2* [illegible] Lis. s. v. [illegible] *7* s. *71, 13* [illegible] mit حتى القحل, Lis. s. v. [illegible] Jak. II, 179 mit [illegible], sowie القحل und متشر. — *8* [illegible] Texte von späterer Hand [illegible] *11* [illegible] geschrieben [illegible] ursprünglich [illegible] [illegible] [illegible] ward. — *19* [illegible] s. *51, 11* [illegible] *20* [illegible] von späterer [illegible] Hand [illegible] Rande [illegible] *21* Am Rande flüchtig [illegible]

68. *3* s. *111, 12* [illegible] *6* s. *111, 12* [illegible] Dīw. A [illegible] [illegible] B. 12, 31 [illegible] Lis. [illegible] letzteres [illegible] Vermutet [illegible] *11* s. [illegible] *10* *111, 9* [illegible] *13* s. *115, 9* [illegible] *16* s. *111, 8* [illegible] Dīw. A [illegible] C. 12, 42 [illegible] Lis. s. v. [illegible] und [illegible] *20* s. *76, 1*

69. *2* s. [illegible] *115, 2* [illegible] *6* Dīw. [illegible] Kāmil 181 [illegible] Muz. II 180, 2 [illegible] mit [illegible] und [illegible] *8* s. *10* [illegible] Dīw. [illegible] *12.* Lis. s. v. حول mit الفيش und كلهن. — *16* s. [illegible] *2, 115, 2* [illegible] *17* Dīw. A [illegible] C [illegible] 42 und Lis. s. v. [illegible] B. [illegible] 42. — *21* Dīw. A [illegible] B. [illegible] C. 14, 39 mit زيتي; Lis. s. v. [illegible] mit عوس.

70. *1—4.* s. *48, 17—19* [illegible] *6* s. *11*[illegible] *13* دكة und ركة werden überliefert. — *7.* s. *113, 18, 19.* — *12* s. *105, 8.* — *13* حق s. *76, 6* [illegible] *15.* s. [illegible] Dīw. A 18, 28, Intin r 22 [illegible] und بأشكل s. Noten p. 12. — *18* s. *149, 3*. Kāmil 95, 20 und Lis. s. v. [illegible] von الحطيئة mit [illegible] und [illegible]

welches mit أصر in Konsonantenwechsel stände [illegible]
Sikk. 102 727. — 5. Fremdw 273. Mu'arr. 74 [illegible] 7 [illegible]
71 Lis. s. v. زور bemerkt zum Autor [illegible]
[illegible] und [illegible] Kor [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] 11 [illegible]
396 [illegible] 12 [illegible] 122 [illegible]
Kur [illegible]
[illegible] 13. قمد und قد s. 12 20 [illegible]
18 [illegible] 15 s. 7 18. 16. 16 [illegible]

66. 7. s. *138, 11* mit كشوف; nicht im Diw [illegible] 9 [illegible]
Mufall 31, Ğamh 49 [illegible] Lis. s. v. [illegible]
[illegible]; ebenso [illegible] Hz. I, 440 mit [illegible]
11 [illegible] mit dem Reimwort [illegible]
[illegible]
[illegible] und im Texte [illegible]
[illegible] 6 Sîr 8 [illegible]
Lis. s. v. [illegible] 15 [illegible] von späterer
Hand hinzugefügt. Sîr 8 [illegible] mit [illegible]
außerdem [illegible] und [illegible] in der Randnote [illegible]
15. 16 mit [illegible] und [illegible] sowie [illegible]
Note [illegible] 14. Mazh. I [illegible] 15 mit [illegible]
Lis. s. v. [illegible] ebenfalls [illegible] und [illegible] außerdem [illegible] welches
auch s. v. [illegible] wo die [illegible] umgekehrter Reihenfolge [illegible]

livre des avares etc [illegible]
p. [illegible] [illegible] mit [illegible] und der Vokalisation
[illegible] Muzh. I. [illegible] Nr. [illegible] mit [illegible]
vgl. [illegible] 272, 16 [illegible] Muzh. I. 224 [illegible]
[illegible] Nr. 62) mit [illegible] — 7. [illegible] Sikk. 361, 797 [illegible] Sikk.
[illegible] *10* [illegible] Muzh. II, 136, 17 *11*
[illegible] Sikk. [illegible] *15 17* Lis. s. v. [illegible] mit [illegible] und
[illegible] überlieferten dritten V. an seiner Stelle
[illegible]; Muzh. I. 228, 24 hat die V. in der Reihen-
folge [illegible] mit [illegible]) 2. 5. (mit [illegible]) 4. (mit [illegible]) II, [illegible]
[illegible] *20* [illegible]
Muzh. I. 224, 10. 11

63. [illegible] *23* *11* [illegible] *24* [illegible] Lis. [illegible] fügt hinzu [illegible]
[illegible]
[illegible] *11* [illegible] *19* [illegible] *17* [illegible]
150, 8 *19* [illegible]

64. *1* [illegible] ist jedenfalls arabisiertes persisches [illegible]
[illegible] Vullers Lex. pers. [illegible] bedeutet
[illegible] [illegible]
Derwisch [illegible] *1* [illegible] mit [illegible]
und [illegible] *7* [illegible] *10* [illegible]
Sikk. [illegible] *11 12* [illegible] *19, 19 20* [illegible]
hat Mskr. im Texte [illegible]
[illegible] und [illegible] Sikk. 2
11 [illegible] Sikk. [illegible] *20* [illegible] und [illegible] Sikk. [illegible]

65. *1* [illegible] *3* [illegible] etwa [illegible] und [illegible] zu-
sammengestellt sein sollen [illegible] ein Wort ausgefallen sein

22 [illegible] 17 [illegible] Dīw. [illegible] 22 [illegible] wie [illegible] 11. 12. — 18. und 18. 19. Muzh. [illegible] 2[illegible] 37 1. Muzh. I. 22. 17. 18.

57. 3 [illegible] Muzh. I. [illegible] 4. تقي und واقي Muzh. I. c. Sikk. 468. 469. — 4. 5. وسادة und إسادة Muzh. I. 223, 17. — 10 [illegible] 179 [illegible] 11. 12 [illegible] Fremdw. [illegible]

58. 3 [illegible] IV, 904 [illegible] 6 7 Barth [illegible] 218 [illegible] 75. 'Adab 519. 9. 'Addād [illegible] 12 [illegible] Muzh. I. 22[illegible] vgl. Dīw. 15, 81. — 14. Mskr. [illegible] 17 'Adab 639. 4. 'Addād 72. Kremer II [illegible] p. 22 [illegible] 18. 19. Muzh. I. 225. 22. Sure

59. 1. Muzh. I. c. Sure 2, 2[illegible] 8. Sure 47, 16. آمن Sikk. [illegible] Muzh. I. 225. 23. — 10 Sure [illegible] 12 [illegible] Muzh. I. c. — 14 Mufass. 173, 20. Ja'īš 1370. 1371 mit [illegible] wie Lis. s. v. أمر — 16 Sikk. 181 752. — 17. Sikk. 590

60. 1 [illegible] vgl. [illegible] Sikk. [illegible] Mufass. 174, 9. Ja'īš 1370 1371. Sikk. 591 mit [illegible] wie Lis. s. v. [illegible] 12 Sikk. 590 mit تَقَدَّلِ 14. Sikk. 5[illegible] Lis. s. v. حمى — 14. 15. غام und غامي Sikk. [illegible] 18 [illegible] 19

61. 1. Sikk. 300. 4. 5. 6. Mehrl. 44 7 Mehrl. [illegible] 145, 1. Sikk. 341. 793. Mehrl. 41. — 11 [illegible] Sikk. [illegible] — 13. s. 78, 14. Mehrl. 43. — 19. ضيفن Sikk. 2[illegible] 617

62. 3 'Adab 1[illegible] 177 Anm. [illegible] Sikk. 2[illegible] [illegible]

دولج Muzh. I, 224, 6. — *4.* مد s. *47. 4.* مدّ und مت Muzh. I

2... 9. اذرعت Mehrl. 29 — *10.* قنحرة

Sikk. 56. — *11* قنان und قنان Sikk. 56, 707. — *15. 16.* دحداح

Sikk. 246, 334, 336, 771. — *18.* يلمي und الملي Muzh. I, 223,

18. Sikk. ... *18. 19.* يسم und ... Muzh. I

... Jak. IV, 1020, Bekri ...

Jak. I ... Bekri 98. — *19. 55, 1.* يرقان und ارقان Muzh. I,

22...

55. *2* Muzh. I ... wo ... und ... *7.* ...

I, 88. Mu'all. 89. Dor. 72, 17. Gamh. 92. Huz. I, 506 ...

Muzh. I, 223, 20. — *7. 8.* 'Addâd 98 mit يقظى, wie J... II

613 und Lis. s. v. دد; der erste V. Sikk. 57 mit ... يبادید

... Sikk. 7... mit ... Lis. I. c. mit

... und ... Bemerkung ... حوهری ...

في قاموس وتصحف على حوهرى ...

التاديد بالنون والاصافة والقافية مكسورة ... — *9.* Muzh. I,

223, 20. ... Jak. IV, 1005. Bekri 849. ... Jak. I, 88.

10. سحوج und أنجرج Muzh. I, 223, 21. — *11.* ... s. *191,*

15 sqq. Muzh. I, 223, 22. — *12.* Muzh. I, 22., 21.

14—16. l. الفان; 'Arag. 173 mit وشربات; Lis. s. v. ... und

... im dritten V. — *16.* Mar. 778 vgl. Frey. I, 57... — *17.*

Schwarzl. 29... — *19.* يرقى und ... Muzh. I, 22., 18. — *20.*

21. l. وتُرعت Muzh. I, 223, 20. أذرعات Jak. I, 175. Bekri 8..

als N. pr. loci, wo auch die Nunation überliefert wird;

Hamd. 177, 25. — *21.* Muzh. I, 223, 21, 22.

56. *3. 4.* Muzh. I, 223, 22. — *5.* s. *71, 16. 139, 13. 16. 159, 8.*

Sikk. 343, 344. — *10.* Muzh. I. c. — *1..* أزخ und رزخ Muzh. I,

[illegible] في, wie Lis. s. v. مرط und s. v. حثم, und عقب Lis. s. v. [illegible] bemerkt zum Autor: [illegible] للبيد [illegible] Diw. Frag. [illegible] مرض لج [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
5 Lis. s. v. [illegible] قص [illegible] يحكى [illegible]
[illegible], wie s. v. [illegible] und hiezu die Bemerkung: [illegible] صوت [illegible] الشاده [illegible] — 7. Istidr. 19, 14 mit [illegible] und [illegible]
8. جران Sikk. 515. 829. — 11. ملبح s. 67, 1[illegible] 12 [illegible] [illegible] Sikk. 269. 777. — 18. Mufaḍḍ. 21, 12. Dor [illegible] Sikk. 387. — 19. ابن ذكا Mur. 1569 sqq. [illegible] Sikk. [illegible]

52. 1. Diw. 21, 1. Mu'all. 1. 'Ami II, 414. III 188. IV [illegible] Ǵamh. 93. — 5. Diw. 16, 15. — 5. 6. طامر s. 175, 1[illegible] 8. Diw. 16, 36. Mehrl. 11. — 10. [illegible] und طرماء Sikk. [illegible] 4,8 806 8[illegible] 12 [illegible] und جرم Barth 42 Sikk. 104 728 — 14. Diw. 1, 41 A. لا تتحشحان, B. [illegible] und الاتحشحن, Muzh. I, 286, 12 liest wie A.; ebenso Lis. s. v. صرقح, wo [illegible] statt لا und [illegible]. 'Ami I, 493 mit لا التحشحان [illegible] — 19. s. 112, 21. Sikk. [illegible]

53. 2. Sikk. [illegible] 847. 848 vgl. صرم und ملم Barth 41. — 9. Muzh. I, 224, 6. Barth 39. 40. — 14. Diw. 1, 6 mit رعا. — 17. Hinter [illegible] muß einiges ausgefallen sein, da Mskr. auf der beginnenden neuen Seite fortfährt: ويقال ما [illegible] — 18. [illegible] und مرح s. 26, 7. 179, 3. — 18. 19. [illegible] und [illegible] Muzh. I, 224, 5.

54. 1. Muzh. I, 224, 6. — 2. 3. هرت und هرد s. 47, 15—17. — 3. [illegible]

H[illegible] 1085 How. beide Male (حتى تكل), der erste Halbv. [illegible] 1082, wie How. III, 322; der zweite Halbv. M[illegible]fasș. 1[illegible] [illegible] den V. mit [illegible] wie auch Ja'iš 675. — *8.* Muzh. [illegible] *9.* Dîw. 36, 62 mit [illegible]. — *10. 11.* Muzh. I, 225, 6 [illegible] Dîw. 20, 44 mit [illegible]. — *14.* s. o. *3. 4* [illegible] *3.* Sikk. 265, 776. — *19. 20.* l. [illegible]; 'Adal. [illegible] Anm. [illegible]

48. [illegible] Adab 522, 7. — *11.* [illegible] Mehrl. 19. — *14.* Fehlt [illegible]

49. [illegible] 9. Sikk. 103. Las. s. v. [illegible] mit [illegible] — *5.* s. *63, 19* [illegible] Gamh. 138 mit [illegible]; Las. s. v. صيف mit [illegible] — *19.* Sure 38, 2

50. [illegible] Lesung wie Beiḍ. l. c. mit [illegible] — *14.* Sure 20, 9[illegible] *19.* Sikk. 2[illegible]

51. *1* [illegible] und [illegible] s. *173, 8. 10.* — *3.* Schwarzl. 299 [illegible] mit

43. *1.* وسم [illegible]
Muzh. I [illegible]
auch Durr. 15, [illegible]
14, 18 sqq. مسح und مصح [illegible]
[illegible]
mit الحادث — *9*, sqq [illegible]
Barth. 50 — *11.* Der [illegible]

[illegible]

14 'Asm. Cod [illegible]
Muzh I, 225, 9 [illegible]

44. *1.* Muzh I, 22[illegible] [illegible]
8. Muzh I [illegible]
zwei anderen [illegible]
13 Muzh I [illegible]
16, 12/13 [illegible]
22 [illegible]

45. *6* [illegible] Sikk [illegible] *17* Sikk [illegible]
43 2

46. *2* [illegible] Muzh I 224 [illegible]
10 Sikk [illegible] 749 [illegible]
Muz I 224 [illegible] *7* [illegible] und [illegible] Fremdw 237 [illegible]
114 فسطاط [illegible] und تحوم Fremdw 282 [illegible]
15. beide Muzh. I 225 7

47. *3. 4.* s. u. *14.* Barth 35. 38. 39. — *4.* s. *54*, *4.* Muzh I, 22[illegible]
— *7.* Diw. 65, 16. Diw. des معن بن أوس p. 10 mit مطلق, Kitâb I,
372, 10 mit مُطْلِقهم, wie How III, 322 [illegible] mit [illegible]

16 [illegible] und [illegible] Muzh. 1, [illegible] *17* [illegible] Muzh. 1, 224 [illegible] Sikk. [illegible]

10. *1* Las. IV [illegible] [illegible] Las. [illegible] Dor. 80 [illegible] *1* Sure 28, 23 [illegible] Muzh. 1, 224 [illegible] Muzh. 1, 224 [illegible] Sikk. 675 [illegible] Las. [illegible] Muzh. 1, 171, Prov. II [illegible] Freitag [illegible] Sikk. [illegible] 278. *11.* Barth. 15 [illegible] Muarr. 84 [illegible]

11. *1* [illegible] Sikk. [illegible] Sikk. 410 [illegible] *6* [illegible] *8* Zu [illegible] *11* [illegible] Sikk. 2[illegible] 77 [illegible] Muzh. [illegible] 224 [illegible] Sikk. [illegible]

12. *1* [illegible] Sikk. [illegible] *4.* Dor. 139, 14 [illegible] Nawâd. 147 und [illegible] über Anm. [illegible]: Die Reimwörter Muzh. 1, 2[illegible] hier nur lautlich berechtigt, da es [illegible] Wechsel [illegible] (nicht [illegible]) und [illegible] darstellt; die Vokale [illegible] ist [illegible] *6* [illegible] Muzh. [illegible] Die beiden letzten Wörter [illegible] Mufass. 175, 14 [illegible] der ganze V. Jaʿîš [illegible] Las. [illegible] mit [illegible] *11* [illegible] Fremdw. [illegible] *12* Zu [illegible] *14* Sikk. 669 [illegible] *15* Sikk. [illegible] 826 [illegible] *19* [illegible] Sikk. 676

37. 7 Hašimijjât [illegible]

[illegible] Sikk. [illegible]

[illegible]

38. 2 [illegible] Sikk. [illegible]

[illegible] Muzh. I, 224, 21 [illegible]

10. 11 [illegible] Muzh. I, 224, 22 [illegible]

12 [illegible] Muzh. I, 224, 22 [illegible] *11. 12* Muzh. [illegible]

und Anm. mit [illegible]

[illegible]

Sikk. [illegible]

39. [illegible] Muzh. [illegible]

II, 196, 21 mit [illegible] dem Zusatze [illegible]

[illegible]

nach einem kurzen, den Text wiederholenden Kommentar

[illegible]

[illegible] من قصيدة نونية الخ

Sikk. 406, 805. — *14.* [illegible] und [illegible] Muzh. I, 224, 13.

15. [illegible] und [illegible] s. *136, 11. 12.* Muzh. I, 224, 14. Sikk.

208, 78[illegible] — *15. 16.* Muzh. I, 224, 13. Sikk. [illegible] 678, 830.

im Dîw., Arab. 525, 4. Lis. s. v. صقع mit قحن, s. v. صقع mit صقع. — 12. 13. Muzh. I, 224, 14. — 14. بنية Jak. II, 570 und 15. الثنية Jak. II, 550, beide Muzh. I, 224, 17. — 15. اقتف und اقتثّ Muzh. I, 224, 17. — 16. Muzh. I, 224, 18. Sikk. 22. — 20. Sikk. 22. 134. Prov. I, 54.

35. 2. Muzh. I, 224, 16. Sikk. 99. Anm. — 3. وهد und Muzh. I, 224, 18. Sikk. 139. 740. — 9. Meid. II, 349 mit Prov. II, 864 mit beide mit ..., das am Schlusse habe ich angefügt, da das Sprichwort ... — 21. Muzh. I, 224, 18.

36. 1. Sure 2, 58. — 2. ووب Jak. III, 881. — ... und Muzh. I, 224, 19. Sikk. 98. 124. Meid. II, 220. Prov. II, 814. — 7. Dîw. 15, 40. — 7. Der Vers und Jak. s. 620 mit den dazwischen stehenden Verse # من طول ... على ... # ebenso Lis. s. v. ... mit ... und der Bemerkung قال ابن سيده (wie Der ...)
قال وهو الصحيح لقوله بعده # من طول ... #
... كان مستو ... 8. Muzh. I, 224, 19. — 10. دلف Sikk. 35; vgl. ... und دلث Sikk. 754 zu 144. — ... und ... Muzh. I, 224, 20. — 12. لقم und ... Muzh. I, 224, 20. — 13. Muzh. I, 224, 21. Sikk. 1. 2. — 14. Sikk. 179. 181. 752. — Hieher wäre noch das von Ibn Hišâm, Das Leben Muhammeds I, 152 erwähnte تحثث und تحفث zu rechnen. — 16. Muzh. I, 225, 15. Sikk. 87. 719. — 17. Muzh. I, 225, 16. Sikk. 197. 757.

30. *1* [illegible] Sikk. [illegible]

[illegible] *7* Diw. 11 [illegible]

[illegible]

[illegible]

16. 17 [illegible] Sikk. [illegible] *18* [illegible]

Sikk. [illegible]

31. *6* [illegible] Sikk. [illegible]

[illegible] *10* Nach [illegible]

[illegible]

زهير, findet sich [illegible] Diwan [illegible]

2..., 12 von [illegible] *11* [illegible] Sikk. [illegible]

20. sq. [illegible] und [illegible] Sikk. [illegible]

32. *5. 6.* l. بِالرَّسُوفِ Diw. [illegible]

[illegible] — *9.* [illegible] *11* [illegible]

[illegible] *13* [illegible] *14*

[illegible] Sikk. [illegible] *11. 12* [illegible]

Sikk. [illegible]

33. *2* Sikk. 545. 835. — *4.* sqq. Diese Erklärung [illegible] den Wörterbüchern; als Bedeutung ergibt sich [illegible] ersetzen, substituieren' P. [illegible] Acc. [illegible] etwas ب — *12.* sqq. s. *5, 20* sqq. *23, 18. 19.* — *17* [illegible] *21* [illegible] II, [illegible] und Hiz. III [illegible] in der Form

[illegible]

ebenso Ja'īš 517 mit [illegible]

34. *1.* Nach [illegible] im Cod. [illegible] *3* [illegible]

[illegible] *21* [illegible] *6* Diw. [illegible] *9* Nicht

[illegible] وي Diw. 58, [illegible] 8. 9 حش und هش Muzh. I, 224, 27. Sikk. 36, 706. — 11 Diw. 28, 43. 44. Sikk. 53 mit هشت und تهيش, wie Jaš 617 und How. I, 899, wo beide Verse [illegible] How. I, 901. — 13. 14. Diw. 26, [illegible] mit [illegible] wie Sikk. 53, wo der erste und dritte V. [illegible] 15. Muzh. I, 224, 27. Sikk. 290, 678, 785, 848. — 17. Diw. 58, 64 mit حتى تى Sikk. 299. — 20. Meid. I, 303. Prov. I, 654. — 20. 21. Sikk. 299.

28. 1. نهو und نحز Muzh. I, 225, 1. Sikk. 244, 870. [illegible] und أو Muzh. I, 225, 1. — 2. لي und لو Muzh. I, 225, 2. — 4. Diw. 58, 40. — 6. صحل und صهل Muzh. I, 225, 2. — 6. 7. Muzh. I, 225, 2. 3. Sikk. 530, 688, 853. — 14. Most. wird vorher noch überliefert: ﴾ حالي عويف و [illegible] ﴿ und der V. beginnt darauf mit [illegible], Mufass. 176, 11. 12 mit كش wie Jaš 1590. Kitab II, 315, 2. 3 mit شحم und [illegible], wie Lis. s. v. شعر, Jacut II, 2, 314 Anm. 5. Tāğ und Lis. s. t. حرف لحم. — 17. 18. Mufass. 176, 10. Jaš 1590.

29. 5. Diw. 257, 7. Mufass. 176, 14. Jaš 1590, mit الإبل bzw. لأس Lis. s. v. [illegible], s. v. شوب und s. v. [illegible]. — 4. 5. Mubarr. 138. — 8. 9. Mufass. 176, 16. 17. Jaš 1590 mit آثر نهات und [illegible], Šir 146 mit [illegible], welches noch Nawād 1[illegible] außerdem [illegible] 'Aini IV, 590 außerdem تزى Tāğ und Lis. s. t. حرف الخم, wo außerdem [illegible], wie s. v. دق und s. v. [illegible]. — 13. [illegible] Sikk. 357. — 14. Lis. s. v. [illegible] hat als ersten V. ﴾ [illegible] ﴿. — 19. Neben فيهم im Cod. am Rande في نسخة فيهم. — 19. 30. 2 sqq. Sikk. 12, Anm. 1.

(Diw. 11, 28 mit اللّتي und أرى wie أرق [illegible]
[illegible] und außerdem [illegible]). — *18. 19.* لأنق und [illegible] *20*
[illegible] *12 sq.* Muzh. I, 22[illegible] [illegible] *19. 20* [illegible] und [illegible]
Wechsel zwischen [illegible] *20* [illegible] und [illegible] Muzh. I, 22[illegible] 11

24. *1. 2.* [illegible] und [illegible] Muzh. I, 223, 13. 14. — *2.* Muzh. I, 223, 14. — *8.* Muzh. I, 224, 23. — *9. 10.* Muzh. I, 224, 24. Sikk. 13[illegible] [illegible] Barth 1[illegible] Mehrl. 9 [illegible] *11.* Sikk. 1[illegible] [illegible] Mehrl. 9 [illegible] *12.* Sikk. 1[illegible] [illegible] *13.* s. *34, 3.* Muzh. I, 224, 24. Barth 22. Mehrl. [illegible] *14 sq.* Muzh. I, 22[illegible] [illegible] Sikk. [illegible] [illegible] [illegible] *17* D[illegible] [illegible] mit تنظي und [illegible] Sikk. 26[illegible] [illegible] Verse [illegible] *18. 19.* Sikk. 26[illegible] [illegible] *19* [illegible] Muzh. I, 22[illegible], 25. Sikk. [illegible]

25. *1* s. *17* [illegible] Diw. [illegible] [illegible] *7* s. *15.* Muzh. I, 22[illegible] [illegible] *10. 11. 15. 16.* Zu [illegible] [illegible] Mehrl. 1[illegible] [illegible] Muzh. I, 22[illegible], 10. — *11.* [illegible] und [illegible] Muzh. I, 223, 9. — *14.* Lis. [illegible] [illegible] *15.* [illegible] *7* [illegible] Muzh. I, 22[illegible], 9. Mehrl. 36. — *21* Lis. [illegible]

26. *1* [illegible] Sikk. 173, 7 [illegible] *5* Muzh. I, 22[illegible], 10 [illegible] *7* s. [illegible] *18* *179, 5* Sikk. 439 [illegible] *17* s. *17*[illegible] Diw. [illegible] Muz. III, [illegible] [illegible] Zum Versanfange vgl. Meid. II, 160. Prov. II, [illegible] *18.* Muzh. I, 224, 26. — *20.* Diw. 58, 34 mit [illegible]

27. *2* [illegible] und [illegible] Muzh. I, 224, 26. [illegible] über dem Texte, [illegible] Sikk. 141, 741 [illegible] [illegible] am Rande. [illegible] Sikk. 146 [illegible] *5. 6.* s. *178. 17 sq.* Muzh. I, 22[illegible], 16. — *7.* s. *179*

und im [illegible] قوله وعوم ,صلاح العروس [illegible]
[illegible] وصلاح [illegible]

22. *1* [illegible] H[illegible] I. 23[illegible] mit [illegible]; Lis. s. v. [illegible] und [illegible] [illegible] auch [illegible] und der V. dem [illegible] zugeschrieben, dazu [illegible] — *8.* Lis. s. v. [illegible] — *9.* Muzh. I. 367 [illegible] *12.* [illegible] Reime mit Sukûn Ja'iš 1379. 1482. und [illegible] daß [illegible] [illegible] fügt [illegible] werden noch [illegible] den Reimen [illegible] Lefort. — *14.* Jak. IV. 127 [illegible] Bekri 2[illegible] Lis. s. v. قصم [illegible] *17.* Muzh. I. 22[illegible] [illegible] *20.* [illegible] 107[illegible] قصدى und der [illegible] s. v. هدى mit الكريم; 'Aslas s. v. [illegible] mit [illegible]

23. *5.* Lis. s. v. علا mit [illegible] — *6. 7.* Muzh. I. 223. 11[illegible] *8.* [illegible] mit den Versschlüssen [illegible] Lis. s. v. [illegible] außerdem [illegible] — *9.* Muzh. I. 223. 12. Sikk. 44[illegible] *10. 11* [illegible] und [illegible] Sikk. 124. 735. — *13.* Sikk. 383. 384. [illegible] *14* [illegible] *7* Sikk. [illegible] — *15. 16.* أن und [illegible] *18.* [illegible] Muzh. I. 223. 13. — *18.* Ja'iš 1134. Ḥam. 755 mit [illegible] bis [illegible] I. [illegible] Hiz. I. 196 mit [illegible] Lis. s. v. [illegible] bemerkt [illegible] قال ابن برى وقال [illegible] und später وقال الجوهرى [illegible] وهو [illegible] Diw. 40 [illegible]

259 mit سوالك نصا; How. I [illegible] Agh. IV [illegible] und Jak. IV
234 mit سوءت ظنا [illegible] Mut. II, 12[illegible]
10. Cod. [illegible] und [illegible] Sikk. [illegible] *10. 11.* [illegible]
s. *85, 18* sqq. Ša' Z. 148 sqq. — *13.* Lis. s. v. [illegible] der
zweite Halbvers, قال وبعدها [illegible] الجوهري [illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] *17.* Muzh. I, 22[illegible], 20 [illegible] *17.*
Fehlt Diw.; Lis. s. v. دهيم und s. v. [illegible] mit [illegible]
wie *18* s. v. دهيم wird bemerkt [illegible]
[illegible]
[illegible] Rande دهيم [illegible]
[illegible] في القاموس
20. Diw. Ergänz. 41, 1[illegible], 20, 21. mit دُهَايِمَ

21. *1.*–*6.* Nur die beiden Verse *4* im Diw. Ergänz. [illegible] 1, 2.
Lis. s. v. [illegible] mit [illegible] s. v. قومى mit [illegible] ebenso s. v. [illegible]
mit [illegible], *6* s. v. قومى in der Form [illegible]
13. 14. Muzh. I. 225, 20; vgl. [illegible] Sikk. 233, 234, 77[illegible]
15. Lis. s. v. [illegible] mit [illegible] welches auch s. v. [illegible] wo der
Zusatz [illegible] *16.* Fremdw. 8[illegible] *20.* Diw. II
131, Lis. s. v. كرم hat [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

18. *7.* [illegible] Sikk. [illegible] حق حق [illegible] *9.* Mufadd. 30, 11 [illegible] شمس [illegible] Lis. s. v. [illegible] *10.* [illegible] Sikk. 559 [illegible] [illegible] Lis. s. v. [illegible] *1.* Muzh. I [illegible] Kâmil 7[illegible] 21[illegible] [illegible] وروية wie Lis. s. v. [illegible] [illegible] *14.* [illegible] Lis. [illegible] قال ابن سيده هكذا [illegible] [illegible] und s. v. هزز und überall بز: Kâmil 469, 13. — *17* sqq. Sikk. 27[illegible]

19. *5.* قوا دمه ذهب Sikk. 275. — *8. 9.* لتقم und [illegible] Muzh. I, 225, 17 [illegible] *9. 10.* نجر und مجر Muzh. I, 225, 17 (falsch [illegible]) [illegible] Sikk. 674. — *11.* Mit dem gleichen Namen [illegible] Lis. s. v. نجر und s. v. [illegible] Sikk. [illegible] *12.* Sikk. 464. — *13.* Muzh. I, 225, 18 [illegible] *14.* Sikk. [illegible] Lis. [illegible] mit قد صححت قتبنا [illegible] mit [illegible] außer [illegible] Letztere Form auch [illegible] *16.* Muzh. I, 22[illegible] 18 [illegible] *18. 19.* Nach Lis. s. v. [illegible] vgl. I. Goldziher, Der Diwân des Ǵarwal [illegible] Aus d. [illegible] Anhang, wo [illegible]; How. II, 33, wo ebenfalls [illegible] Ja'lâ 941. الأعشى, wie Kitâb I, 3[illegible] 20 [illegible] überall [illegible] unter dem Texte [illegible] 21. Diw. A. 26, 58 mit [illegible]; B. 6, 30 mit [illegible]; C. 12, 30 mit [illegible] صوت مقروع عن العدو عازف

20. *3.* [illegible] und عزوف s. 54, 6. Mend. II, 241. Sikk. [illegible] 277, 777. *4.* [illegible] und محنق Muzh. I, 225, 19. — *5. 6.* [illegible] und حرم Muzh. I, 22[illegible], 19. — *9.* Diw. 4, 5. Mušt. 131, 10 und Jak. II

15. *3.* Diw. A. 10, 53. B. 3, 53. C. 4, 55. Kâmil 448, [illegible]
4. ذات طمار und [illegible] Muzh. I. 224. 1. II. [illegible] 12. M[illegible]
1219 sqq. — *4. 5.* [illegible] Sikk. 241. 2[illegible] 770. — *5.* — *7.*
Sikk. 22[illegible] [illegible] 8[illegible] — *9.* Sikk. 221 mit [illegible] wie L[illegible] und
Asâs s. v. [illegible] und Lis. s. v. [illegible], die zweite [illegible] H[illegible]
قوم [illegible] وطئاه تقلوه Dor. 79, 2. — *10.* Muzh. I. 224. 1. 2. — *11.* [illegible]

15. Diw. A. [illegible] [illegible] جوعه [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] C. [illegible] soast B und C [illegible] — *16.* [illegible] قتيته
Sikk. [illegible] [illegible] 801. 847. — *17.* s. 6[illegible] — *18.* Sikk. 265, [illegible]
6[illegible] 776. — *21.* *16.* *2.* Muzh. I. [illegible] C[illegible] Ham. 812
Sikk. 2[illegible] 776 und Lis. s. v. ذن haben den Reim ohn[e]
H[am]z[a] wie im Diw. des قيس بن الخطيم 3, 12, wo [illegible]

16. *1.* [illegible] und [illegible] Mu[zh]. I. 224. 2. — *6.* [illegible] Sikk. 81[illegible]
10. Mu'arr. 49. Cod. im Texte darüberstehend [illegible]
11. Muzh. I. 224. 3. 4. — *12. 13.* Nach Lis. s. v. [illegible]
14. تككت Sikk. 668. — *16.* s. 7, 7. 8. 65, 13—1[illegible]

17. *4.* Diw. 5, 41. — *7. 8.* l. مُوْرِدَ Lis. s. v. ايم und s. v. [illegible]
[illegible] und [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] يشرب und
[illegible] [illegible] [illegible] und [illegible] [illegible] عوس
die Bemerkung [illegible] قال يعقوب يعني [illegible]
[illegible] [illegible] Lis. s. v. [illegible] fügt hinzu [illegible] [illegible]
اي [illegible] [illegible] وهو فاعل يشرب في البيت قبله وهو * ولقد وردت الخ *
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ذئاب [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الورود الى الماء والمتصف [illegible]
14—20. غيم und عين Muzh. I, 225. 1[illegible] Sikk. 462. 817. — *15.*
Kâmil 480. 4 mit [illegible] wie Lis. s. v. [illegible] neben anderweitigem
[illegible] und [illegible] — *18.* Diw. 57, 98

[illegible] ... Muz. I, 223, 23. 24 [illegible] *18.* Muzh. I, 223, 24. Sikk. 502 [illegible]

11. [illegible] Diw. 46. 12. — *5.* Muzh. I. 223, 25. — *8 sqq.* 'Addâd 187. 188. Meid. I, 30. Prov. I, 47. — *14.* Cod. [illegible] — *15.* Diw. 41. 10. Ja'îš 709. How. [illegible] — *17.* Diw. 31, 25 mit [illegible] Muz. II [illegible] mit [illegible] und Ja'îš 709 [illegible] — *18.* [illegible] zu [illegible] Texte [illegible]

12. *1.* Hud. I. 78. 21 mit [illegible] Las. s. v. [illegible] mit [illegible] mit تخنع — *6. 7.* سند und سند s. *171* [illegible] Muzh. I. 223, 25. 26. Sikk. 488. — *10.* [illegible] und [illegible] Muzh. I. 223. 26 [illegible] — *18.* [illegible] Diw. [illegible] Muz. I [illegible] mit [illegible] ebenso [illegible] 161 [illegible] zugeschrieben; Diw. des جرير [illegible] Mag. VI. 243. 310. Mak. II. 343. Las. s. v. [illegible] — *20.* [illegible] *161.* *18.* Muzh. I. 223. 27. Sikk. [illegible]41 [illegible]

13. *3.* Muzh. I. 223. 26. Sikk. 491. 823. Mehrl. 43. — *4.* [illegible] Sikk. 23. 701. — *5.* كنس und كمّ Muzh. I, 223, 27. — *7.* [illegible] und [illegible] Sikk. [illegible]74. — *8.* قرهب und قرهب Muzh. I, 224, 2 [illegible] — *18. 19.* Sikk. 57. Meid. I, 230.

14. *1.* ربيز Sikk. 185. 754. — *7.* Muzh. I, 224, 1. — *10.* Diw. 4, 19 mit تلاقيتها — *13.* [illegible] und [illegible] s. *223, 9.* Muzh. I, 224, 1. — *16.* Diw. 40, 32. Kâmil II, 131. 419 und Jahn II, 2. 251 Anm. 2. — *18.* Muzh. I. 223. 27. Sikk. 433 Anm. d. — *19.* Diw. 1, 28 mit تحسبون wie Las. s. v. [illegible]

9. [illegible] Sikh [illegible] 11 [illegible] 149 [illegible] [illegible] Muzarr [illegible] einem anderen V. [illegible] Hommel 197. Prov. II. 849. Opusc [illegible] Les[illegible]

[illegible]

10. 7. Dīw [illegible] 2 [illegible] مسيت [illegible] حصر [illegible] statt [illegible] Kam[illegible] [illegible] vgl. Sure 6, 99. — 8 Muzh I 224 24 [illegible] 9 Muzh I [illegible] — 13. Dīw 37, 1 Die beiden Halbverse [illegible] anderer Form und von anderen Autor, vgl. Aġ [illegible] 23 Sikk 20 [illegible] s. v. طاب s. v. صرع s. v. صور und s. v. عق

[illegible]

يُخْرِقُ بَيْنَهَا صَدْعٌ رَبَاعٍ　　لَهُ ظَأْبٌ كَمَا صَخِبَ الْغَرِيمُ

[illegible] Lesarten [illegible] وكانت حمة [illegible] und [illegible] s. v. طاب entsprechend dem auch sonst überlieferten Autor, die Bemerkung: قال [illegible]

[illegible]

6. [illegible] Diw. [illegible] سمّ [illegible] wie Ḫiz. IV, [illegible] Am. II [illegible] wie Text. Lis. s. v. [illegible] beginnt mit قد اصحي, Lis. s. v. [illegible] زu[illegible]geschrieben. — *8.* s. *33, 17.* Ḫam. [illegible] mit [illegible] und [illegible] Lis. s. v. [illegible] hat [illegible] und dazu [illegible] — *4.* دحن und دحل Sikk. 2[illegible] 767. — *13.* [illegible] — *15. 20* صل und صن Sikk. 497. [illegible] 824. — *17.* [illegible] 206, 21, Mu'arr. 50 und Lis. s. v. [illegible] — *19.* Diw. 1. 55. Sikk. 497. Kâmil [illegible] 8 wie [illegible], ebenso Lis., doch s. v. أنض wie Text. — *21.* غزيل und غزين Sikk. 534. 8[illegible]

7. *7. 8.* s. *16, 16.* [illegible] *13.* — *15.* [illegible] unter dem Texte [illegible] — *8.* كن und كنّة s. *230, 10.* Sikk. 7[illegible] 711. — *9.* [illegible] Sikk. 2[illegible]2. [illegible] — *12.* [illegible] Sikk. 2[illegible]2 [illegible] *12. 15. 13. 11, 11* auch Sikk. [illegible] — *16. 17.* [illegible] gleich [illegible] ersten [illegible] — *18.* Sikk. [illegible] statt *19* [illegible] Cod. unter dem Texte [illegible] — *20.* Cod. am Rand [illegible]

8. *2.* [illegible] Sikk. 667. — *2.* s. *17.* — *19.* حت und حلت Sikk. 2[illegible]4. 766. — *3. 4.* Lis. s. v. حلك aber: [illegible] أتقول كانه لأعرابي [illegible] حلك الغراب أو حلكه قال لا أقول حلكه ابدا — *8.* أبي Sikk. [illegible]9. 440. — *10.* Nöld. [illegible] V. 1 mit جرعا. Am. [illegible] 4. Asm. Cod. 96[a]. Ǧamh. 141. Ḫam. 372. Kitâb I, 141. Ḫiz. I. 237. Sikk. 439. 813. vergl. Kâmil 762, 8. Maǧ. VI, 216. — *12.* Diw. 57. 92. Sikk. 440. — *14.* Sikk. 440. — *16.* Sikk. 309. 787. — *17. 18.* أسل, أسن und صن Sikk. 161. 746.

Anmerkungen.

3. *15.* Diw. 65, 4. ʿAini III [illegible]

4. 2. Diw. [illegible] und [illegible]
[illegible]
[illegible]
Hiezu [illegible]
[illegible]
[illegible] *12* [illegible]
[illegible] Lesung wie Text [illegible]
[illegible] *21* sqq. [illegible]

5. 2. s. *59, 12* — *3.* Lis. s. v. لمع hat als Kommentar [illegible]
[illegible]
[illegible] *7*. *8*. Cod. [illegible]
hat den Kommentar [illegible] ersten Verse. Variante
9. auch Lis. s. v. رهن — *11* Diw. 29, 26. Adab 137, 7.
Ḥiz. II, 314. Lis. s. v. [illegible] mit الى — *13.* طرزن und طرزل
Muʿarr. 104. — *17.* Diw. 5, 2. Mit Varianten Ḥiz. II, 76.
126 (bis). IV, 410. ʿAini II, 254. IV, 315. [illegible] 579. Kitāb I,
319, 15. — *20.* s. 23, *18, 19.* *33, 12* sqq.

Mur. = G. F. Seybold, Ibn al-Atîr's Kunja-Wörterbuch betitelt Kitâb al-muraṣṣa'

Muš. = F. Wüstenfeld, Jacut's Moschtarik, das ist Lexicon geographischer Homonyme

Muzh. = كتاب المزهر في علوم اللغة وانواعها للعلامة السيوطي جلال الدين

Nahh. = E. Frenkel, An-Naḥḥâs' Commentar zur Mu'allaqa des Imruul-Qais

Nasr. = L. Cheikho, كتاب شعراء النصرانية

Naw. = [illegible] كتاب النوادر في اللغة لابي زيد سعيد بن اوس [illegible] الانصاري

Nab. = A. Haffner, كتاب النبات والشجر لابي سعيد عبد الملك بن قريب الاصمعي

Nöld. = Th. Nöldeke, Beiträge zur Kenntniss der Poesie der alten Araber

Opusc. = W. Wright, Opuscula arabica

Prov. = G. W. Freytag, Arabum proverbia

Šâ' = A. Haffner, Das Kitâb eš-šâ' von al-Aṣma'î

Sikk. = L. Cheikho, La critique du langage par Ibn es-Sikkît

Ši'r = كتاب الشعر والشعراء تأليف ابي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري Handschrift der k. k. Hof-Bibliothek N. F. [illegible]

Schwarz. = Fr. W. Schwarzlose, Die Waffen der alten Araber aus ihren Dichtern dargestellt

Tâğ = شرح القاموس المسمى تاج العروس من جواهر القاموس لمحب الدين ابي الفيض محمد مرتضى الحسيني الواسطي الزبيدي الحنفي

Wuh. = R. Geyer, Das Kitâb al-Wuḥûš von al-Aṣma'î mit einem Paralleltexte von Quṭrub

Jaķ. = F. Wüstenfeld, [illegible] geographisches [illegible] W[illegible]

Iq[illegible] = [illegible]

[illegible]

Ilm = L. Cheikho, كتاب علم الادب

Istidr[illegible] = [illegible] G[illegible] H[illegible] K[illegible] Abu Bakr az Z[illegible]

baidī

K[illegible] = W. Wright, The Kamil of el Mubarrad

Kitab = H. Derenbourg, Le livre de Sibawaihi

Kremer = A. von Kremer, Beiträge zur arabischen Lexico-

graphie

La[illegible] = [illegible]

[illegible]

L[illegible] = [illegible]

[illegible]

Maǧ. = L. Cheikho, [illegible]

Maķ. = L. Cheikho, كتاب علم الادب مقالات لشاهير العرب

Maķs. = L. N[illegible], Carmen Maksura [illegible] Abu Bekr

Muhammedis [illegible] D[illegible] Azd[illegible]

Mehrl. = S. F[illegible]nkel, Beiträge zur Erklärung der mehr-

lautigen Bildungen im Arabischen

Meid. = [illegible]

[illegible]

Mu'all. = L. Abel, Die sieben Mu'allaqat

Mu'arr. = E. Sachau, Ǧawâlîķî's almu'arrab

Mufadd. = H. Thorbecke, Die Mufaddalijat

Mufass. = J. P. Broch, Al Mufassal [illegible] auctore Abu'l Kasim

Mahmûd bin 'Omar Zamahšario

Bittner = M. Bittner, Das erste Gedicht aus dem Dîwân des arabischen Dichters al-ʿAǵǵâǵ.

Chail = A. Haffner, Das Kitâb al-chail von al-Aṣmaʿî.

Chalef = W. Ahlwardt, Chalef elahmar's Qasside.

Dor. = F. Wüstenfeld, Abu Bekr Muhammed ben el-Hasan ibn Doreid's genealogisch-etymologisches Handbuch.

Dur. = H. Thorbecke, Al-Ḥarîrî's Durrat al-ġawwâṣ.

Farq = D. H. Müller, Kitâb al-farq von al-Aṣmaʿî.

Fraenkel = S. Fraenkel, Die aramäischen Fremdwörter im Arabischen.

Gamh. = كتاب جمهرة أشعار العرب لأبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي

Goldziher = I. Goldziher, Abhandlungen zur arabischen Philologie.

Ḥam. = G. G. Freytag, Hamasae carmina.

Hamd. = D. H. Müller, Al-Hamdânî's Geographie der arabischen Halbinsel.

Ḫansâ = L. Cheikho, Commentaires sur le diwan d'al-Ḫansâ.

Ḫiz. = خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب على شواهد شرح الكافية للشيخ عبد القادر بن عمر البغدادي

Hommel = Fr. Hommel, Die Namen der Säugethiere bei den südsemitischen Völkern.

How. = M. S. Howell, Grammar of the classical arabic language.

Hud. I = J. G. L. Kosegarten, The Hudsailian poems.

Hud. II = J. Wellhausen, Letzter Theil der Lieder der Hudhailiten (in: Skizzen und Vorarbeiten I).

Ibn Jaʿîš = G. Jahn, Ibn Jaʿîš Commentar zu Zamachšarîs Mufaṣṣal.

Verzeichnis der gebrauchten Abkürzungen

Adab = M. Grünert. Ibn Ku[illegible]

Ad[illegible] = M. Th. H[illegible] K[illegible]. Addad . . . . auctore Abu Bekr ibno-l-Anbari

A[illegible] [illegible] محمود [illegible] von [illegible]

Arab. = محمد توفيق البكري [illegible]

As[illegible] = [illegible] محمد بن عمر الزمخشري [illegible]

Asm. = W. Ahlwardt. [illegible] Dichter I. Elaçma'ijjât

Asm. [illegible] Handschrift [illegible] Hofbibliothek Mixt. 127

Banat [illegible] J. [illegible] Hasam [illegible] Ka'b ben Zoheir Banat Su'ad appellatum

Barth = J. Barth. Ethymologische Studien zum semitischen Lexicon.

Be. I = H. O. Fleischer. Beidhawii commentarius in Coranum

Bekri = F. Wüstenfeld. Das geographische Wörterbuch des Abu 'Obeid 'Abdallah ben 'Abd el-'Aziz el-Bekri

verehrten Herrn Kollegen Dr. Rudolf Geyer, der mir seine Kopien von Dichterhandschriften bereitwilligst zur Verfügung zu stellen oder die Verifizierung der betreffenden Verse nach denselben zu übernehmen so gütig war. Bei allen Dichtern, von denen mir Diwane zur Hand waren, habe ich die Zitate mit Dîw. eingeleitet, womit für die 6 Dîwâne' die Ausgabe von Ahlwardt gemeint ist. حسان بن ثابت zitiere ich nach der Tuniser Ausgabe, جرير nach der ägyptischen, الفرزدق mit A nach einer Kopie Geyers aus Kairo und mit B nach meiner aus Konstantinopel; ذو الرمة mit A und B nach Geyers Kopien aus Kairo, mit C nach der von mir aus Beirut mitgebrachten; الأخطل nach der der Deutschen morgenländischen Gesellschaft in Halle gehörenden Photographie der Escurial-Handschrift (gegenwärtig in Verwahrung Geyers), alle übrigen handschriftlichen Diwane nach Geyers Abschriften von Kairenser Manuskripten. Für das überaus liebenswürdige Interesse an der vorliegenden Publikation, das sich auch in der aufmerksamen Freundlichkeit bewährte, mir eine Korrektur zu lesen, sowie in manchem werktätigen Rate, welcher den Anmerkungen zugute gekommen ist, statte ich Herrn Dr. Geyer gern auch an dieser Stelle meinen innigen Dank ab.

Auch Herrn P. Louis Cheikho S. J., welcher den Druck in Beirut zu überwachen so gütig war, bin ich zu vielfachem Danke verpflichtet.

gemachte Abschrift nach D. H. Müllers Kopie (vgl. M. Bittner, Das erste Gedicht aus dem Dîwân des arabischen Dichters al-Ağğâğ, Wien 1896, p. 5 f.), benützen können, wofür ich ihm herzlich danke. — De Goejes Ibn Qotaiba, ‚Liber poësis et poëtarum' und Ibn Sîdas ‚Kitâb al-muḫaṣṣaṣ' waren mir leider nicht mehr rechtzeitig zugänglich.

Form belassen und ich verweise im einzelnen auf die Anmerkungen. Einige Zusätze, die mir teils erforderlich, teils, wie bei den Namen der Dichter von angeführten Versen, erwünscht erschienen, habe ich mit eckigen Klammern [ ] kenntlich gemacht. Bezüglich der Nachweise der Verse bemerke ich, daß ich die einzelnen Stellen im Lis., wo die Verse in der gleichen Form wie in den ‚Texten' sich finden, durchwegs nicht angeführt habe, da es sich bei den Belegstellen ja nicht um eine ‚Dichterausgabe' handelt und die vollzählige Anführung aller gleichlautenden Stellen daher als überflüssig erscheint.

Auf das mehrerwähnte Werk des Ibn es-Sikkît habe ich namentlich für den ersten Teil der Publikation sehr oft zurückgegriffen, um die vielfachen Berührungspunkte in den beiden Werken desselben Autors zu kennzeichnen. Auch für die beiden anderen Abhandlungen tat ich dies öfter, wozu der Umstand riet, daß Ibn es-Sikkît ja als Überlieferer des al-'Aṣma'î bekannt ist und sich sehr gerne auf dessen Autorität beruft.

Die Hinweise in den Anmerkungen, die sich auf Stellen der ‚Texte' beziehen, sind durch liegende Ziffern kenntlich gemacht, wie sie auch für die Zeilenbezeichnung verwendet wurden.

Wenn ich für die Anmerkungen neben dem gedruckten[1] Materiale verhältnismäßig viel ungedrucktes benützen und zitieren konnte, so verdanke ich dies vornehmlich meinem

[1] W. Ahlwardts ‚Sammlungen alter arabischer Dichter' waren bei Beginn des Druckes erschienen; für mein Manuskript hatte ich zu al-'Aǧǧâǧ die, in den Anm. mit ‚Handschrift zum Dîw.' zitierte, von meinem Freunde Prof. Dr. Maximilian Bittner

in der Druckerei des Herrn k. und k. Hof- und Universitäts-buchdruckers Adolf Holzhausen hier hergestellt. Die von beiden Instituten auf das vorliegende Werk in Bezug auf seine äußere Form verwendete große Mühe und Sorgfalt sichern ihnen meinen aufrichtigen Dank.

Wien, im März 1905.

Dr. August Haffner

Was uns beim Lesen der Korrekturen dennoch entgangen war, habe ich in den Anmerkungen noch richtigzustellen mich bemüht, die ich auch wegen einiger im Satze übersprungener Stellen der Berücksichtigung empfehle. Eine gütige Kritik wird, hoffe ich, bei der Bewertung der noch vorhandenen Mängel des Druckes den anerkannt schwierigen Satz des Arabischen zugunsten des Herausgebers in Anschlag bringen.

In den Wortindex habe ich auch sämtliche in den Kommentaren des Textes vorkommenden Wörter einbezogen. Bei der Anordnung denke ich, ebenso wie bei den beiden anderen hinzugefügten Indices, den Fachgenossen jene Form geboten zu haben, welche eine Benützung des vorliegenden Buches erleichtert.

Den Leitern aller erwähnten Bibliotheken habe ich zu danken für ihr Entgegenkommen und ihre weitgehende Liberalität, welche mir ermöglichten, die verschiedenen Handschriften zu benützen, dem Herrn Hofrat Prof. Dr. D. H. Müller für das Wohlwollen, mit welchem er mein Ansuchen an das k. k. Ministerium für Kultus und Unterricht um einen Druckkostenbeitrag eifrig unterstützte.

Indem ich diese Arbeit der Öffentlichkeit übergebe, sei es mir gestattet, auch hier dem k. k. Ministerium für Kultus und Unterricht, welches mir durch den gewährten Beitrag die Drucklegung ermöglichte, meinen ehrerbietigsten Dank zum Ausdrucke zu bringen.

Der nur arabische Teil dieser Publikation (Text und Indices) wurde in der Imprimerie Catholique in Beirut, der übrige

el-'ibil von al-Aṣma'ī enthalten, welches auch die Verse der anderen Redaktion bis auf äußerst wenige — und von diesen dürften die drei am Schlusse des dortigen vorletzten Kapitels ziemlich zweifellos spätere Zutaten sein — überliefert, aber wahrscheinlich enthielt sie eben schon mehr als dieses, nämlich eine Zusammenstellung von auf das Kameel bezüglichen Bemerkungen al-Aṣma'īs, welche dieser bei mancherlei Anlässen zum besten gegeben. Denn jedenfalls ist die erste Grundlage zu dem Kamelbuche ein mündlicher Vortrag des Autors, eine Art Vorlesung über diesen Gegenstand gewesen, die dann ein eifriger Schüler geschrieben hat. Dieser dürfte hierauf spätere zum Gegenstande passende Bemerkungen seines berühmten Lehrers für eine Ausarbeitung verwertet haben, und ein derart zusammengetragenes Werk wäre dann die Vorlage der mit sorglichem Kalam angefertigten Handschrift unseres Schreibers des Wiener Codex geworden, welche ja möglicherweise noch nur [illegible] des Verfassers selbst [illegible]. Sind ja doch, um einen Ausdruck Geyers in der Einleitung seiner erwähnten Publikation zu benützen, derartige Abhandlungen philologischen Inhalts eigentlich mehr Sammlungen von Aperçus, die zu einer Erweiterung geradezu einladen.

Einladend wäre es freilich auch für den Herausgeber gewesen, hier und da eine Änderung vorzunehmen, um Wiederholungen zu vermeiden und einen glatteren Text zu erhalten, ich habe jedoch den Text überall nach Tunlichkeit belassen, wie er mir vorlag. Außer bei den Versen habe ich in den Anmerkungen nur auf die Wiederholungen in derselben Redak-

die dem Knöchel beigebrachten Hautzeichen und über die Laute'.

Wenn nun schon über das Alter des Wiener Codex kein Zweifel bestehen kann, so ist jedenfalls doch als ganz gesichert festzustellen, daß wir kein Originalwerk etwa von al-Aṣmaʿī selbst vor uns haben, denn eine genauere Betrachtung der Handschrift läßt deutlich erkennen, daß der, wie hervorgehoben werden muß, äußerst gewissenhafte, sorgfältige Schreiber, der mit der genauen Kenntlichmachung der Buchstaben durch darunter beziehungsweise darüber gesetzte Punkte und Haken nicht gegeizt hat, nach einer geschriebenen Vorlage arbeitete. Darauf deuten seine allerdings meist wieder verbesserten Verschreibungen unfehlbar hin, wie die Bemerkungen ergeben, die sich zum Teile auch auf das in der vorliegenden Publikation aufgenommene 'Buch über den Körperbau des Menschen' vom gleichen Autor beziehen, vgl. die Anmerkungen zu *133, 14*; *219, 8*; *229, 4*, auch die Auslassung des ersten Verses von Zuhair *215, 1* ist hierher zu rechnen. Es kann jedenfalls auch behauptet werden, daß die Stelle *83, 17* sqq. nicht hierher, sondern nur *133, 1* sqq. gehört, wo sie sich ja ohnehin findet. An zwei Stellen *126, 11* sqq. und *128, 20* sqq. sind auch zweifellos Lücken durch Versehen der Vorlage entstanden, die sich aber günstiger Weise durch die sonst im Verhältnis so magere andere Redaktion sicher ergänzen lassen.

Wenn ich eine Vermutung aussprechen darf, so hat die Vorlage für den Schreiber des Wiener Codex wohl das Kitâb

Als dritte Abhandlung enthalten die ‚Texte‘ das كتاب خلق الإنسان von al-Aṣmaʿī, für welches mir die oben erwähnte Wiener Handschrift vorlag.

Nach einer Einleitung über die Schwangerschaft und, daran anschließend, über die einzelnen Phasen der Entwicklung des Kindes bespricht der Autor in diesem Werke der Reihe nach vom Kopf beginnend die ganzen Körperteile des Menschen, wobei er zu den einzelnen Wörtern nach seiner bekannten Weise vielfach Dichterstellen beibringt. Seine Ausführungen liefern einen interessanten Beleg für die verhältnismäßig genaue anatomische Kenntnis der alten Wüstenbewohner. Im Anschlusse an diesen eigentlichen Gegenstand des Werkes findet sich [illegible] gerechtfertigter [illegible] nicht hierhergehöriger Anhang [illegible] Gerät. Das Schlußkapitel [illegible] Zusammenhang mit der Abhandlung [illegible] der Art ihrer Bearbeitung, in welchem Wörter für verschiedene Körpereigenschaften aufgezählt sind, ist als Appendix zu [illegible] in Bezug auf [illegible] namentlich in Anschauung der in den Anmerkungen hervorgehobenen Berührungspunkte mit dem تهذيب الألفاظ des Ibn as-Sikkīt die Vermutung Geltung und Bekräftigung finden dürfte, wie ich sie schon oben zur Wiener Handschrift geäußert habe. Im besonderen verweise ich hier auf Sikk. 140, 149, 163 und 239 sowie 542 sqq. zu 229, *12* sqq. beziehungsweise *158*.

Bei der Herausgabe habe ich, wie schon kurz bemerkt, bei allen Abhandlungen den Text meist in der vorgefundenen

tion hingewiesen. Die große Verschiedenheit in den beiden Textredigierungen ließ es übergeboten erscheinen, beide Texte zu geben, da die Hinweise sonst die ganze Übersichtlichkeit erdrückt hätten.

Über die Anordnung des Stoffes braucht wohl nicht viel gesagt zu werden, nur den einen läßt sich bemerken, daß sie sich an jene des Kitâb al-chail von al-Aṣmaʿî anlehnt, welches ich schon früher herausgegeben habe. Ganz auffallend ist der Zusammenhang zwischen dem Kapitel über die Gänge und Laufarten in der Wiener Redaktion, 123, 5 sqq. und dem entsprechenden Kapitel in dem [illegible] des [illegible] von Ibn es-Sikkît, p. 67 sqq. in der erwähnten Ausgabe von P. Louis Cheikho. Aus diesem Umstand spricht für die denkbar größte Vermutung [illegible] Bezug auf den Verfasser der Wiener Redaktion [illegible] Zwischenglieder.

Der Stoff dieser Abhandlung, der einen Leitfaden arabischer Autoren betrifft, hat vor allem im Buche Dr. Hommels ‚Die Namen der Säugetiere bei den südsemitischen Völkern', p. 1[illegible] sqq. reichliche Beachtung erfahren. Außerdem findet sich vieles bei Fr. W. Schwarzlose, ‚Die Waffen der alten Araber aus ihren Dichtern dargestellt', p. 82 sqq. [illegible] Hierher zu rechnen ist auch das Werk von Hammer-Purgstall, ‚Das Kamel'. Im einzelnen ist besonders zu vergleichen: zu *115, 10* sqq. Adab 132 sqq. und Sikk. 60 sqq., zu *123, 3* sqq. Chail Z. 268 sqq. und Sikk. 67 sqq. usw., zu *127, 1* sqq. 'Adab 143 sqq. Chail Z. 305 sqq.

lischen, in denen ein Wurzelbuchstabe mit einem anderen wechselt, nicht aber, wie die sonstige Bedeutung von قلب nahelegen würde, auch mit jenen Wörtern, in denen die gleichen Wurzelbuchstaben in geänderter Reihenfolge vorkommen. Allerdings wendet Ibn es-Sikkît auch diese Bedeutung für قلب an, z. B. 24, 19, dagegen tritt قلب bzw. قلب, wie 27, 18, in den Kapiteln 58, 10 und 62, 19 wieder in der mit إبدال gleichen Bedeutung auf. Der Autor gibt dann noch in eigenen Kapiteln Wörter, welche durch den Zusatz von einem م 61, 8 oder einem ر 61, 17 eine Wurzelerweiterung darstellen. Eine Vollständigkeit ist leider in keinem Falle gegeben.

Bei der von Ibn es-Sikkît uns schon aus seinem تهذيب الألفاظ (herausgegeben von P. Louis Cheikho, S. J., Beyrouth 1896—1898) bekannten Methode, stets auch seine Gewährsmänner anzuführen, sind einige vorkommende Wiederholungen nicht leicht zu vermeiden gewesen.

Auszugsweise findet sich die vorliegende Abhandlung des Ibn es-Sikkît in dem Werke des es-Sujûtî كتاب المزهر في علوم اللغة وأنواعها; ich habe die dort angeführten Wörter in den Anmerkungen stets angegeben, um die leichtere Möglichkeit der Vergleichung zu bieten. Zu demselben Gegenstande findet sich auch manches namentlich im Adab pp. 411—517 sqq. 593 sqq. Kitâb II 314 sq. 339 sqq. 408 sqq. 418 sqq. 426 sqq. 447 sq. 478. Mufass. 172 sqq. Jaîš 1355 sqq.

Für das ‚Kameelbuch' des al-'Asma'î habe ich von den nach einer Handschrift der Bajazid-Moschee, Sammelband

VORREDE

Die Texte zur arabischen Lexikographie enthalten: Das ‚Kitâb al-ḳalb u al-ʾibdâl' von Ibn es-Sikkît, sowie zwei Abhandlungen von al-Aṣma[illegible] nämlich das Kitâb [illegible] in zwei verschiedenen Redaktionen und das ‚Kitâb ḫalḳ el-ʾinsân'.

Von dem Werke des Ibn es-Sikkît, betitelt كتاب القلب والإبدال صنعة أبي يوسف يعقوب بن إسحاق السكيت, das in der Laleli-Moschee in Konstantinopel unter Nr. 1903 aufbewahrt wird, konnte ich am Schluß meines dortigen Aufenthaltes eine Kopie mitbringen, wie ich bereits im Anzeiger der kais. Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, 16 November 18[illegible], Nr XXIV, berichtete. Diese Abschrift liegt der jetzigen Veröffentlichung zugrunde.

Das erwähnte Manuskript befindet sich in gutem Zustande, ist deutlich, in nicht gerade altem Duktus geschrieben und meist vokalisiert; es ist jedenfalls nach einer guten Vorlage angefertigt.

Wie der Titel angibt, beschäftigt sich der berühmte Lexikograph in unserer Abhandlung mit jenen Wörtern des Ara

dem ‚Kameelbuche' des al-ʿAṣmaʿî; ich gebe die betreffenden Bemerkungen unter Cod. B. — Für die mir hiebei bewiesene große Liebenswürdigkeit möchte ich auch an dieser Stelle allen erwähnten Herren meinen wärmsten Dank nochmals zum Ausdrucke bringen.

Es ist kein Zweifel, daß alle drei, bzw. vier Handschriften, die herangezogen werden konnten, untereinander den innigsten Zusammenhang haben und daß sie auf eine gemeinsame Redaktion zurückgehen, für deren Ehrwürdigkeit die beigegebene 'Isnâd-Kette spricht.

Hingegen besitzen wir in Wien unter den Schätzen der k. k. Hofbibliothek einen unbestritten sehr alten Codex, N. F. 61, welcher mehrere Abhandlungen von al-Aṣmaʿî enthält, von denen das ‚Kitâb al-farḳ' durch D. H. Müller und das ‚Kitâb al-wuḥûš' durch R. Geyer schon ediert wurden. Diese Handschrift enthält auch ein كتاب الإبل von al-Aṣmaʿî und zwar in einer ganz anderen Redaktion, so daß die Abhandlung hier ungefähr dreimal so viel Text enthält, als in der anderen. Die Verschiedenheit bezieht sich besonders auf das erste Kapitel des ‚Kameelbuches', zu welchem auch die Abschnitte über Milchreichtum und Milcharmut zu rechnen sind, sowie auf jenes über die Krankheiten, während, von der Anordnung der Reihenfolge abgesehen, die Kapitel über die Farben, die Gang- und Laufarten, die Tränkpausen und die Namen für Kameelmengen eine annähernde Übereinstimmung mit den früher erwähnten Codices ergeben. Ganz selbständig sind in der Wiener Handschrift die Abschnitte über

Nr 3178 angefertigten Kopie für die vorliegende Publikation eine, zitiert Cod. K., verwertet, welche den Titel trägt

كتاب الابل عن ابي سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي

In dem erwähnten Berichte über die Ergebnisse meines Konstantinopeler Aufenthaltes habe ich schon bemerkt, daß hiezu in der Bibliothek 'Aṭif Efendi unter Nr 2[illegible] ein Duplikat existiert, die aber für unsere Edition wertlos ist, als sie eine ziemlich rohe Abschrift des Codex der Bajazid-Moschee darstellt und beispielsweise gleich im Titel das hier stehende أبي سعد herübergenommen hat.

Zu dem gleichen Werke des al-Aṣmaʿī liegen noch weitere Manuskripte vor. Eines davon befindet sich in Kopenhagen als Cod. CVII der Bibliotheca Regia Hafniensis, das ist eine von Dr P Lemming nach dem Cod. Nr. 1700 der Escurial-Bibliothek angefertigte Kopie, ist, wie schon in meiner Ausgabe des [illegible] von al-Aṣmaʿī bemerkt wurde. Meine vom Kopenhagener Codex genommene Abschrift zitiere ich unter Cod. H.

Ein in Bagdad lebender Muhammedaner, namens سيد عبد الله افندي, besitzt in seiner reichhaltigen Bibliothek zahlreiche Abhandlungen von al-Aṣmaʿī in Handschriften, die leider für eine Edition schwer zugänglich sind. Allein über gütige persönliche Intervention meines Freundes, Privatdozent Dr Ernest Lindl in München, anläßlich seines Bagdader Aufenthaltes erhielt ich durch die Freundlichkeit des dort wohnhaften Karmeliters P. Anastase von der Hand des Herrn محمود شكري الآلوسي angefertigt u. a. auch die Kollation zu

Druck von Adolf Holzhausen,
k. und k. Hof- und Universitäts-Buchdrucker in Wien

TEXTE

ZUR

ARABISCHEN LEXIKOGRAPHIE

NACH HANDSCHRIFTEN HERAUSGEGEBEN

VON

DR AUGUST HAFFNER
PRIVATDOZENT AN DER K. K. UNIVERSITÄT WIEN

MIT UNTERSTÜTZUNG DES K. K. MINISTERIUMS
FÜR KULTUS UND UNTERRICHT

LEIPZIG
OTTO HARRASSOWITZ
[illegible]

TEXTE

ZUR

ARABISCHEN LEXIKOGRAPHIE

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

OTTO HARRASSOWITZ

[illegible]